

21^e FESTIVAL EUROPÉEN JEUNES TALENTS



Ji-feng Wang

Jeanne Gérard

Romain Leleu

Susan Manoff

Quatuor Confluence

Thomas Enico

Quintette Astan

Quatuor Voce

Joë Christophe

Cet Ébrange Éclat

4-24
JUILLET
2021

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



France Musique accompagne
le Festival Européen Jeunes Talents

**france
musique** Vous
allez
la do ré !

+ 9 webradios sur francemusique.fr



**L'ÉDITO DE
LAURENT BUREAU**

Fondateur de Jeunes Talents

Je suis très heureux que le retour des beaux jours et de conditions sanitaires moins difficiles nous donne l'occasion de réunir de grands et jeunes talents de musiciens.

Ils seront heureux de pouvoir retrouver, pour la 21^{ème} édition de notre festival, le public dont ils ont tant besoin et qui lui-même a un besoin majeur de retrouver un contact humain direct et chaleureux.

Comme chaque année nous vous proposons une programmation éclectique, diversifiée qui permettra je l'espère de ravir les uns et les autres.

Cette année, au lieu d'inviter un compositeur, j'ai préféré demander à chaque formation invitée de mettre à son programme du festival une ou des œuvres de compositrices.

Les œuvres des femmes compositeurs manquent à l'évidence de visibilité.

Le résultat n'est pas parfait mais : 12 concerts permettront d'entendre 16 œuvres de 14 compositrices. Parmi celles-ci 6 sont vivantes, j'espère que nous pourrons les accueillir et 5 autres ont composé leurs œuvres au 20^{ème} siècle.

Comme chaque année, je souhaite dire un grand merci aux partenaires qui nous accueillent, à ceux qui nous font connaître et à ceux bien sûr qui rendent possible financièrement ces moments de bonheur musical partagé.

Comme l'écrit Vermeer et plus que jamais « *la musique est la compagne des jours heureux et le remède des jours difficiles.* »

C'est ce bonheur que toute l'équipe souhaite partager avec vous.





© Lige Pente

LE MOT DE **JEAN-CLAUDE CASADESUS**

*Chef d'orchestre, compositeur,
Président de Musique Nouvelle en Liberté
& Président d'honneur de Jeunes Talents.*

Cette 21^{ème} édition du Festival Européen Jeunes Talents, que je suis heureux de présider, nous offre de nouvelles et passionnantes rencontres. Elle est placée sous le patronage musical d'artistes de haut niveau dont l'expérience et la générosité soutiendront nos étoiles de demain. Les pianistes Thomas Enhco & Susan Manoff, le magnifique trompettiste Romain Leleu, le quatuor Voce, des cartes blanches à la soprano Jeanne Gérard et au clarinetiste Joë Christophe... bref un florilège de jeunes musiciens passionnés qui, dans cette difficile période d'épreuves pour tant de gens, auront à cœur de nous transporter sur une planète magique !
Nous vous attendons avec enthousiasme, nombreux et heureux, pour des partages d'émotions inégalées et avec l'espoir de voir enfin scintiller sans faiblesse au fond du tunnel cette petite lueur que chacun d'entre nous appelle de tous ses vœux. À vous tous bons concerts.

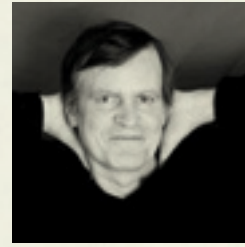


© Sébastien Hamon

LE MOT DE **CLÉMENT ROCHEFORT**

*Producteur à France Musique & Parrain
du Festival Européen Jeunes Talents 2021*

Tout au long de l'année, j'ai le bonheur de recevoir sur France Musique les jeunes talents qui feront la scène musicale de demain.
Des jeunes talents qui, sortant à peine, pour certains, de leurs années de formation, rencontrent une difficulté principale : se faire connaître pour intégrer la cour des grands. C'est ce révélateur essentiel pour eux que leur offre le festival de l'Association Jeunes Talents, qui, depuis 21 ans, leur ouvre chaque été les portes des Archives Nationales, ce lieu magique du centre de Paris, où ils peuvent montrer à tous ce dont ils sont capables !
Un festival unique par la qualité des musiciens qu'il présente - les meilleurs parmi les meilleurs ! - et par la variété rafraichissante des formes musicales et du répertoire proposé.
Cette année, la crise sanitaire ajoutant de la difficulté à la difficulté, ces jeunes musiciens ont plus que jamais besoin du soutien d'institutions comme « Jeunes Talents ».
C'est donc un honneur et un plaisir pour moi d'être le nouveau parrain de ce festival où je vous invite à venir vous régaler à l'écoute de ces jeunes artistes qui ne demandent qu'à jouer pour vous faire partager leur amour vivifiant de la musique !

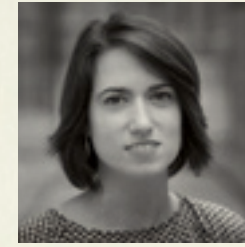


© A. Yenez

LE MOT DE **PHILIPPE HERSANT**

Compositeur et Président de Jeunes Talents

L'Association Jeunes Talents (récemment reconnue d'utilité publique) se réjouit de pouvoir, modestement, offrir une petite lueur d'espoir dans le contexte si difficile que nous vivons actuellement. Une lueur d'espoir pour les jeunes musiciens, durement frappés par la crise, et pour le public mélomane, privé de concerts depuis de si longs mois. Nous sommes donc particulièrement heureux cette année, d'annoncer la tenue de notre festival estival. Comme chaque année, il proposera une vingtaine de concerts, payants ou gratuits, en plein cœur de Paris. Comme chaque année, il sera riche et varié, couvrant tous les répertoires, du baroque au jazz. Nous espérons tous que les conditions sanitaires nous permettront d'accueillir le plus grand nombre possible de mélomanes et vous donnons rendez-vous, du 4 au 24 juillet, dans la cour de l'Hôtel de Soubise.



© Vincent Beaune

LE MOT DE **HELEN NAULOT-MOLMERRET**

Responsable de la programmation Jeunes Talents

Après tant d'annulations de concerts, quel plaisir de vous retrouver dans le cadre du Festival ! La dernière édition fut une oasis ; espérons que la présente, source d'expression et de partage, annoncera un torrent musical la saison prochaine.
Pour ce rendez-vous estival, des musiciens en début de carrière et leurs aînés vous invitent à un voyage dans le temps et l'espace, via des escapades amoureuses, une exploration des Amériques mais surtout, par le biais d'œuvres qui les touchent. Nous pourrions ainsi revivre des instants de grâce ensemble.
Un grand merci à Susan Manoff, Romain Leleu, le Quatuor Voce et Thomas Enhco pour leur enthousiasme à l'idée de s'entourer de jeunes artistes. Ils nous font l'amitié d'être présents cet été.
Comme chaque année, Jeunes Talents défend les créatrices et créateurs d'aujourd'hui avec l'interprétation d'une œuvre récente à quasiment chaque concert. Mais cette édition est également celle des compositrices de toutes les époques, présentes dans un grand nombre de programmes.
Nous vous souhaitons de belles découvertes artistiques et des moments de réjouissance !

DIMANCHE 4 JUILLET À 16H30
COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT



Wir Schwestern

Cécile Madelin & Marine Madelin

soprano

Giaochu Li

piano

La musique de chambre est au cœur du XIX^e siècle où les salons fleurissent dans toute l'Europe. Ce programme recrée en quelque sorte un salon qui lie des compositeurs français & allemands tout en soulignant leurs différentes inspirations romantiques ainsi que leur proximité.

Liées d'amitié, Pauline Viardot & Clara Schumann se produisaient à quatre mains et présentaient notamment des œuvres de Robert Schumann, Johannes Brahms & Frédéric Chopin. Les cavaliers de Pauline Viardot est d'ailleurs une transcription d'une valse de Johannes Brahms. Ravel apporte une touche européenne au salon avec ses *Cinq mélodies populaires grecques*, un recueil de chants traditionnels harmonisé par le compositeur, ainsi que la pièce pour piano *Alborada del gracioso*.

MARINE MADELIN

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier Duette, op. 61 (extrait) | 1852-1874

Die Schwestern (Les sœurs),
texte d'E. Mörike

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sechs Duette, op. 63 (extraits) | 1836-1844

Abschiedslied der Zugvögel (Chant d'adieu aux oiseaux),
texte de H. von Fallersleben
Gruss (Salutation),
texte de J. von Eichendorff
Herbstlied (Chanson d'automne),
texte de E. Klingemann

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Abendlied (Chant du soir),
texte de H. Heine, MWV J 2 | 1836

Clara Schumann (1919-1896)

Drei Lieder, poèmes de F. Rückert, op. 12 | 1840

Liebst du um Schönheit (Aimes-tu la beauté ?)

Clara Schumann (1919-1896)

Sechs Lieder, op. 13 (extrait) | 1844

Liebeszauber (Sortilège d'amour),
poème d'E. Geibel

Robert Schumann (1810-1856)

Spanisches Liederspiel,
poèmes d'E. Geibel, op. 74 (extraits) | 1849

Erste Begegnung (Première rencontre)
Botschaft (Ambassade)

Robert Schumann (1810-1856)

Liederalbum für die Jugend,
op. 79 (extrait) | 1849
Der Abendstern (Etoile du soir),
poème de von Fallersleben

Georges Aperghis (né en 1945)

Pub II | 2000

Ernest Chausson (1855-1899)

Deux duos, op. 11 | 1883

La nuit, texte de T. de Banville
Réveil, texte d'H. de Balzac

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs (extrait) | 1904-1905

Alborada del gracioso (Aubade du bouffon)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques | 1904-1906

Chanson de la mariée
Là-bas, vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai !

Pauline Viardot (1821-1910)

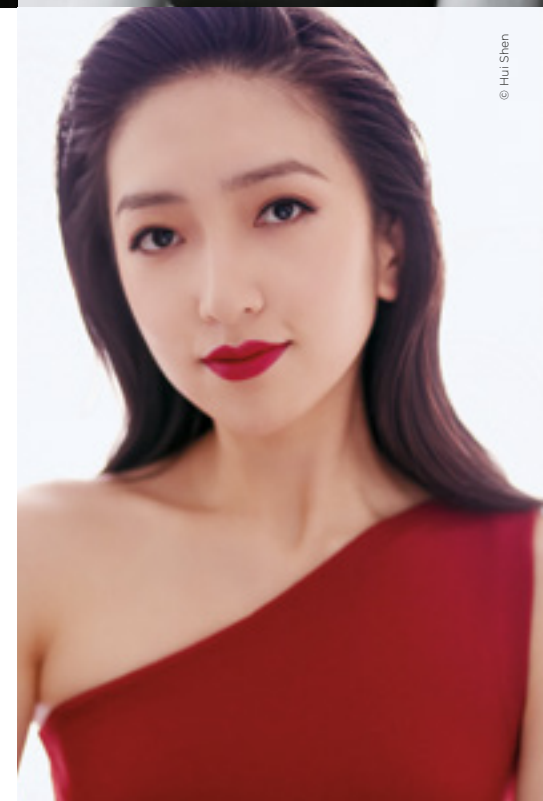
Les cavaliers, VVVV 4039 | 1885



© Althea&ur Eria Guðmundsdóttir



© Althea&ur Eria Guðmundsdóttir



© Hui Shen

TARIF 1

CONCERT D'OUVERTURE MARDI 6 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES



En compagnie de **SUSAN MANOFF**
Lovesight

Voir pour croire, croire pour voir ?

Chercher

une pièce manquante

Écouter, sans relâche,

entendre l'appel

La vibration dans l'air, sans masques,
sans plumes,

tendre nos mains et toucher

Apercevoir juste un instant...l'Amour.

Rencontre

L'esprit et le corps, l'ombre et la clarté

Un bonjour pour un adieu

une lueur pour une peur

une vie pour un mort

Le désir d'approcher, se dévoiler,

Sauter

plonger dans...l'incertitude.

Y trouver auberge, autel et l'Autre

Et Nous.

SUSAN MANOFF, AVRIL 2021

Cyrielle Ndjiki Nya

soprano

Edwin Fardini

baryton

Susan Manoff

piano

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The House of Life, poèmes de D. G. Rossetti

(extraits) | 1903

Love-sight

Silent Noon

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste, poème de H. Cazalis

alias J. Lahor | 1868

Henri Duparc (1848-1933)

Au pays où se fait la guerre,

poème de Th. Gautier | 1869-1870

Franz Schubert (1797-1828)

Schwanengesang, D. 957

(Le chant du cygne, extraits) | 1828

Kriegers Ahnung (Le pressentiment

du guerrier), poème de L. Rellstab

Die Taubenpost (Le pigeon voyageur),

poème de J. G. Seidl

Samuel Barber (1910-1981)

Hermit Songs, op. 29 (extrait) | 1953

(textes anonymes)

The Desire for Hermitage

Samuel Barber (1910-1981)

Ten Early Songs (extrait) | 1925-1937

A Slumber Song of the Madonna

(Une berceuse de la Madonne),

poème d'A. Noyes



© Capucine de Choqueuse

© Idole Bôchaton



© Bernard Martinez



William Bolcom (né en 1938)

Cabaret Songs, poèmes d'A. Weinstein

(extraits) | 1963-1996

George

Amor

Waitin'

Jake Heggie (né en 1961)

Natural Selection, poème de G. Savage

(extrait) | 1997

Animal Passion

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Songs Of Travel, poèmes de R. L. Stevenson

(extraits) | 1901-1904

Youth and Love (Jeunesse & amour)

Whither Must I Wander?

(Où dois-je errer ?)

Lee Hoiby (1926-2011)

Three Women, textes d'E. Lazarus (extrait) | 1985

Lady of the Harbor

Amy Beach (1867-1944)

Songs of the Sea, op. 10 (extrait) | 1890

A Canadian Boat Song

Ben Moore (né en 1960)

I Am in Need of Music, texte d'E. Bishop | 2001

CE CONCERT EST ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ADAMI

**Cet Étrange Éclat****Gauthier Broutin**

violoncelle

Agnès Boissonnot-Guilbault

viole de gambe

Chloé Lucas

violone

Nora Dargazanli

clavecin

« Paris 1731. Combien l'abord de Paris démentit l'idée que j'en avais ! La décoration extérieure que j'avais vue à Turin, la beauté des rues, la symétrie et l'alignement des maisons me faisaient chercher, à Paris, autre chose encore. Je m'étais figuré une ville aussi belle que grande, de l'aspect le plus imposant, où l'on ne voyait que de superbes rues, des palais de marbre & d'or. En entrant par le faubourg Saint-Marceau, je ne vis que de petites rues sales & puantes, de vilaines maisons noires, l'air de la malpropreté, de la pauvreté, des mendiants, des charretiers, des ravaudeuses, des crieuses de tisane et de vieux chapeaux. Tout cela me frappa d'abord à tel point, que tout ce que j'ai vu depuis à Paris de magnificence réelle n'a pu détruire cette première impression, et qu'il m'en est resté toujours un secret dégoût pour l'habitation de cette capitale. Je puis dire que tout le temps que j'y ai vécu dans la suite ne fut employé qu'à y chercher des ressources pour me mettre en état d'en vivre éloigné.

Tel est le fruit d'une imagination trop active, qui exagère par-dessus l'exagération des hommes, et voit toujours plus que ce qu'on lui dit. On m'avait tant vanté Paris, que je me l'étais figuré comme l'ancienne Babylone, dont je trouverais peut-être autant à rabattre, si je l'avais vue, du portrait que je m'en suis fait.

La même chose m'arriva à l'Opéra, où je me pressai d'aller le lendemain de mon arrivée ; la même chose m'arriva dans la suite à Versailles ; dans la suite encore en voyant la mer ; et la même chose m'arrivera toujours en voyant des spectacles qu'on m'aura trop annoncés : car il est impossible aux hommes et difficile à la nature elle-même de passer en richesse mon imagination. »

LES CONFESSIONS, LIVRE IV, JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Benedetto Marcello (1686-1739)

Canzone (extraits) | ca. 1717

*In quel sol, che trabocca nell'onde si confonde***Giacobbe Cervetto (ca. 1680-1783)**

Sonate en do mineur, op. 1 n°6 | 1741

*Adagio**Alla breve**Minuetto i comodo - Minuetto II***Francesco Geminiani (1687-1762)**

Sonate pour violoncelle

et basse continue en

fa majeur, op. 5 n°5 | ca. 1746

*Adagio**Allegro Moderato**Adagio**Allegro***Benedetto Marcello (1686-1739)**

Canzone (extraits) | ca. 1717

Se morto mi brami perche non m'uccidi**Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759)**

Pièces pour viole, Livre II (extrait) | 1719

*Prélude (extrait de la Suite**en ré mineur)***Jacques Duphly (1715-1789)**

Pièces de clavecin, Livre I (extrait) | 1744

*Allemande (extrait de la Suite en ré)***Antoine Forqueray (1672-1745)**

Pièces de clavecin (extraits) | 1747

*La Leclair (extrait de la Suite n°2**en sol majeur)*
*La Sylva (extrait de la Suite n°5**en do mineur)***Jacques Duphly (1715-1789)**

Pièces de clavecin (extraits) | 1744-1768

*Médée (extrait du Livre III)**La Félix (extrait du Livre II)***Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)**

Sonate en mi mineur, op. 37 n°2 | 1732

*Allegro**Adagio**Allegro*

TARIF 2

JEUDI 8 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

Liturgie de cristal

Ensemble Écoute

Misako Akama

violon

Bogdan Sydorenko

clarinette

Emmanuel Acurero

violoncelle

Fernando Palomeque

piano

Le concert comprend deux des plus importants compositeurs français de musique contemporaine : Olivier Messiaen, père & référent de la musique actuelle, et Tristan Murail, un des compositeurs vivants les plus connus en Europe.

L'Ensemble Écoute présente lors de ce concert un des chefs-d'œuvre du XX^e siècle, le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen. Cette pièce unique par son intensité et profonde passion religieuse fut inspirée par l'*Apocalypse de Saint Jean* et fut créée en 1941 dans le camp de prisonniers où Messiaen la composa, *Stalag VIII A*. Tristan Murail écrit en 2018 une pièce du nom de ce camp en hommage à Messiaen. Cette pièce, *Stalag VIII A*, composée pour la même formation que le *Quatuor pour la fin du temps*, a été conçue pour être donnée en même temps que l'œuvre de Messiaen.

ENSEMBLE ÉCOUTE

Tristan Murail (1947)

Stalag VIII A | 2018

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps | 1940

I. Liturgie de cristal

II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps

III. Abîme des oiseaux

IV. Intermède

V. Louange à l'Éternité de Jésus

VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes

VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps

VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus



© Jun Takumi



© Pyra, Aesthetika



© Agustina Primo

© Federico Ambrosini



TARIF 2

VENDREDI 9 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES



Carte blanche à **JEANNE GÉRARD**
Once Upon a Time in America

Jeanne Gérard

soprano

Alexander Ullman

piano



Quatuor Agate

Adrien Jurkovic

violon

Thomas Descamps

violon

Raphaël Pagnon

alto

Simon Iachemet

violoncelle

Ce programme nous plonge dans l'Amérique de la première moitié du XX^e siècle qui est à ce moment-là le point de rencontre de nombreux courants artistiques. S'y côtoient des compositeurs européens en exil ou en quête de nouvelles inspirations et sonorités, et des musiciens natifs américains.

Pour George Gershwin, ce seront les influences jazz qui lui permettront de créer le « jazz symphonique » avec lequel il triomphera à Broadway puis, plus tard, à Hollywood. Pour d'autres comme Aaron Copland, Leonard Bernstein & Meredith Wilson, le cinéma jouera un rôle majeur dans le développement de leur imaginaire musical.

Vous pourrez ainsi retrouver dans le sulfureux *Vodka* de Gershwin l'ambiance des cabarets à New York durant l'entre-deux-guerres mais aussi la comédie musicale chère à Bernstein dans son fameux *Somewhere* ou encore les grands espaces américains qui ont tant fait rêver Samuel Barber ou Copland !

Une véritable immersion dans cette fabuleuse période d'émulation et de créativité...
Once upon a time in America !

SIMON IACHEMET & RAPHAËL PAGNON

John Cage (1912-1992)

The Seasons (extrait) | 1947

Summer

Samuel Barber (1910-1981)

Despite and Still, op. 41 (extrait) | 1969

Solitary Hotel, poème de J. Joyce

Jake Heggie (né en 1961)

Natural Selection, poème de G. Savage

(extrait) | 1997

Animal Passion

Amy Beach (1867-1944)

Three Browning Songs, poèmes de R. Browning, op. 44 | 1899-1900

Ah, Love, But a Day !

(*Ah, mon amour, juste un jour !*)

Samuel Barber (1910-1981)

Four Songs, op.13

(extrait, arr. Quatuor Agate) | 1937-1940

Sure On This Shining Night

(*Sûr en cette nuit lumineuse*),

poème de J. Agee

Aaron Copland (1900-1990)

The Tender Land, livret d'H. Everett

(extrait, arr. de J. Farjot) | 1952-1954

Laurie's Song

George Gershwin (1898-1937)

Lullaby | 1919

George Gershwin (1898-1937)

By Strauss, paroles d'I. Gershwin

(arr. de J. Farjot) | 1936



George Gershwin (1898-1937)

Vodka, paroles d'O. Hammerstein

(arr. de J. Farjot) | 1925

Meredith Wilson (1902-1984)

The Music Man, livret de la compositrice

(extrait, arr. Quatuor Agate) | 1957

Till There Was You

(*Jusqu'à ce que ce soit toi*)

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story, paroles de S. Sondheim

(extraits, arr. de J. Farjot) | 1957

I Feel Pretty

Somewhere

Cole Porter (1891-1964)

Fifty Million Frenchmen,

livret de H. Fields | 1929 (extrait)

The Tale Of The Oyster

(*Le conte de l'huître*)

Cole Porter (1891-1964)

Kiss me, Kate, livret du compositeur | 1948

(extrait)

So In Love (*Tellement amoureux*)

Stephen Sondheim (né en 1930)

A Little Night Music | 1973

Send In The Clowns,

texte du compositeur

Jeanine Tesori (née en 1961)

The Girl in 14G | 2001



CE CONCERT EST DÉDIÉ À LA FONDATION GROUPE ADP

SAMEDI 10 JUILLET À 16H30
COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT

Clara & Johannes face à la modernité

Trio Pantoum

Hugo Meder

violon

Bo-Geun Park

violoncelle

Virgile Roche

piano

Le *Trio op.17* de Clara Schumann, écrit en 1846, correspond à une période compliquée pour le couple Schumann, Clara ayant subi une fausse couche et Robert souffrant de graves problèmes de santé.

L'*Andante* présente une saveur douce-amère toute particulière, où le drame n'est jamais loin malgré l'apparence sereine du thème initial. Le *Trio n°2* de Johannes Brahms, composé entre 1880 à 1882, annonce les œuvres de la maturité du compositeur, comme les derniers opus des *Klavierstücke* et les sonates pour clarinette, même si la fougue de sa jeunesse est encore présente dans le tumultueux scherzo. Johannes, protégé et ami des époux Schumann, resta extrêmement proche de Clara après la disparition prématurée de Robert en 1856, et lui aurait montré dès 1880 les ébauches de ce futur *Trio op.87* en do majeur.

Tout oppose les trios de Dimitri Chostakovitch & d'Elliott Carter. Le compositeur russe écrit son premier trio dès 1923 (à dix-sept ans), alors encore très attaché au romantisme et au système tonal, même si on y distingue déjà son ironie mordante et certains éléments de son style futur, tandis que les *Epigrams* (2012) de Carter présentent la synthèse d'une vie de recherche musicale d'un compositeur de 103 ans !



Le format, douze pièces courtes, contrastantes et atmosphériques, n'est pas sans rappeler les cycles schumanniens et brahmsiens, mais dans un langage résolument tourné vers l'avenir.

TRIO PANTOUM

Elliott Carter (1908-2012)

Epigrams pour piano,
violon & violoncelle (extraits) | 2012

I

IV

V

VII

XII

Clara Schumann (1819-1896)

Trio en sol mineur, op.17 (extrait) | 1846
Andante

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio pour piano & cordes n°1 en do mineur | 1923

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano & cordes n°2
en do majeur, op. 87 | 1880-1882

Allegro

Andante con moto

Scherzo (Presto)

Allegro giocoso

TARIF 1

SAMEDI 10 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

En compagnie de **THOMAS ENHCO**

Thomas Enhco

piano & composition

Quintette Aslan

Juliette Jolain

flûte traversière

Lorentz Réty

hautbois

Théo Führer

clarinette

Antoine Aboyans-Billiet

basson

Pauline Chacon

cor

Le prometteur quintette à vent Aslan se joint à Thomas Enhco pour un voyage musical inédit. Auréolé en 2020 du Grand Prix SACEM Jazz, le pianiste & compositeur insaisissable emmène les cinq jeunes Lyonnais dans son univers, les guide sur le chemin de l'improvisation jazz et se nourrit en retour de leurs timbres dans un sextuor original, commande de La Belle Saison.

Dans cette création influencée par le silence forcé des confinements qui ont rythmé l'année 2020, le piano de Thomas Enhco déambule calmement au milieu de la nature luxuriante des instruments à vent. Comme pour compenser les mesures sanitaires qui nous sont désormais familières, le reste du programme multiplie les escapades et les rencontres : les cinq Aslan s'envolent pour l'Amérique du Sud de Heitor Villa-Lobos avant de retrouver le pianiste pour une étape festive dans la France d'Albert Roussel ; le périple se conclut en apothéose dans la Big Apple foisonnante de *Rhapsody in Blue*. Le quintette complice y donne la

réplique à un Thomas Enhco plus inventif que jamais, qui n'hésite pas à s'écarter de la partition écrite pour mieux renouer avec les origines de ce « concerto jazz », quand George Gershwin lui-même improvisait entre deux répliques de l'orchestre...

Thomas Enhco (né en 1988)

Eclipse | 2017

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Quintette en forme de Choros | 1928

Thomas Enhco (né en 1988)

Je voulais te dire | 2013-2014

Albert Roussel (1869-1937)

Divertissement, op.6 | 1906

Thomas Enhco (né en 1988)

Sextuor pour piano & quintette à vent (commande de La Belle Saison) | 2020

Thomas Enhco (né en 1988)

You're just a ghost | 2008

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue (arr. de L. Portus) | 1924



PROGRAMME DE LA BELLE SAISON



EN PARTENARIAT AVEC LE CNSMD DE LYON



© Franck Loricou - La Belle Saison



© Patrick Imbert

DIMANCHE 11 JUILLET À 15H30

MUSIQUE EN RÉGION - MONTEREAU-FAULT-YONNE (77130)

GRATUIT

La pluie & le beau temps

Raphaël Jouan

violoncelle

Thibaut Reznicek

violoncelle

En passant d'une marche militaire romantique à un hymne religieux, puis d'une bossa nova modernisée à une pièce contemporaine, c'est un programme haut en couleurs que propose le duo formé de deux jeunes et brillants violoncellistes, Raphaël Jouan & Thibaut Reznicek.

« La pluie & le beau temps » se veut un hommage à tous les états émotionnels que l'on peut traverser, ainsi, avec *Ô Filii* de Pierre-François-Olivier Aubert, c'est un état de grâce quasi mystique et religieux, où les deux violoncelles évoquent les voix du chant grégorien. Le *Duo n°2 op.53* de Jacques Offenbach nous fait retrouver le drame de l'opéra lyrique, alors que la *Sonate n°3* d'Anton Kraft éblouit par sa virtuosité pure.

La *Sonate pour violoncelle seul* de Zoltán Kodály marque un retour aux sources en reprenant des thèmes populaires rustiques hongrois. Deux temporalités se font enfin face, celle de Jean-Sébastien Bach et de ses célèbres *Suites pour violoncelle seul*, et la vision moderne et figuraliste de Jean-Baptiste Robin.

THIBAUT REZNICEK

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle seul n°2
en ré mineur, BWV 1008 (extraits) | ca. 1720

Prélude

Allemande

Sarabande

Gigue

Anton Kraft (1749-1820)

Sonate n°3, op. 2 (extrait) | ca. 1783

Allegro brillante

Pierre-François-Olivier Aubert (1763-ca. 1830)

O Filii : Hymne varié
pour deux violoncelles | début XIX^e

Jacques Offenbach (1819-1880)

Duo pour deux violoncelles n°2, op. 53 | 1847

Allegro

Andante

Allegro

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonate pour violoncelle seul,
op.8 (extrait) | 1915

Allegro maestoso ma appassionato

David Popper (1843-1913)

Tempo di marcia, op.16a | 1876

Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

Trois nuits pour deux violoncelles (extrait) | 2014

Les étoiles qui dansent

Luis Bonfá (1922-2001)

Manhã de carnaval (arr. de R. Jouan) | 1959



TARIF 2

MARDI 13 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

Tendre angoisse

Nathan Mierdl

violon

Riana Anthony

violoncelle

Pierre Desangles

piano

Le premier trio de Brahms, *opus 08*, composé en 1854 et revisité en 1889, est en quatre mouvements. C'est un subtil mélange entre la fougue d'un compositeur de 21 ans et la maturité d'un homme qui redécouvre les élans de sa jeunesse 35 ans plus tard. Composé en 2016 par Nicole Murphy, *Spinning top* est un trio au mouvement rythmique perpétuel ; l'ambiance lumineuse de la pièce reflète la nature enfantine d'une toupie.

Le Trio n°2 op. 67 de Dimitri Chostakovitch, œuvre cyclique complètement élégiaque sur des thèmes juifs de la danse des morts, comprend quatre mouvements : une atmosphère de désolation, un thème sardonique, une lente passacaille funèbre, avant de conclure sur une danse macabre & sarcastique.



© Jo Magrean



© FoppeSchur



© Eric Tahou

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano & cordes n°1
en si majeur, op.8 | 1854 revisité 1889

Allegro con brio

Scherzo

Adagio

Allegro

Nicole Murphy compositrice (née en 1983)

Spinning Top | 2016

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio pour piano & cordes n°2
en mi mineur, op. 67 | 1944

Andante

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

MERCREDI 14 JUILLET À 16H30
COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT **Réminiscences**

Stéphanie Huang

violoncelle

Marcel Cara

harpe

Le programme proposé est un contraste d'écriture : le romantisme allemand de Robert Schumann, avec ses *Fantasiestücke op.73*, emmène l'auditeur du sombre à la lumière ; il s'oppose à l'histoire de destins bouleversés par la première guerre mondiale ; les destins de ceux qui sont restés éloignés du front, comme Claude Debussy qui composa sa *Sonate pour violoncelle & piano* en 1915, et les destins de ceux qui ont tenté de concilier, près des tranchées, une activité musicale et un engagement militaire, tel que le violoniste virtuose Lucien Durosoir.

Ce dernier, à la suite d'un séjour éprouvant à l'arrière d'un front en Picardie avec André Caplet & Maurice Maréchal, rentre trop traumatisé pour reprendre sa vie de concertiste adulé, et lui préfère l'introspection et l'écriture. *Caprice* est une de ses premières compositions après la Grande Guerre. Deux autres compositeurs complètent ce temps musical, Gabriel Fauré avec *Papillon* dont la ligne mélodique reste au premier plan malgré son extrême virtuosité, et Philippe Hersant avec *Choral*. Cette pièce composée en 2004 est basée sur une ancienne chanson sacrée qui ruisselle de couleurs et de variations instrumentales à l'aide d'une mélodie immuable.

MARCEL CARA



© Julien Hanck

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke pour violoncelle & piano,
op.73 (arr. M. Cara) | 1849

Zart und mit Ausdruck
(Tendre & avec expression)

Lebhaft, leicht (Vif, léger)

Rasch und mit Feuer (Vite & avec feu)

André Caplet (1878-1925)

Deux sonnets | 1916-1924

Quand reverrai-je, hélas !

Doux fut le trait

Philippe Hersant (né en 1948)

Choral, pour violoncelle & harpe | 2004

Lucien Durosoir (1878-1955)

Caprice, pour violoncelle & harpe | 1921

Gabriel Fauré (1845-1924)

Papillon, op. 77

(trans. M. Cara & S. Huang) | 1884

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle & piano

(trans. M. Cara) | 1915

JEUDI 15 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

Carte blanche à **JOË CHRISTOPHE***Dans le ton populaire***Joë Christophe**

clarinette

Jérémy Garbarg

violoncelle

Vincent Mussat

piano

Le *Trio n°4 en si bémol majeur* de Ludwig van Beethoven a été composé en 1798. Comportant trois mouvements, c'est le final en forme de thème et variations qui lui donne son surnom de « Gassenhauer », terme désignant un air d'opéra que tout le monde finit par fredonner.

Durant les dernières années de sa vie, la musique de chambre de Robert Schumann fut dominée par le « petit genre » des romances et des fantaisies. Les *Fünf Stücke im Volkston* (Cinq pièces dans le style populaire) pour violoncelle & piano tirent leur charme particulier des sonorités folkloriques hongroises & nordiques que Schumann reprend et transforme en dialogues raffinés.

Comme la plupart des compositions récentes de Joseph Horovitz, né en 1926 à Vienne, la *Sonatine* pour clarinette & piano est mélodiquement et rythmiquement très influencée par le jazz et d'autres musiques populaires. De l'apparente bonne humeur de cette pièce semble parfois s'échapper une certaine mélancolie.

Louise Farrenc composa son *Trio op. 44* entre 1854 & 1856. Elle enseigna le piano au Conservatoire de Paris en qualité de professeure et non de professeure-adjointe ou répétitrice comme cela était d'usage pour les femmes à l'époque.

Elle reçut de nombreuses distinctions pour ses compositions, mais son œuvre reste largement méconnue de nos jours, bien qu'ovationnée par ses contemporains.

JOË CHRISTOPHE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio n°4 pour clarinette, violoncelle & piano en si bémol majeur, « Gassenhauer », op. 11 | 1798

Allegro con brio
Adagio con espressione
Tema con variazioni

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Stücke im Volkston (Cinq pièces dans le ton populaire), op. 102 | 1849
« *Vanitas Vanitatum* ». *Mit Humor* (avec humour)
Langsam (lentement)
Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen (pas vite, à jouer avec beaucoup de sonorité)
Nicht zu rasch (pas trop vite)
Stark and Markirt (fort & marqué)

Joseph Horovitz (né en 1926)

Sonatine pour clarinette & piano | 1981
Allegro calmato
Lento
Con brio

Louise Farrenc (1804-1875)

Trio pour clarinette, violoncelle & piano en mi bémol majeur, op. 44 | 1854-1856
Andante - Allegro moderato
Adagio
Minuetto - Allegro
Finale - Allegro



VENDREDI 16 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

Des Lumières à l'impressionnisme**Quatuor Confluence****Charlotte Saluste-Bridoux**

violon

Lorraine Campet

violon

Pierre-Antoine Codron

alto

Tom Almerge-Zerillo

violoncelle

Fasciné par les œuvres du « père du quatuor à cordes » Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart décide de lui dédier un opus de six quatuors dont fait partie le quatuor *Les dissonances*. Il y cherche à nous surprendre, à nous perdre, notamment dans cette introduction lente et ténébreuse, si avant-gardiste que certains éditeurs ont même essayé, à tort, de la corriger. Une fois la lumière retrouvée, Mozart nous livre toute la vitalité, la tendresse et l'inventivité qui caractérisent tant son œuvre. Maurice Ravel, grand admirateur de Mozart, se révèle quant à lui en véritable orchestrateur du quatuor. Ébloui par l'exposition universelle qui vient de se tenir à Paris, il narre ici une aventure épique au fil de paysages mystérieux et lointains. Entre thèmes rêveurs volant au-dessus d'harmonies exotiques, et rythmes tribaux en pizzicati, Ravel nous donne le goût de la liberté, de la découverte et du voyage. Enfin, nous avons choisi d'interpréter une œuvre du jeune compositeur Nicolas Dedieu, grand admirateur du courant romantique & de l'école française du XX^e siècle.



Son langage musical se veut le reflet et la synthèse de ces deux influences, souvent présentées comme contradictoires.

LE QUATUOR CONFLUENCE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor en do majeur « Les dissonances »,

KV 465 | 1783-1785

*Adagio - Allegro**Andante cantabile**Menuet (Allegretto)**Allegro***Nicolas Dedieu (né en 1992)**

Allegro à la française, op.6 | 2020

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor en fa majeur | 1902-1903

*Allegro moderato**Assez vif : Très rythmé**Très lent**Vif & agité*

SAMEDI 17 JUILLET À 16H30
COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT

Broadway Trip

Ensemble Échos

Cyril Galamini

trombone

Noé Clerc

accordéon

Nicolas Jacobée

contrebasse

L'Ensemble Échos propose un programme varié revisitant les standards du jazz. La musique sillonnera les routes du temps, en partant de l'ère dansante du swing jusqu'au jazz contemporain, en passant par le « be-bop » & le « cool jazz ». L'instrumentation de cet ensemble atypique (accordéon, trombone & contrebasse) permet une réappropriation de ce répertoire, dans un esprit plus chambriste et épuré. La pièce *Istfahan*, écrite par Billy Strayhorn & Duke Ellington, évoque des couleurs issues de la musique classique, en particulier de compositeurs comme Maurice Ravel ou Claude Debussy. Les pièces de Lee Konitz & Charlie Parker sont des compositions originales, basées sur les enchaînements harmoniques de comédies musicales de Broadway. En effet, à cette époque, les musiciens qui, pour beaucoup d'entre eux, vivent difficilement de leur musique, modifient les mélodies des standards pour ne pas être soumis aux droits d'auteur. Le concert se terminera par deux pièces plus modernes : *Ida Lupino* de Carla Bley, qui laisse une grande place au lyrisme et à la simplicité des mélodies, et *Pass it on* de Dave Holland, titre énergique et chaleureux !

Fats Waller (1904-1943)

Jitterbug Waltz | 1942

Johnny Green (1908-1989)

Out of Nowhere | 1931

Billy Strayhorn (1915-1967)

Duke Ellington (1899-1974)

Istfahan | 1963

Cole Porter (1891-1964)

Night and Day | 1932

Charlie Parker (1920-1955)

Confirmation | 1945

Lee Konitz (1927-2020)

Subconscious-Lee | 1949

Bud Powell (1924-1966)

Celia | 1949

Miles Davis (1926-1991)

All Blues | 1959

Herbie Hancock (1940)

Dolphin Dance | 1965

Carla Bley (née en 1936)

Ida Lupino | 1964

Dave Holland (né en 1946)

Pass It On | 2008



© Eric Spigilidjozzi

© Pascale Canard-Voland

© EverPhoto



Sentiments en musique

Yiheng Wang

piano

La *Sonate en la bémol majeur n°31* de Joseph Haydn, composée entre 1768 & 1770, est caractérisée par des ornements délicats et des appoggiatures. L'Adagio est une des plus belles pages pour clavier du compositeur autrichien.

Ludwig van Beethoven compose sa *Sonate pour piano n°26* en mi bémol majeur en 1809 et la dédie à son élève et ami l'archiduc Rodolphe d'Autriche pour commémorer son absence de Vienne durant l'occupation de la ville par les troupes de Napoléon, puis son retour. La sonate possède trois mouvements dont chacun a un titre qui décrit cette expérience :

Das Lebewohl (Les Adieux),
Abwesenheit (L'Absence)
et *Das Wiedersehen* (Le Retour).

Robert Schumann a à peine trente ans en 1838/1839 quand il rencontre sa chère Clara. Il décide un jour de transcrire ses « humeurs » en inventant la forme humoresque.

Il écrira à Clara : « Je suis resté assis à mon piano toute cette semaine, composant écrivant, riant et pleurant tout à la fois, tu trouveras tout cela joliment dépeint dans mon opus 20, la *Grande Humoresque* qui est déjà sous presse ».

Tōru Takemitsu, compositeur japonais, a écrit *Rain Tree Sketch II* à la mémoire d'Olivier Messiaen.

Cette œuvre, dernière pièce de piano du compositeur, est également une méditation rêveuse sur le flux de la vie.

YIHENG WANG

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano n°31 en la bémol majeur,
Hob XVI.46 | 1768-1770

Allegro moderato

Adagio

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n°26 en mi bémol majeur
« Les adieux », op. 81 a | 1809

Adagio - Allegro

(Das Lebewohl « Les Adieux »)

Andante espressivo

(Abwesenheit « L'Absence »)

Vivacissimamente

(Das Wiedersehen « Le Retour »)

Robert Schumann (1810-1856)

Grande Humoresque

en si bémol majeur, op. 20 | 1839

Einfach (Simplement) - *Sehr rasch und leicht*
(Très rapide & léger) - *Wie im Anfang*

Hastig (Hâtif) - *Nach un nach*
immer lebhafter und stärker - *Adagio*

Einfach un zart (Simplement

et avec tendresse) - *Intermezzo*

Innig (Avec intimité) - *Sehr lebhaft* (Très vif) -

Mit einigem Pomp

Zum Beschluss (Epilogue)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Ame no ki sobyū II - Rain Tree Sketch II :
In Memoriam Olivier Messiaen | 1992



TARIF 1

DIMANCHE 18 JUILLET À 19H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

En compagnie de **ROMAIN LELEU**

Échos impressionnistes

Romain Leleu

trompette

Orlando Bass

piano

Ce programme permet aux deux artistes de dévoiler toute leur sensibilité, de déployer leur vaste palette sonore toute en subtilité au service de grands compositeurs français, russes ou encore sud-américains dans une explosion de couleurs. Ainsi, l'une des plus belles œuvres originales pour trompette & piano sera proposée, *Légende* de Georges Enesco, écrite en 1906 à Paris, à la demande du Conservatoire de Paris.

Un joyau du répertoire, aussi tendre que déchirant, pierre angulaire de ce programme.

Ce concert est aussi l'occasion de découvrir *l'Impromptu* de Jacques Ibert, une originale pièce de genre, mais également le *Solo de concours* de Théo Charlier, trompettiste & compositeur belge de la fin du XIX^e siècle, dont le titre académique n'évoque pas le romantisme et l'expressivité de la pièce, inspirée du style de Camille Saint-Saëns. Un clin d'œil est fait à la compositrice Sofia Goubaïdoulina, dont la dramatique et mystérieuse *Romance sans Paroles* se trouve être son unique (courte) pièce pour trompette. La musique d'aujourd'hui, expressive et colorée sera également donnée à entendre avec *Le Chant de l'Âme* de Jean-Baptiste Robin.

Enfin, la dernière partie du programme fait la part belle à Astor Piazzolla & George Gershwin, clôturant ces échos impressionnistes vers le Nouveau Monde.

Jacques Ibert (1890-1962)

Impromptu | 1951

Georges Enesco (1881-1955)

Légende | 1906

Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

Chant de l'Âme | 2015

Gabriel Fauré (1845-1924)

Barcarolle n°5, op.66 | 1895

Sofia Goubaïdoulina (née en 1931)

Song Without Words
(Romance sans paroles) | 1977

Théo Charlier (1868-1944)

Solo de concours |

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Baetica | 1919

Rodion Shchedrin (né en 1932)

In the Style of Albeniz (A la Albéniz), pour
violon & piano (arr. de T. Dokschitser) | 1953

Astor Piazzolla (1921-1992)

Milonga sin Palabras (trans. de R. Leleu) | 1979

Orlando Bass (né en 1994)

Ironies (extrait) | 2018

Deux mouvements perpétuels

George Gershwin (1898-1937)

Trois préludes (arr. de R. Leleu) | 1923-1926

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso



TARIF 1

MARDI 20 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

En compagnie du **QUATUOR VOCE**

Force & maturité

Membres du Quatuor Voce

Sarah Dayan

violon

Cécile Roubin

violon

Guillaume Becker

alto

&

Tess Joly

alto

Maxime Quennesson

violoncelle

Pour ce concert, nous retrouvons trois des membres du Quatuor Voce accompagnés de deux jeunes et talentueux artistes afin de former un quintette à cordes à deux altos et interpréter quelques-unes des plus belles pages composées pour cette formation.

Johannes Brahms & Wolfgang Amadeus Mozart offrent en effet pour cet ensemble des chefs-d'œuvre de dimension orchestrale, où se retrouvent à la fois la plus grande intimité et la plus grande universalité. Leur force créatrice semble s'épanouir dans cette écriture à cinq voix. Les quintettes à deux altos, *K.515* de Mozart & *opus 111* de Brahms, bien que séparés de cent ans et d'esthétiques évidemment bien différentes, paraissent en de nombreux points presque jumeaux, traversés tous deux par un enthousiasme profond, par la vitalité souveraine de compositeurs au faite de leur art.

Wild, composée par Edith Canat de Chizy pour alto & violoncelle met en exergue les deux jeunes talents de cette soirée. « Conformément au titre qui signifie « sauvage »

en français, l'écriture du duo est âpre et violente, les deux instruments étant souvent étroitement associés dans un même mode de jeu. Alternent ici plages immobiles et déflagrations, le mouvement étant l'élément essentiel de cette pièce », indique la compositrice.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette n°3 à deux altos en do majeur, K 515 | 1787

Allegro

Menuetto - Allegretto

Andante

Allegro

Edith Canat de Chizy (née en 1950)

Wild, pour alto & violoncelle | 2003

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette n°2 à deux altos en sol majeur, op. 111 | 1890

Allegro non troppo, ma con brio

Adagio

Un poco allegretto

Vivace, ma non troppo presto



CE CONCERT EST DÉDIÉ À GROUPAMA PARIS VAL-DE-LOIRE, MÉCÈNE PRINCIPAL DE JEUNES TALENTS



© Kevin Seddihji

© Maxime de Bollivier



© Maxime de Bollivier

© Caroline Doutré

TARIF 2

JEUDI 22 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

De tout mon cœur

Anny Chen

violon

Hyunji Kim

piano

D'un matin de printemps est une œuvre pour piano & violon (ou violoncelle ou flûte), écrite au printemps 1917 par Lili Boulanger. Il s'agit d'une des dernières pièces qu'elle a été en mesure de composer sans l'aide de sa grande sœur, Nadia Boulanger, avant sa mort prématurée des suites d'une maladie. La *Sonate n°1* pour violon & piano de Gabriel Fauré a été créée le 27 janvier 1877 à la Salle Pleyel.

Le compositeur, au piano, accompagnait la jeune violoniste Marie Tayau. Cette toute première œuvre de musique de chambre de Fauré enthousiasma le public parisien. Elle fut dédiée au frère de sa jeune fiancée, le violoniste Paul Viardot. *Subito*, composée en 1992 par Witold Lutosławski, fut commandée par la World Life and Accident Corporation de Richmond afin de figurer comme pièce obligatoire du Concours international de violon d'Indianapolis, sur la suggestion de Josef Gingold, violoniste et directeur du concours. Aujourd'hui, il s'agit de l'une des rares pièces composées pour un concours qui figure dans le grand répertoire du violon. La *Sonate n°2* pour violon & piano de Johannes Brahms fut composée durant un séjour d'été idyllique en Suisse. Son émerveillement pour l'environnement suave et bienveillant l'a inspiré pour l'écriture de cette sonate, remplie d'optimisme et d'insouciance.

ANNY CHEN

Lili Boulanger (1893-1918)

Deux pièces pour violon & piano | 1911-1914

Nocturne

Cortège

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps | 1917

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonate n°1 pour violon & piano

en la majeur, op. 13 | 1875

Allegro molto

Andante

Scherzo : Allegro vivo

Finale : Allegro quasi presto

Witold Lutosławski (1913-1994)

Subito | 1992

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°2 pour violon & piano

en la majeur, op. 100 | 1886

Allegro amabile

Andante tranquillo - Vivace di qui andante

Allegretto grazioso (quasi andante)



© DSM_David Aussenhofer



© Lee Ki Young

TARIF 2

VENDREDI 23 JUILLET À 20H

COUR DE GUISE - ARCHIVES NATIONALES

Cordes romantiques

Shuichi Okada

violon

Magdalena Sypniewski

violon

Sindy Mohamed

alto

Paul Zientara

alto

Stéphanie Huang

violoncelle

Caroline Sypniewski

violoncelle

Durant l'été 1890, Tchaïkovski séjourne à Florence où il ébauche les principaux thèmes de ce qui deviendra un monument pour sextuor à cordes : *Souvenir de Florence*.

Œuvre éminemment romantique en quatre mouvements, on y retrouve néanmoins certains accents folkloriques russes.

À Vienne, moins de dix ans plus tard, le jeune Schönberg compose pour son épouse Mathilde, en trois semaines à peine, la *Nuit transfigurée*.

Cette pièce, écrite bien avant le rejet de la tonalité par le compositeur dodécaphonique, se joue d'un seul souffle, sans mouvements séparés. Elle est une mise en musique d'un poème de l'Allemand Richard Dehmel, qui conte la balade au clair de lune d'un jeune couple amoureux.

Ces deux œuvres incontournables du répertoire pour sextuor à cordes seront mises en regard avec une pièce de la compositrice française Graciane Finzi datant de 1992. Dans *Interférences* s'entremêlent mystérieusement les 24 cordes du sextuor...

MAGDALENA SYPNIEWSKI

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Souvenir de Florence, en ré mineur, op. 70 | 1890-1892

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegro moderato

Allegro vivace

Graciane Finzi (née en 1945)

Interférences | 1992

Arnold Schönberg (1874-1951)

Nuit transfigurée, op. 4 | 1899

SAFRAN
Fondation pour la musique

CE CONCERT EST DÉDIÉ À LA FONDATION
D'ENTREPRISE SAFRAN POUR LA MUSIQUE

Adami

CE CONCERT EST ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ADAMI



© Jean-Baptiste Millot



© Nikolaj Lund



© Mireille Zientara



© Anouilh Abrar

**Marine Chagnon**

mezzo-soprano

Bastien Rimondi

ténor

Timothée Hudrisier

piano

Dans un programme gai et varié, trois jeunes artistes de talent célèbrent leurs retrouvailles musicales. Leur choix d'œuvres éclectiques - de la mélodie française à la comédie musicale américaine, en passant par la chanson & l'opérette - est le gage d'un retour à la scène jubilatoire & festif, et une joyeuse clôture du Festival !

Maurice Ravel (1875-1937)

L'Enfant & les sortilèges, livret de Colette | 1919-1925
Black and costaud
(*La théière & la tasse chinoise*)

Francis Poulenc (1899-1963)

Banalités, FP 107 (extrait) | 1940
Hôtel

Mel Bonis (1858-1937)

Songe, texte de Bouchor, op. 91 n°3 | 1912
Bastien

Graciane Finzi (née en 1945)

Trios mélodies, poèmes de Lamartine (extrait) | 2004
T'en souvient-il ?

Barbara (1930-1997)

Septembre | ca. 1965

Francis Poulenc (1899-1963)

Improvisation n°15
« Hommage à Edith Piaf » | 1959

Léo Delibes (1836-1891)

Lakmé, livret de E. Gondinet & Ph. Gille | 1883
Fantaisie aux divins mensonges

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Les Huguenots, livret d'E. Scribe et É. Deschamps | 1836
Nobles Seigneurs, salut !

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Périchole, livret de L. Halévy et H. Meilhac | 1868
Duo du muletier (Piquillo & Périchole)

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Périchole, livret de L. Halévy et H. Meilhac | 1868
Mon dieu, que les hommes sont bêtes

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Périchole, livret de L. Halévy et H. Meilhac | 1868
Le conquérant dit à la jeune indienne
(*Piquillo & Périchole*)

Mel Bonis (1858-1937)

Mazurka, op. 26 | 1897

Jacques Offenbach (1819-1880)

La Belle Hélène, livret d'H. Meilhac | 1864
C'est le ciel qui m'envoie (Hélène & Paris)

Johann Strauss (1825-1899)

Die Fledermaus (La Chauve-souris), livret de K. Haffner & R. Genée | 1874
Ich lade gern (J'aime inviter mes hôtes)

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Six romances, op. 4 (extrait) | 1890-1893
Ne poy, krasavitsa, pri mne
(*Ne chantez plus pour moi, la belle*),
texte d'A. Pushkin

Gioachino Rossini (1792-1868)

La Cenerentola (Cendrillon), livret de J. Ferretti | 1817
Un soave non so che
(*Don Ramiro & Cenerentola*)

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen, livret de H. Meilhac & L. Halévy | 1875
La Séguedille (Carmen)

Gershwin (1898-1937)

'S Wonderful, texte d'I. Gershwin | 1927

Richard Cocciante (né en 1946)

Notre Dame de Paris, paroles de L. Plamondon (extrait) | 1998

Moisés Simóns (1869-1945)

Toi c'est moi, livret d'H. Duvernois | 1934
C'est ça la vie, c'est ça l'amour

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story, textes d'A. Laurents et S. Sondheim | 1957
Maria

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story, textes d'A. Laurents et S. Sondheim | 1957
Tonight, tonight (Tony & Maria)



© Andrey Chuntomov



© Jean-Pierre Montagné photographies

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

- En ligne sur www.jeunes-talents.org
- Par téléphone au **01 40 20 09 20** (CB uniquement)
En juillet, du mardi au vendredi, 9h/12h
- **Sur place**, une heure avant le début du concert

TARIFS

Les frais de réservation à distance sont de 1 € par billet. Toutes les catégories sont numérotées.

CATÉGORIE	TARIF 1				TARIF 2			
	A	B	C	D	A	B	C	D
PLEIN TARIF	20€	16€	12€	10€	16€	12€	10€	10€
TARIF RÉDUIT*	16€	12€	10€	8€	12€	10€	8€	8€

* Tarif réduit : - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Amis du Louvre.

Élèves en conservatoire (-26 ans) 5€ (CAT. B & C)

Enfants (-12 ans) Gratuit

À partir de 3 concerts achetés, vous bénéficiez d'une réduction de 10% sur votre commande !

Groupes (à partir de 10 personnes) : réservations uniquement par téléphone.

LIEUX DES CONCERTS

Archives nationales

Cour d'honneur & Cour de Guise

60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris

M 11 Rambuteau

3 Arts & Métiers

8 Saint-Sébastien-Froissart

Bus n°29, 69 et 75

Parc de Noies

(kiosque à musique)

5 bis, bd du Maréchal Leclerc

77130 Montereau-Fault-Yonne

Transilien SNCF R



© Dayana Mayorga Photography

L'ASSOCIATION *Jeunes Talents*

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents - association reconnue d'utilité publique - organise des concerts et des actions pédagogiques afin de faciliter la **professionnalisation de jeunes musiciens et chanteurs** talentueux en début de carrière, et de permettre **l'accès de tous à la musique classique**.

Tout au long de l'année, ces concerts offrent l'opportunité de découvrir les grands musiciens de demain, dans des lieux exceptionnels et à des prix très abordables.

A travers les trois axes de développement que sont la jeunesse, le talent et la solidarité, l'association Jeunes Talents mène de nombreuses actions :

- **L'organisation de nombreux concerts en saison et lors de son festival d'été** qui permettent à de jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans (30 ans pour les chanteurs) et issus des plus grands conservatoires européens de dynamiser leur carrière en se produisant sur une scène parisienne.
- Le développement de **concerts gratuits dans les hôpitaux** afin de lutter contre l'exclusion des publics fragilisés et isolés.
- **L'ouverture à de nouveaux publics** à travers une politique tarifaire étudiée et des partenariats avec des associations du secteur social.



- **La pédagogie et l'initiation à la musique classique** en proposant des concerts destinés aux enfants (écoles primaires, services pédiatriques dans les hôpitaux).

- **La promotion de la diversité et de l'ouverture à la musique contemporaine** en proposant une programmation variée, qui met à l'honneur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS*

*de septembre 2020 à juin 2021

PLUS DE
160
concerts

50%
de concerts gratuits

ENVIRON
12.500
spectateurs accueillis
pour la saison 18/19

PLUS DE
20
lieux d'accueil
pour nos concerts

ENVIRON
200
musiciens programmés



L'ÉQUIPE JEUNES TALENTS & SES BÉNÉVOLES

Que ce soit les salariés permanents ou les membres du conseil d'administration, toute l'équipe Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité.

FONDATEUR
Laurent Bureau

RESPONSABLE DE PROGRAMMATION
Helen Naulot-Molmerret

**RESPONSABLE D'ADMINISTRATION
& DE PRODUCTION**
Bruno Vacher

**CHARGÉE DE COMMUNICATION,
PRESSE & RELATIONS
AVEC LE PUBLIC**
Tiphaine Morin

RESPONSABLE DES PARTENARIATS
Rachel Vetterhoeffer

**ATTACHÉE AUX RELATIONS
PUBLIQUES & À LA BILLETTERIE**
Laura Long-Nguyen

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Président : Philippe Hersant
Trésorier : Nicolas Bourgeon
Secrétaire : Catherine Rober
Rose-May Assor,
Jean-Marie Perlemuter,
Malcom Walker,
Jean-Michel Dupeyrat,
Isabelle Neuschwander,
Edith Lalliard,
Maryvonne de Saint-Pulgent,
Hélène de Largentaye,
Antoine Tchekhoff.



Bénévolat

Chaque année, une quinzaine de bénévoles accompagnent l'association tout au long de sa saison et lors du Festival Européen Jeunes Talents. Un grand merci à eux qui sont essentiels au bon fonctionnement de son activité !

Vous aussi, rejoignez-nous
Quelles que soient vos envies et vos compétences, vous pouvez aider Jeunes Talents en devenant bénévole ! Vous bénéficierez ainsi de nombreux avantages.

INFORMATIONS & CONTACT
Bruno Vacher
01 40 20 09 34
concert@jeunes-talents.org

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

MÉLOMANES

Devenez adhérents

Tout en soutenant les actions de Jeunes Talents vous bénéficierez de tarifs préférentiels sur certaines de nos séries musicales !

Adhésion à 10€

Faites un don

En soutenant Jeunes Talents, vous favorisez l'accès du plus grand nombre à la musique classique et la professionnalisation des jeunes musiciens et bénéficiez d'avantages fiscaux.

66% de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu ! Ainsi un don de 100€, le coût réel est de 34€

Faites un legs

L'association Jeunes Talents étant reconnue d'utilité publique, vous pouvez la désigner comme légataire d'un bien mobilier ou immobilier et choisir le type d'action que vous souhaitez ainsi soutenir.

Votre legs sera exonéré de tous droits de mutation et de succession.

ENTREPRISES

Devenez mécènes

Vous participez ainsi à l'élitisme pour tous et à des actions de solidarité active. Partagez les valeurs de l'association et faites vivre un moment unique à vos collaborateurs, clients ou partenaires, à l'occasion d'un concert. Ensemble construisons un partenariat sur mesure.

Un don de 30.000€ ne vous coûte en réel que 4.500€, après déduction de votre impôt sur les sociétés (60%) et après utilisation de vos contreparties.

INFORMATIONS & CONTACT

www.jeunes-talents.org/nous-soutenir

MÉCÉNAT DONS & LEGS

Rachel Vetterhoeffer

01 40 20 09 80

partenariat@jeunes-talents.org

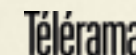
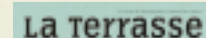
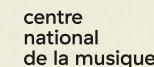
Laurent Bureau

06 08 26 11 21

bureau@jeunes-talents.org

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL

Jeunes Talents remercie tous ses partenaires pour leur généreux soutien



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Assureur mutualiste régional,
responsable et solidaire,

**Groupama Paris Val de Loire
est Mécène Principal de
l'Association Jeunes Talents**

et soutient ses actions destinées
à valoriser les jeunes virtuoses



Groupama
PARIS VAL DE LOIRE

Groupama Paris Val de Loire - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles Paris Val de Loire - Société d'Assurances Mutuelles Immobilières inscrite au Registre du Commerce et des Sociétés de Nanterre sous le numéro 352 285 260. Entreprise régie par le Code des Assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudenciel et de Résolution située 4 Place de Budapest - 75436 Paris Cedex 09 dans le siège social et au 1 bis Avenue du Docteur Tassin - CS 90064 - 92188 Antony Cedex - Création graphique - Communication interne et externe GPT - 040201



C'est toute l'année!

Retrouvez toute notre
programmation de saison sur notre site

jeunes-talents.org

Retrouvez-nous aussi sur



PROGRAMME VENDU À PRIX LIBRE

Jeunes Talents — 4, rue Schubert 75020 Paris — Licence n°2-1036303
Impression Edilink — Conception graphique : Franck Lejeune