

2
22
JUILLET
2023

23^e FESTIVAL EUROPÉEN JEUNES TALENTS



**JEUNES
TALENTS**
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS
ARCHIVES NATIONALES - PARIS
JEUNES-TALENTS.ORG
01 40 20 09 20

Soutenu par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ARCHIVES
NATIONALES**



« La musique est la compagne de la joie
et le remède de la douleur »



L'ÉDITO DE
LAURENT BUREAU

Fondateur de Jeunes Talents

Quel meilleur programme à nouveau que celui proposé par Johannes Vermeer sur le clavecin de son tableau, La leçon de musique.

Pour retrouver l'humanité qui est en nous, je souhaite que ce festival, au travers de nos 24 concerts ouverts à tous, dont neuf à entrée libre, apporte voyage, émotion et inspiration ! Cette année, nous organisons à nouveau un concert de soutien aux musiciens ukrainiens à l'occasion de notre fête nationale, le 14 juillet, et cinq concerts en région ou dans des hôpitaux, pour aller à la rencontre de ceux qui sont éloignés de la musique.

Nous essayons d'inviter les meilleurs parmi les jeunes, dont certains auront la chance de partager la scène avec leurs prestigieux aînés : cette année le grand trompettiste Romain Leleu nous fait le plaisir de revenir honorer notre festival. D'autres artistes fidèles viennent nous rejoindre pour les « cartes blanches » de cette édition, en particulier les excellents saxophonistes du Quatuor Ellippos, accompagnés de deux jeunes et brillants musiciens : Bartù Elçi-Özsoy et Charles Heisser. Louise Lapierre conduira également un très original quatuor de bassons, l'ensemble La Notte, à découvrir.

Nous accueillerons aussi pour la première fois le jeune et brillant accordéoniste Théo Ould, à écouter absolument !

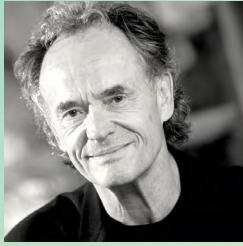
Nous retrouverons aussi avec beaucoup de plaisir de grands artistes entendus lors de nos saisons précédentes. Ainsi, le Trio Pantouf qui nous arrive auréolé de ses succès dans les plus grands concours internationaux : Vienne, Lyon, Osaka, ou encore le pianiste Orlando Bass qui reviendra nous offrir un récital très inspiré.

J'ai aussi demandé à chaque formation invitée d'intégrer au moins une œuvre d'une compositrice : il en existe tant, si belles et si peu jouées.

Alors que nous fêtons cette année les 25 ans de l'association, 25 ans de découvertes artistiques, d'énergies positives et chaleureuses déployées chaque année par les équipes salariées et bénévoles, cette édition sera la vingt-troisième de notre festival : vingt-trois années de soutien sans faille apporté par tous nos partenaires, financiers, communicants et lieux d'accueil.

Je remercie du fond du cœur toutes celles et tous ceux qui ont permis ces nombreuses années de plaisir musical partagé !

Je formule le souhait que nos concerts apportent à chacune et chacun des occasions de retrouver la paix et la sérénité, et nous permettent de vivre en harmonie.



© Ugo Ponte

LE MOT DE **JEAN-CLAUDE CASADESUS**

*Chef d'orchestre, compositeur
& Président d'honneur de Jeunes Talents*

Dans un monde en pleine mutation, avec son cortège d'épreuves, de drames, de tragédies, je veux croire que demeurent des raisons d'espérer en l'humanité !

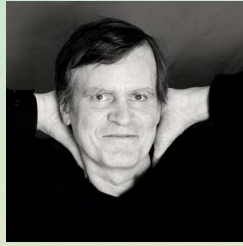
C'est à la culture que je pense et, bien sûr, à la Musique en particulier !

Avec ces quelques mots, c'est toute ma gratitude que j'exprime pour le talent, l'engagement et l'accomplissement de tous ces jeunes musiciens que je suis fier de parrainer.

Ils vont une fois encore à l'occasion de cette 23^e édition, entourés par de grands solistes, partager avec vous tous chers mélomanes d'indiscibles émotions.

Grâce soit rendue à Laurent Bureau et à sa magnifique équipe pour cette généreuse main tendue à nos étoiles de demain.

Venez nombreux les soutenir. Ils le méritent !



© A. Yanez

LE MOT DE **PHILIPPE HERSANT**

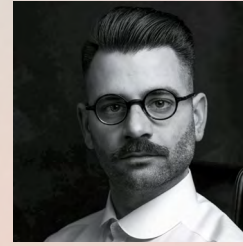
Compositeur & Président de Jeunes Talents

En ce début d'été, lorsque l'offre culturelle de la capitale se réduit considérablement, le festival Jeunes Talents s'efforce, chaque année, de combler un vide !

Pour sa 23^e édition, il nous proposera, au cœur du Marais, un choix extrêmement varié de concerts, donnés par une pléiade de jeunes interprètes. Il y en aura pour tous les goûts : musique baroque, grand répertoire classique et romantique et musique contemporaine, avec deux créations mondiales...

L'accordéon et le saxophone y auront leur place, tout comme la trompette ou la viole de gambe. Pianistes, quatuors à cordes, quintette à vent se succéderont dans la cour des Archives nationales ou la Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens. 24 concerts ouverts à tous en tout, dont 11 gratuits.

Nous espérons vous y voir nombreux !



© Sébastien Hamon

LE MOT DE **CLÉMENT ROCHEFORT**

*Producteur à France Musique & Parrain
du Festival Européen Jeunes Talents*

L'avantage du Festival Européen Jeunes Talents c'est que, d'une année sur l'autre, il ne prend jamais une ride ! Cette fois encore, feu d'artifice des meilleurs jeunes musiciens, dans toutes les combinaisons et tous les répertoires possibles, du baroque à nos jours !

Mais si je suis particulièrement fier d'être de nouveau le parrain de ce festival, c'est qu'il est aussi, et avant tout, une rampe de lancement sans égal pour ces artistes à l'aube de leur carrière.

Alors, roulez jeunesse et régalez-vous !



© Jean-Baptiste Millot

LE MOT DE **KARINE LETHIEC**

*Artiste et directrice artistique
de l'Ensemble Calliopée & Mairaine
et membre du jury Jeunes Talents*

Jeunes Talents
Joie-Tempérament
Jardin-Transformation
Jaillissement-Tremplin !

Le Festival Européen Jeunes Talents propose en cette 23^e édition 3 semaines d'éclectisme et de diversité musicale, dans des lieux d'exception, sous le signe de la jeunesse !

Fidèle à sa mission de découvreur de « grands musiciens en herbe », Jeunes Talents leur dédie ce tremplin pour qu'ils vous offrent à leur tour leur talent, leur imagination et leurs rêves.

La Jeunesse est un Art !

● Tarif 1 ● Tarif 2 ● Gratuit



Récital
de piano



Concert
avec voix



Concert de
musique baroque



Concert
Carte Blanche

GRATUIT

DIMANCHE 2 JUILLET À 16H

MEAUX (77)



UN BOUQUET DE MÉLODIES

DUO MÉTIS

Luis González Garrido

saxophone

Antoine Guerrero

guitare

Le Duo Métis nous embarque dans un voyage passionnant, à travers une sélection de mélodies françaises, espagnoles, brésiliennes et argentines des XIX^e et XX^e siècles.

Ce programme met en lumière le riche héritage de la mélodie française, ainsi que l'exubérance et l'originalité des traditions espagnoles et sud-américaines.

Gabriel Fauré, Astor Piazzolla, Enrique Granados, Manuel de Falla... quatre grands compositeurs nous accompagneront dans ce voyage, allant des sonorités intimistes de la musique de salon à l'énergie chaleureuse de la chanson de café.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Sélection de mélodies
(Arr. Thomas Plantey)

Les Berceaux

Le secret

Chanson d'amour

Après un rêve

Au bord de l'eau

Romance sans paroles n°3

La chanson du pêcheur

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Histoire du Tango | 1985

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'Aujourd'hui

Enrique Granados (1867 - 1916)

Sélection de Tonadillas

(Tr. José de Azpiazu) | 1912

Amor y Odio

El Majo Olvidado

El Mirar de la Maja

El Tra-la-la y el Punteado

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Siete canciones populares españolas

(Arr. Miguel Llobet) | 1914-1915

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo



GRATUIT

DIMANCHE 2 JUILLET À 17h

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES



AU CŒUR DE L'HEXAGONE

QUINTETTE PENTAGONE

Nikolai Song

flûte

Yan Maratka

clarinette

Freya Obijon

hautbois

Laure Thomas

basson

Pierre-Louis Dauenhauer

cor

Dans le cadre de notre volonté de démocratiser notre formation, nous tenons à présenter brièvement chaque pièce et son compositeur avant de jouer le morceau correspondant.

Pour ce concert de quintette à vent, nous tenons à rendre hommage aux compositeurs, au milieu musical et à l'époque qui a démocratisé la formation du quintette à vent et plus généralement l'école française des vents.

Le programme gravite autour de quatre personnalités françaises des XVIII^e et XIX^e siècles. Nous entamons le concert avec la musique légère et enjouée de Jacques Ibert pour « annoncer » notre formation avant de présenter une famille spécifique du quintette à vent : les anches (hautbois, clarinette, basson) à travers le trio d'anches d'Henri Tomasi, qui dispose d'un catalogue pour vents très large. Même si les pièces ne sont pas originales pour quintette à vent, Ravel tient une place importante dans notre répertoire à travers les nombreux arrangements qui ont été réalisés pour nous, le plus joué étant le *Tombeau* de Couperin ; six pièces pour piano sur le modèle des danses baroques de l'époque baroque.

Au XVIII^e siècle, le mot « Tombeau » est utilisé en référence à un hommage poétique ou musical. Ici, l'hommage s'adresse moins à Couperin lui-même qu'à la musique française du XVIII^e siècle en général.

À notre tour, nous rendons hommage à une époque. Le programme se conclut par une œuvre centrale du répertoire de notre formation, le *Quintette* de Paul Taffanel, figure emblématique du monde musical du XIX^e siècle ; flûtiste, professeur au Conservatoire de Paris, il contribue à l'avènement de sociétés d'artistes musiciens engagés dans le développement des vents (répertoire, renommée, facture instrumentale).

Jacques Ibert (1890 - 1962)

Trois pièces brèves | 1930

Allegro

Andante

Assez lent - Allegro scherzando

Henri Tomasi (1901 - 1971)

Concert champêtre pour trio d'anches | 1938

Ouverture

Menuet

Bourrée

Nocturne

Tambourin

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Le Tombeau de Couperin,
(Arr. pour quintette à vent) | 1919

Prélude

Fugue

Menuet

Rigaudon

ENTRACTE

DISTINCTION

Licence de musique de chambre
Mention Très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Ma Mère l'Oye,

(Arr. pour quintette à vent) | 1908-1910

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

Paul Taffanel (1844 - 1908)

Quintette à vent en sol mineur | 1876

Allegro con moto

Andante

Vivace



© Jean-Baptiste Millot

TARIF 1

MARDI 4 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



IL CONCERTO DELLE DONNE

L'ENSEMBLE AÏSA

Margaux Poguet

soprano

Camille Chopin

soprano

Solène Laurent

mezzo-soprano

Maylis Moreau

viole de gambe

Pierre Quiniou

orgue

Nous avons intitulé ce programme « Concerto delle donne » en hommage au célèbre trio de chanteuses fondé en 1580 à la cour du duc Alfonso II à Ferrare, en Italie. Laura Peverara, Livia d'Arco et Anna Guarini ont marqué leur époque et redéfini la place des femmes dans la musique. La virtuosité de leur chant a été source d'inspiration pour de nombreux compositeurs. Nous avons choisi ici d'explorer les différentes facettes de la musique sacrée latine pour trois voix de dessus et basse-continue au XVII^e siècle et XVIII^e siècle.

L'Italie sera notre point de départ, avec des motets de Giacomo Carissimi et d'Isabella Leonarda. Cette dernière a composé plus de deux cents œuvres pour répondre principalement aux besoins musicaux de son couvent, où étaient formées les meilleures chanteuses du Piémont. Carissimi quant à lui a joué un rôle fondateur dans l'évolution de la musique sacrée pendant la période baroque. Également joué et édité en France, ainsi qu'en Allemagne, son rayonnement était européen. Il a notamment eu pour élève Alessandro Scarlatti et Marc-Antoine Charpentier. C'est cette filiation dans l'écriture de la musique sacrée que nous souhaitons mettre en exergue

en créant ce diptyque franco-italien.

La seconde partie du programme s'articule donc autour de trois pièces emblématiques de la musique sacrée française ; la *Troisième Leçon de Ténèbres* et le *Magnificat* de François Couperin, puis le *Miserere mei Deus* de Louis-Nicolas Clément. Composées pour des nonnes, ces œuvres mêlant profonde intimité et puissance remarquable, nous transportent dans un autre univers et laissent place à l'inouï. Nous avons à cœur d'exprimer l'intensité rare de cette musique, et de partager avec le public les échos contemporains de ces œuvres. Ce sont ces spécificités qui en font de tous temps une musique éminemment humaine.

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Omnes gentes gaudete
Benedictus Deus

Isabella Leonarda (1620 - 1704)

Ad arma spiritus

Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Cum reverteretur David

François Couperin (1668 - 1733)

Troisième leçon de Ténèbres
Magnificat

Louis-Nicolas Clément (1676 - 1749)

Miserere mei Deus, C.116



TARIF 1

MERCREDI 5 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



★ LES FLEUVES M'ONT LAISSÉ DESCENDRE OÙ JE VOULAIS

LE BATEAU IVRE

Samuel Casale

flûte

Séréna Manganas

violon

Valentin Chiapello

alto

Kévin Bourdat

violoncelle

Jean-Baptiste Haye

harpe

Ce concert habité par les vers d'Arthur Rimbaud vous invite à un voyage initiatique à la découverte du quintette instrumental français. Le poète, voyageant par l'imagination, laisse derrière lui les conventions et ouvre la voie à des générations d'aventuriers du sens et du beau. De la même façon, Claude Debussy invente une nouvelle palette de couleurs et de formes – notamment avec sa *Sonate en Trio* pour flûte, alto et harpe de 1915 – dont s'empare la jeune génération de compositeurs qui s'épanouit dans les années folles. Les premiers interprètes de ce chef d'œuvre imaginent alors une formation nouvelle associant la flûte et la harpe au trio à cordes. Le Quintette Instrumental de Paris, qui deviendra le Quintette Pierre Jamet du nom de son illustre harpiste, sera l'ambassadeur de l'esthétique française à l'international pendant près de quarante années de tournées, et un acteur majeur de la



création musicale à travers ses nombreuses commandes et enregistrements. Élève à la Schola Cantorum, Charlotte Sohy participe au renouveau de la musique française qui délaisse alors le modèle du romantisme germanique au profit de la musique baroque française. Loin de la capitale, l'officier de marine Jean Cras compose en autodidacte avant de rencontrer son mentor, le grand mélodiste Henri Duparc. Si la partition des quatuors de Beethoven l'accompagne dans tous ses voyages, c'est la mer qui lui souffle ses thèmes et ses atmosphères uniques.

Mais l'histoire et la folie des hommes se rappellent au rêveur, et la musique ne suffit pas à adoucir les mœurs. Tel Linos victime de la fureur d'Hercule dans le mythe puissamment évoqué par André Jolivet, l'impressionnisme musical français ne survivra pas au second conflit mondial. Marcel Tournier découvre la harpe à 16 ans, ce qui ne l'empêchera pas d'accéder à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et d'enseigner au Conservatoire de Paris jusqu'en 1948. La *Suite op.34* résume la créativité et l'art de l'instrumentation qui lui vaudront également le Grand Prix de Rome.

Charlotte Sohy (1887 - 1955)

Triptyque Champêtre op.21 | 1925
Enchantement matinal
Au fil de l'eau
Danse au crépuscule

Jean Cras (1879 - 1932)

Quintette | 1928
Assez animé
Animé
Lent
Très animé

André Jolivet (1905 - 1974)

Chant de Linos | 1944

Marcel Tournier (1879 - 1951)

Suite, op.34, Fête | 1928



CONCERT DÉDIÉ AU COMITÉ DU CŒUR

PRIX & PARUTION

Lauréat de la Fondation Meyer
& album Marionettes (2022).

TARIF 2

JEUDI 6 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



DE LA MUSIQUE PURE À LA MUSIQUE PROGRAMME

QUATUOR MIRAGES

Laetitia Amblard

violon

Constant Clermont

violon

Chloé Lecoq

alto

Arthur Heuel

violoncelle

Amy Crankshaw est une compositrice sud-africaine basée à Londres, née en 1991.

Son quatuor à cordes *Goggas of the Eastern Cape* a été créé pour la première fois en juin 2022 au Festival d'Aix-en-Provence par le Quatuor Mirages. Ce quatuor est composé de

3 mouvements, chacun représentant un insecte d'Afrique du Sud ayant intrigué la compositrice quand elle était plus jeune et qu'elle considère aujourd'hui comme des amis :

1. *Cicadas (les cigales)*
2. *Praying Mantis (la mante religieuse)*
3. *Shongololo (un mille-pattes géant d'Afrique du Sud)*

La musique d'Amy Crankshaw se veut tactile, proche du vivant, inventive et très engageante.

Revenu d'Angleterre en 1795 après un séjour de plus d'un an à Londres, Joseph Haydn reprend son service auprès de la famille Esterházy. Sa charge de compositeur est moins lourde qu'à l'époque de feu Nicolas 1^{er} et son devoir est alors essentiellement de composer de la musique religieuse. L'allègement de sa charge permet à Haydn de répondre à diverses commandes et de se consacrer à

d'autres compositions plus personnelles telles que les quatuors à cordes destinés aux salons viennois. C'est dans ce contexte que le comte Josph Erdödi commande à Haydn six quatuors à cordes en 1796. Avec 68 compositions à son actif, Haydn est considéré comme le père du quatuor à cordes. C'est un genre qui l'occupe continuellement pendant quarante ans, il lui donne ses lettres de noblesse, et en assoit la forme et les principales caractéristiques. L'*Opus 76* est le dernier cycle de six quatuors qu'il compose. Le *quatuor à cordes op.76 n°3* de Josef Haydn est surnommé « l'Empereur » car il reprend le *Gott erhalte den Kaiser*. Mélodie composée par Haydn en 1797 à partir d'un chant populaire croate, le *Gott erhalte den Kaiser* obtient un immense succès et s'érige comme hymne impérial autrichien d'abord, puis comme hymne national allemand en 1813. Dans le *Quatuor l'Empereur*, Haydn fait de cette mélodie le thème principal du deuxième mouvement, qu'il expose et harmonise à quatre voix, comme un choral.

Le *Quatuor op.131 n°14* de Ludwig van Beethoven est sans doute le plus puissant de tous, le plus dense, le plus exigeant aussi. Pour beaucoup de commentateurs, ce quatorzième quatuor, en réalité l'avant-dernier, achevé seulement quelques mois avant sa mort, est le plus beau de tous. Wagner, en son temps déjà, s'en fit l'exégète très « romantique » : en un texte célèbre, il a parlé à son propos de méditation d'un « saint », muré dans sa surdité, à l'écoute exclusive de ses voix intérieures. Schubert aurait déclaré à son sujet : « Après cela, que reste-t-il à écrire ? » Et ce fut aussi cette pièce que les amis

DISTINCTIONS

1^{er} prix au Concours Via Nova & Artiste résident junior à la Fondation Singer-Polignac.



© Yan Levionnois

de Schubert lui jouèrent à sa demande juste avant sa mort. Le quatorzième quatuor constitue l'ultime protestation et l'ultime défi pour briser cet isolement. L'œuvre est bâtie d'un seul tenant, sans interruption : c'est pour bien affirmer une volonté de continuité que Beethoven a aboli les doubles barres de manière systématique, si bien qu'il est difficile de déterminer avec précision le nombre de mouvements. Selon les sources, on en compte cinq, six ou sept, les troisième et sixième pouvant être considérés comme des mouvements de transition. Mais existent des liens implicites, très forts, harmoniques et surtout rythmiques, entre chaque partie. Il est remarquable que les troisième et sixième mouvements, qui ne dépassent pas chacun trente mesures, font office de brèves introductions à ceux qui suivent : subsistent donc cinq mouvements réellement indépendants.

Amy Crankshaw (1991)

Quatuor *Goggas of the eastern cape* | 2021

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Quatuor en do majeur, op.76 n°3 | 1796-1797
Allegro
Poco adagio cantabile
Minuet - Trio
Finale. Presto

COURTE PAUSE

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quatuor en do dièse mineur, op.131 n°14 | 1826
Adagio ma non troppo e molto espressivo
Allegro molto vivace
Allegro moderato (recitativo)
Andante ma non troppo e molto cantabile
Presto
Adagio quasi un poco andante
Allegro

TARIF 2

VENDREDI 7 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



À L'AUBE D'UNE EUROPE NOUVELLE

DUO HÉMÉRA

Adèle Lorenzi-Favart

soprano

Xinhui Wang

piano

« *Un artiste doit être cosmopolite dans ses jugements mais irréductiblement national lorsqu'il aborde l'art de créer* ».

MAURICE RAVEL

1849, date qui unit l'Europe dans sa désunion à travers le printemps des peuples. Les territoires, dont les noms nous font encore rêver aujourd'hui, décident de s'affirmer en tant que nations. Un combat est lancé, un combat qui ne s'est, pour certains, que très récemment terminé.

Au cœur de cette révolution, les artistes occupent une place centrale puisqu'ils sont les gardiens de l'héritage de leur peuple. Se sentant investis d'une mission nationale, beaucoup de compositeurs se mettent en quête d'une identité musicale nationale. Ils se plongent alors dans les légendes et histoires populaires transmises soit de bouche à oreille, soit à travers la plume du poète. Parfois historiquement informés, souvent fantasmés, ces légendes archaïques et tableaux populaires constituent le terreau fertile dans lequel va se stabiliser l'identité nationale.

Nous partons donc pour un long voyage dans la légendaire Mitteleuropa, un voyage qui débute à Milan pour aboutir à Saint-Petersbourg, aux portes de l'Europe orientale.

Du Risorgimento aux prémices de la Révolution d'octobre, nous cheminons au gré des langues et des harmonies dans l'aube d'une Europe qui s'éveille.

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

La zingara | 1845

Poète Manfredo Maggioni

« *Ma patrie est la terre qui me donne une fleur, qui me donne un fruit.* »

Dora Pejačević (1885 - 1923)

4 Lieder, op.30

Poétesse Anna Ritter

Richard Wagner (1813 - 1883)

Extraits Wesendonck Lieder | 1858

Poétesse Mathilde Wesendonck

Im Treibhaus

Franz Liszt (1811 - 1886)

Sonetto 47 del Petrarca S.161 | 1837-1839

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Cigánské melodie (mélodies tsiganes), op.55 | 1880

Poète Adolf Heyduk

Nikolai Rimski-Korsakov (1844 - 1908)

Пленившись розой, соловей

Romance orientale | 1866

Poète Alexei Vassiliévitch Koltsov

Captivé par la rose, le rossignol chante jour et nuit. Et sa bien-aimée ne sait pas pourquoi ses chants sont si mélancoliques.

Ottorino Respighi (1879 - 1936)

Deità Silvana | 1917

Parolier Antonio Rubino I Fauni

Leurs cornes dressées sur des fronts doux, ils boivent de leurs narines épatées, des philtres subtils et des zéphirs lascifs.

Musica in Horto

Une flûte gazouille des plaintes

ruisselantes. la mélodie, dans un cliquetis d'argents semble alterner tristesse et joie, Egle

Et enserme dans tes mains pures les sources de la vie, Vêtue de soleil et d'ombres ondoyants, tu dances, Églé Crepuscolo

Divinité de la terre, force joyeuse ! Tu es devenu trop pensif dans ta vieillesse :

Pour toujours ta fontaine est tarie. Le jour se meurt, et dans l'ombre immense et inquiétante un chant d'allégresse tremble et s'attriste.

Béla Bartók (1881 - 1945)

Három csikmegyei népdal -

Trois dans Hongroises de Csik | 1907

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893)

я пи в поле да не травушка была

Air de la Maumariée | 1880

Chant populaire ukrainien versifié

par Vassili Sourikov

N'étais-je pas qu'un petit brin d'herbe dans le champ ? Ne pouvais-je pas verte comme les autres brins d'herbe ? Ils m'ont, néanmoins fauché.

Viktor Ullmann (1898 - 1944)

Brezulinka : drei jiddische Lieder op.53 | 1944

« Berjoskele »

« Margaritkelech »

« A Mejdel in die Johren »



© Elise Chanet

CONFÉRENCE EN PRÉ-CONCERT DE 19h À 19h45 / Grégoire Fauconnier, historien

1848. Dans toute l'Europe, les peuples prennent conscience de leurs unicités, les grands empires réalisent leurs désunions. Les cités du Vieux Continent, en ébullition, sont la scène du Printemps des Peuples : en quelques mois, les rébellions contre les pouvoirs centraux se multiplient. Des rébellions, oui... Mais pour quelles raisons, et dans quels buts ? Dans les nations d'Europe Occidentale, les peuples régionaux s'unissent au nom d'une conquête, celle de la liberté face aux régimes conservateurs et aux noblesses locales séculaires : c'est le cas de l'Italie et de l'Allemagne. En Europe Centrale et Orientale, c'est au contraire l'indépendance des peuples, l'autonomisation des gouvernements locaux, qui guident les révoltes. Dans le premier cas, les peuples fusionnent. Dans le second, ils se distinguent les uns des autres. Entre ces intentions ambivalentes, les artistes, grands voyageurs, ont un rôle à jouer : vont-ils faire triompher un Printemps des Peuples par l'union, ou un Printemps des Peuples par la singularisation ?

GRATUIT

SAMEDI 8 JUILLET À 14h30

RAMBOUILLET (78)

CENTRE HOSPITALIER DE RAMBOUILLET - EHPAD



BACH & TELEMANN : RÉSONANCES SLAVES

Aline Bieth

flûtes

Anonyme

Improvisation à partir d'une
chanson slovaque collectée par
Hubert Pernot en 1929

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Fantaisie TWV 40:2
transposée en do majeur
Vivace
Allegro
flûte baroque alto

Janpieter Biesemans (1939 - 2016)

5 Slovaakse stukken
Tancuj pastieročka, veď
l'úbiš janka ! (IV)
flûte ténor

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita BWV 1013 en do mineur
(la mineur, tonalité originale)
Allemande
Corrente
Sarabande
Bourrée Anglaise
flûte baroque alto

Anonyme

Improvisation à partir d'une
chanson slovaque collectée par
Hubert Pernot en 1929

Janpieter Biesemans (1939 - 2016)

5 Slovaakse stukken
Ej, blanka, je jaro podme sa veselíť (V)
flûte alto

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Fantaisie TWV 40:10 en mi majeur
Affettuoso
Allegro
Grave
Vivace
flûte de voix

Janpieter Biesemans (1939 - 2016)

5 Slovaakse stukken
Trombita Fugarôčka moja,
Družka Moje Samoty (I)
flûte basse

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Fantaisie TWV 40:9 transposée en sol mineur
Largo
Spirituoso
Allegro
flûte baroque alto

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita n°2 pour violon transposée
en sol mineur, BWV 1004 (extrait)
Gigue
flûte baroque alto

Anonyme

Improvisation à partir d'une chanson slovaque
collectée par Hubert Pernot en 1929.



GRATUIT

SAMEDI 8 JUILLET À 16H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES



SURPRISES ESTIVALES

ENSEMBLE LA NOTTE

Charlotte Machicot

basson

Dimitri Lau

basson

Raphaëlle Rouxel

basson

Louise Lapierre

basson

Les quatre bassonistes de l'Ensemble La Notte viennent retrouver le public de Jeunes Talents, avec toujours l'envie de vous partager la musique qu'il et elles aiment, en particulier celle des compositeurs ayant écrit de belles pages pour le basson.

Le programme, d'une grande variété, vous donnera l'occasion de voyager (et peut-être même de danser ?) d'un continent à l'autre, de la musique de la Renaissance à celle d'aujourd'hui. La Notte souhaite également mettre en lumière le rôle du basson en tant qu'instrument d'orchestre parfois soliste afin de vous plonger dans un tourbillon d'œuvres célèbres où le basson se fait remarquer.

Connaissez-vous vos classiques ?
Vous n'êtes pas au bout
de vos surprises !

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs | 1670

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto en sol mineur, La Notte RV439 | 1729

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Fandango - Extrait des Noces de Figaro | 1786

Mathieu Lussier (1973 -)

Bassango | 2001

Anselma Veit (1976 -)

Salsa con mi tinta

Peter Schickele (1935 -)

Last tango | 1974

BLIND TEST d'extraits d'orchestre

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Les Sauvages | 1735

André Danican Philidor (1652 - 1730)

Suite en sol majeur

Air Allemand de la Noce de village,

Gavotte, 2^e air, Contredanse

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

Rondeau et Rigaudons op.40

Isabella Leonarda (1620 - 1704)

Sonate op.16 n°9 | 1683

Philipp-Friedrich Böhdecker (1607 - 1683)

Sonata sopra La Monica | 1651

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Contredanse en rondeau extraite

des Boréades | 1763

Jean-Philippe Audin (1955 -)

Cheval Coco



TARIF 2

SAMEDI 8 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



NOUVEAUX HORIZONS

Gaspard Thomas

piano

À chaque époque, les compositeurs ont cherché à se renouveler et explorer des horizons nouveaux en élargissant les frontières du paysage musical dans lequel ils évoluaient ainsi que celles de leur propre style. La Sonate *Appassionata* de Beethoven peut être ressentie comme une expression aiguë du fameux « Sturm und drang », et par son débordement d'émotions, tant dans la tendresse que dans une colère orageuse, elle rend particulièrement ténue la frontière entre classicisme et romantisme. La *Ballade n°4* et le *17^e Nocturne* de Chopin sont des exemples très caractéristiques des dernières années de sa vie, période de maturité durant laquelle il développe un langage aux raffinements harmonique et polyphonique encore peu explorés par ses contemporains, qui n'est pas sans évoquer certains compositeurs post-romantiques de la fin du XIX^e comme Liszt dans ses dernières années, ou encore Wagner. Les deux œuvres de Karol Szymanowski proposées dans ce programme illustrent deux périodes très différentes pour le compositeur : l'une, à travers les *Variations op.3*, encore très influencée par le pianisme de Chopin, tout en paraissant englober d'un seul trait la fantaisie schumanienne et le piano orchestral brahmsien, et l'autre, bercée par la fascination du Polonais pour la Grèce antique, d'une modernité beaucoup plus prononcée, déployant

des sonorités plus immatérielles, proches de l'impressionnisme debussyste mais aussi rappelant les visions hallucinées de Scriabine. L'inspiration mythologique de la pièce *Salomé* de Mel Bonis, extraite de son recueil *Femmes de Légende*, permet de créer une passerelle entre ces deux univers pianistiques de Szymanowski, par son lyrisme fantasque et sa grande créativité pianistique évoquant les timbres et les énergies de l'orchestre.

Karol Szymanowski (1882 - 1937)

Variations en si bémol mineur op.3 | 1903

Mel Bonis (1858 - 1937)

Salomé op.100, version pour piano | 1907

Karol Szymanowski (1882 - 1937)

Les Métopes op.29 (extraits) | 1915

L'île des sirènes

Nausicaa

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate en fa mineur n°23, op.57

Appassionata | 1804-1805

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Nocturne n°17 en si majeur, op.62 n°1 | 1827

Ballade n°4 en fa mineur op.52 | 1843

DISTINCTIONS

1^{er} prix au Concours France-Amérique 2019
et 7 prix spéciaux au Concours Piano-Campus 2019



GRATUIT

DIMANCHE 9 JUILLET À 16h

MONTEREAU-FAULT-YONNE (77)



L'ÉCOLE VIENNOISE : DE LA COUR À LA RÉVOLUTION

QUATUOR MIRAGES

Laetitia Amblard

violon

Constant Clermont

violon

Chloé Lecoq

alto

Arthur Heuel

violoncelle

« Un père qui s'est décidé à envoyer ses enfants dans le vaste monde considère qu'il est de son devoir de les remettre à la garde et sous la tutelle d'un homme célèbre de son temps, qui – par chance – est en même temps son meilleur ami. Voici donc, ô homme célèbre et ami très cher, mes six enfants. » Tel est le début de la dédicace des six derniers quatuors à cordes de Mozart à Joseph Haydn, rencontré l'année précédente. Les quatuors russes que son contemporain, de 24 ans son aîné, avait composés peu de temps avant, avaient profondément impressionné Mozart, et il avoua par la suite que tout ce qu'il avait appris sur la composition d'un genre aussi exigeant, il le devait à Haydn. Mozart s'est donc attelé à la tâche d'écrire six nouveaux quatuors dédiés à son ami dont le *Quatuor n°14 en sol majeur*, « le Printemps », est le premier de ces six opus. Certains d'entre eux furent joués lors d'un concert privé dans la maison des Storace en février 1785. Les musiciens étaient de « bons amateurs », si l'on en croit les témoignages de l'époque, au premier violon, Haydn, et à l'alto, Mozart ! À l'issue de ce concert exceptionnel, Haydn, aussi, s'est montré très impressionné par son jeune collègue, ce qu'il exprima au père de Mozart

dans les termes suivants, qui sont passés à la postérité : « Je vous le dis devant Dieu et en toute sincérité, votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse personnellement ou de nom ; il a du goût et en plus une immense science de la composition ».

« Mais qu'ai-je à faire de vos misérables archets quand l'esprit me visite ? » C'est ce qu'aurait répondu Beethoven à son ami Ignaz Schuppanzigh, qui se serait plaint de la difficulté technique des quatuors op.59. Avant même de bousculer ses auditeurs, donc, Beethoven bouscula ses interprètes. Ainsi, avec ces trois quatuors Razumovski, il réussit à dérouter Schuppanzigh et les membres de son quatuor, qui pensèrent à la première lecture de l'œuvre que le compositeur leur faisait une farce, et à mettre en colère Bernhard Romberg, l'un des plus grands violoncellistes de son temps, lors de la création de 1812. En cause, le deuxième mouvement du *Quatuor op.59 n°1*, ouvert sur des si bémol répétés du violoncelle à nu. Mais toutes ces notes répétées, pour originales qu'elles soient, ne sont que l'une des caractéristiques hors normes de ce mouvement. Certains allèrent jusqu'à parler d'une « mauvaise farce de toqué, une musique de cinglé », rien de moins ! On sait que Beethoven souffrit de cette incompréhension du public et des musiciens – il fit souvent référence à l'avenir comme à un temps où ses œuvres seraient enfin appréciées à leur juste valeur. Au violoniste Felix Radicati,

DISTINCTIONS

1^{er} prix au Concours Via Nova & Artiste résident junior à la Fondation Singer-Polignac.

© Yan Levlionnois



qui estimait que les quatuors op.59 n'étaient « pas de la musique », il aurait rétorqué : « ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir ». Ces trois quatuors sont dédiés au prince Razumovski, ambassadeur de Russie à Vienne, qui avait demandé à Beethoven « quelques quatuors avec des mélodies russes, vraies ou imitées » (que vous pourrez notamment découvrir dans le 4^e mouvement) et qui était l'un des mécènes du compositeur. Ils figurent aujourd'hui parmi les œuvres les plus appréciées et jouées de Beethoven et ont suscité l'intérêt et l'admiration de nombreux compositeurs tels que Schumann, Mendelssohn, Brahms et même Wagner.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quatuor n°14 en sol majeur,
Le Printemps, KV387 | 1782
Allegro vivace assai
Menuetto
Andante cantabile
Molto allegro

Ludwig von Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor n°7 en fa majeur, op.59 n°1,
Razumovsky | 1806
Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Thème russe. Allegro

GRATUIT

DIMANCHE 9 JUILLET À 18H

CHÂTEAU-THIERRY (02)



DUO EN MUSIQUE

Camille Théveneau

violon

Adèle Théveneau

violoncelle

Duo en musique, duo dans la vie, Adèle et Camille vous proposent un parcours musical rythmé par leur complicité.

Tour à tour, elles échangent leurs voix pour créer une symbiose sonore et faire de leurs tessitures contrastées un seul discours. Tantôt en duo, tantôt en solo, vous retrouverez les grandes pièces du répertoire en jeux de miroir où leurs singularités conjuguées vous conteront avec malice et surprises leur parcours et recherches.

Au fil des siècles, vous explorerez la polyphonie de ces instruments monodiques et leurs modes de jeux variés, pour un programme riche en diversité !

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partita n°2 en ré mineur, BWV 1004,
pour violon seul | 1717-1720

Gigue

Chaconne

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Sonate pour violon et violoncelle | 1920

Allegro

Très Vif

Lent

Vif avec entrain

Karol Beffa (1973 -)

Supplique pour violon seul | 2007

Reinhold Glière (1874 - 1956)

Duo pour violon et violoncelle op.39 | 1909

Prélude

Gavotte Berceuse

Canzonnetta

Intermezzo

Impromptu

Scherzo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite n°1 en sol majeur, BWV 1007,
pour violoncelle seul | 1717-1723

Michèle Mascitti (1664 - 1760)

Sonate pour violon et violoncelle
en ré majeur | 1704

Adagio

Corrente - Allegro

Sarabande

Allemande Allegro

Aria - Presto



TARIF 1

MARDI 11 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



★ TRANSATLANTIQUE

QUATUOR ELLIPSOS

Paul-Fathi Lacombe

saxophone soprano

Julien Bréchet

saxophone alto

Sylvain Jarry

saxophone ténor

Nicolas Herrouët

saxophone baryton

Bartu Elçi-Özsoy

violon

Charles Heisser

piano

Pour ce concert exceptionnel, le Quatuor Ellipsos a décidé d'inviter Bartu Elçi-Özsoy et Charles Heisser à rejoindre la #SaxophoneFamily. Les artistes proposent plusieurs allers-retours entre la France et les Amériques en savourant la poésie de Vincent D'Indy, en ressentant l'énergie novatrice et mélancolique d'Astor Piazzolla et en s'émerveillant de la virtuosité sans limite de Gershwin. Le public verra ainsi que les quatre saxophones peuvent non seulement se marier à la finesse du violon mais également se transformer en orchestre dans la *Rhapsody in Blue*. Un programme à couper le souffle !

George Gershwin (1898 - 1937)

Rhapsody in blue,

(Arr. Nicolas Herrouët) | 1924

Piano : Charles Heisser

Quatuor Ellipsos : saxophones

Fernande Decruck (1896 - 1954)

Pavane | 1933

Quatuor Ellipsos : saxophones

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Las cuatro estaciones porteñas,

(Arr. Nicolas Herrouët) | 1965-1970

Violon : Bartu Elçi-Özsoy

Vincent D'Indy (1851 - 1931)

Sarabande et Menuet, op.72, pour quintette

à vent et piano, (Arr. Nicolas Herrouët) | 1918

Violon : Bartu Elçi-Özsoy

Piano : Charles Heisser

Quatuor Ellipsos : saxophones

Albert Roussel (1869 - 1937)

Divertissement, op.6, pour quintette à vent

et piano, (Arr. Nicolas Herrouët) | 1906

Violon : Bartu Elçi-Özsoy

Piano : Charles Heisser

Quatuor Ellipsos : saxophones

ALBUMS

« *Fusion* » chez NoMadMusc (2023)

« *Saxophonie* » chez NoMadMusc (2021)

« *United Colors* » chez Harmonia Mundi (2018).



© Paris Photo Studio



© Lyodoh Kaneko



CONCERT DÉDIÉ À GROUPAMA PARIS VAL DE LOIRE
MÉCÈNE PRINCIPAL

TARIF 1
MERCREDI 12 JUILLET À 20H
MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES GUIMET



Bella Schütz
piano

La *Fantaisie en do* de Mozart (K.475) est une de ses œuvres les plus innovantes. Son thème, qui rappelle *L'Offrande musicale* de Bach, préfigure déjà l'atmosphère de la *Pathétique* de Beethoven. Composée en guise d'improvisation, enchaînant passages sereins et tumultueux, elle déplace les limites de l'expressivité en creusant les contrastes aux dépens des formes convenues.

Composée en hommage aux morts de la révolution polonaise de 1830, la *Fantaisie en fa mineur* de Chopin commence par une marche sombre, puis se transforme en une pièce passionnée à l'écriture rappelant les Ballades, les Scherzi, les Polonaises. Elle sera ici suivie des *Nocturnes op.62*, deux pièces empreintes de mélancolie profonde, mais aussi d'une volonté d'ivresse et d'excès, comme le laissent ressentir tel climax dissonant du premier, ou le long passage agitato du second.

La 5^e sonate d'Alexandre Scriabine - une de ses grandes créations et la première de ses sonates composées en un seul mouvement - est une œuvre profondément enracinée dans l'univers de son *Poème de l'extase*, dont il porte quelques vers en exergue.

Composés en 1914, les *Trois Morceaux pour piano* de Lili Boulanger font partie des pièces qui témoignent du merveilleux génie de cette grande compositrice morte à l'âge de 24 ans.

Composée à la suite et sous l'impression d'un voyage de Liszt dans la péninsule ibérique, la *Rhapsodie Espagnole* offre une joyeuse succession de variations virtuoses sur le thème des Folies d'Espagne et des danses locales, telle la Jota aragonaise.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Fantaisie en do mineur K.475 | 1785

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Fantaisie en fa mineur, op.49 | 1841
Deux Nocturnes op.62 | 1846
Op.62 n°1 en si majeur
Op.62 n°2 en mi majeur

Alexandre Scriabine (1872 - 1915)
Sonate n°5 op.53 | 1907

Lili Boulanger (1893 - 1918)
Trois morceaux pour piano | 1914

Tōru Takemitsu (1930 - 1996)
Romance | 1949

Franz Liszt (1811 - 1886)
Rhapsodie Espagnole | 1863

SAFRAN
Fondation pour la musique

CONCERT DÉDIÉ À LA FONDATION SAFRAN

PRIX
Lauréate des concours internationaux
Piano Campus, Claude Bonneton à Sète
et Feurich à Vienne.



TARIF 2

JEUDI 13 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



LE MOIS CHARMANT

MARILOU

Hélène Richaud

violoncelle baroque et chant

Samuel Bricault

traverso

Gabrielle Rubio

traverso et théorbe

Agnès Boissonnot-Guilbault

viole de gambe

Cécile Chartrain

clavecin

Marilou tient à mettre à l'honneur des compositeurs trop peu connus tels que André Chéron (claveciniste à l'Opéra de Paris), Honoré d'Ambruis (disciple de Michel Lambert) ou encore Jean-Baptiste Quentin (violoniste à l'Opéra de Paris). Entre airs de cour, sonates et cantates, vous accompagnerez dans ce programme les heurs et malheurs d'une bergère soupirant dans les bois, tantôt courtisée, aussitôt abandonnée. Séduite par la liberté et rattrapée par ses sentiments...

Louis-Antoine Dornel (1680 - 1757)

Sonates en trio, op.3, pour les flûtes allemandes, violons, hautbois, & | 1713

Extrait : *Sonate en quatuor en si mineur Gravement - Vite*

Jacques-Martin Hotteterre (1673 - 1763)

Sonates en trio, op.3, pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violons hautbois, & | 1712

Extrait : *Sonate en trio en si mineur Prélude - Fugue - Grave - Vivement*

Honoré d'Ambruis (1660 - 1702)

Livre du Sieur d'Ambruis avec les seconds couplets en diminution, mesuré sur la basse continue | 1685
Extrait : *Le doux silence de nos bois*

André Chéron (1695 - 1766)

Sonates en duo et en trio | 1729
Extrait : *Sonate en trio en fa majeur Prélude - Fugue - Pesamment et marqué - Fugue*

Michel Pignolet de Montéclair (1667 - 1737)

Troisième Livre de Cantates à voix seule et avec simphonie | 1728
Extrait : *La bergère*

Jean-Baptiste Quentin (1690 - 1742)

Sonates en trio et à quatre parties pour violons, flûtes traversières, viole et Basse continue, op.8 | après 1729
Extrait : *Sonate en trio en fa mineur Largo - Allegro - Gavotta 1&2 - Allegro*

Jean-Henri d'Anglebert (1629 - 1691)

Louis Couperin (1626 - 1661)
Jacques Champion de Chambonnières (1602 - 1672)
Suite en sol mineur
Prélude - Courante - Sarabande

Julie Pinel (1710 - 1737)

Nouveau recueil d'airs sérieux et à boire | 1737
Extrait : *Doux Rossignols*



PAROLES DES CHANTS

Le doux silence de nos bois

Le doux silence de nos bois n'est plus troublé que de la voix des oiseaux que l'amour assemble. Bergère qui fait mes désirs, voici le mois charmant des fleurs et des zéphirs et la saison qui te ressemble. Ne perdons pas un moment des beaux jours, c'est le temps des plaisirs et des tendres amours. Songeons en voyant le printemps qu'il en est un dans nos beaux ans qu'on n'a qu'une fois en sa vie mais c'est peu que d'y songer, il faut belle Philis, il faut le ménager. Cette saison nous y convie, ne perdons pas un moment des beaux jours, c'est le temps des plaisirs et des tendres amours.

La Bergère

Prenons une route nouvelle, suis mes pas, fidèle troupeau. Garde toi d'approcher les bords de ce ruisseau dont le vert gazon te rappelle. Le pâturage en est plus beau, mais j'y verrai mon infidèle. Loin des yeux de Tircis, allons verser des pleurs. Cher troupeau, prends soin de ma gloire.

Il n'a que trop longtemps joui de mes douleurs ; c'est peu que de le fuir, achevons ma victoire. Je parle pour toi-même aussi bien que pour moi. Hélas ! Si de l'ingrat je perdais la mémoire, je ne songerais plus qu'à toi. Que c'est un tourment extrême, qu'un amour tel que le mien. Trop heureux qui n'aime rien ou du moins heureux qui n'aime que ses moutons et son chien. Mais, sur cette paisible rive... Quel charme assoupissant retient mes faibles pas ? Ah, que le sommeil a d'appas. Quels sons harmonieux ! L'onde semble attentive. Oiseaux dont les doux chants réveillent les Échos, taisez-vous, imitez la naïade plaintive qui sans bruit fait couler ses flots. Que rien ne trouble mon repos.

Doux Rossignols

Doux Rossignols, chantez dans ces bocages, chantez votre bonheur, je n'en suis point jaloux. Que vos chants amoureux deviennent les présages d'un plaisir qui me rend aussi content que vous. Attendez mon aimable inhumaine ; Peignez-lui l'ardeur que je sens, Qu'elle partage enfin ma peine, Redoublez vos divins accents.

GRATUIT

VENDREDI 14 JUILLET DE 16H30 À 18H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES



CONCERT DE SOUTIEN A L'UKRAINE

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE
DE NATACHA KUDRITSKAYA

Le 14 juillet, c'est le jour que le monde entier associe à l'éveil de la liberté, la chute de la Bastille symbolisant refus et fin du despotisme.

Ces valeurs chères au peuple ukrainien résonnent d'autant plus en ce moment, alors que notre pays se bat contre l'envahisseur, alors que notre désir de liberté et notre droit revendiqué de choisir notre propre destin sont bafoués.

Depuis le début de la guerre, les étudiants ukrainiens ont été forcés de quitter leur pays ; ils ont été accueillis fraternellement en Europe, les établissements supérieurs leur ont ouvert leurs portes pour qu'ils puissent poursuivre leurs études. Ce sont ces jeunes qui portent la musique dans leur cœur et qui aspirent à devenir des musiciens professionnels.

Jeunes Talents s'associe une fois encore à Music Chain for Ukraine pour soutenir les artistes en exil.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de nous produire sur scène et de mettre en lumière la nouvelle génération de musiciens ukrainiens.

1^{er} concert

Yuriy Hadzetsky

baryton

Oleksandr Leonov

piano

Mykola Lyssenko (1842 - 1912)

Koly nastav chudovyy maj

(Au magnifique mois de mai)

Vasyl Barvinsky (1888 - 1963)

Son (Sommeil)

Heorhiy Maiboroda (1913 - 1992)

Ridna maty moya (Ma mère)

Richard Strauss (1864 - 1949)

Allerseelen | 1885

Heimliche Aufforderung | 1894

Claude Debussy (1862 - 1918)

La mer est plus belle que les cathédrales,

L.81 | 1891

Francis Poulenc (1899 - 1963)

La belle jeunesse, FP42, n°7,

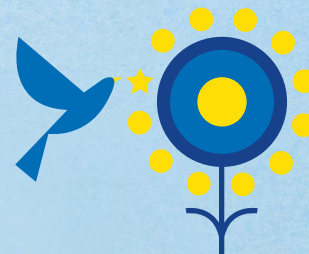
extrait des Chansons gaillardes | 1925-1926

Piano seul

Igo Shamo (1925 - 1982)

Ukrainian suite : Duma, Vesnianka,

Melody, Dance



MUSIC CHAIN
FOR
UKRAINE

2^e concert

Rodion Synchyshyn

violon

Oleksander Dzvinkovsky

piano

Piano seul

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Barcarolle n°3 en sol bémol majeur,

op.42 | 1885

Igor Frolov (1937 - 2013)

Concert Fantasy on the themes from

Gershwin's « Porgy and Bess »,

op.19 | 1935

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Tzigane : rhapsodie de concert | 1924

3^e concert

Svitlana Klinkova

violon

Yelyzaveta Klinkova

piano

Claude Debussy (1862 - 1918)

Sonate pour violon et piano en sol

mineur, L.140 | 1916-1917

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Rondo en sol majeur,

WoO41 | 1793-1794

Yuliy Meitus (1903 - 1997)

Allegro

Aleksandr Gonobolin (1953 -)

Metamorphosis

4^e concert

Nataliia Sokolenko

piano

Yelyzaveta Klinkova

piano

Musique Populaire ukrainienne

« You don't come to me », (Arr. Kanke)

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Ma Mère l'Oye M.60 | 1910

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les Entretiens de la Belle et de la Bête

5^e concert

Olga Fatuieva

violon

Nataliia Sokolenko

piano

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Danse espagnole | 1904-1905

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Introduction et Rondo Capriccioso

en la mineur | 1863

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Sonate pour violon et piano n°3

en ut mineur, op.45 | 1886-1887

Allegro molto ed appassionato

Miroslav Skoryk (1938 - 2020)

Melody | 1982

GRATUIT

SAMEDI 15 JUILLET À 16H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES



DE ESPAÑA VENGO

Clarisse Dalles

soprano

Ninon Hannecart-Ségal

piano

Toutes deux révélations Adami 2021 et 2022, Clarisse et Ninon se rencontrent au CNSMD de Paris et se lient d'amitié à l'Académie Ravel. De ce territoire riche et envoûtant, une envie commune de construire un répertoire autour de la langue espagnole, du basque et de certains compositeurs français du XX^e siècle se fait sentir. C'est ainsi que ce programme bariolé et atypique, jouant entre lyrisme pianistique et virtuosité vocale, naît et vous est offert à l'occasion de cette 23^e édition du Festival Européen Jeunes Talents.

Pauline Viardot (1821 - 1910)

Madrid | 1887

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Chanson Espagnole | 1910

Manuel de Falla (1876 - 1946)

7 canciones populares | 1914

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Gaspard de la nuit | 1908

Le Gibet

Enrique Granados (1867 - 1916)

4 Tonadillas | 1914

Ramon Lazkano (1968 -)

Gentle Sway

Zortziko

Berceuse

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Poemas en forma de canciones, op.19 | 1918

Claude Debussy (1862 - 1918)

Masques | 1904

Frederic Mompou (1893 - 1987)

4 mélodies | 1925

Pablo Luna (1879 - 1942)

De España vengo | 1918

PRIX

Révélation classique Adami 2021
(Ninon Hannecart-Ségal),

Révélation classique Adami 2022
(Clarisse Dalles).



TARIF 1

SAMEDI 15 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



MADNESS

TRIO PHILIA

Thomas Briant

violon

Lisa Strauss

violoncelle

Théo Ould

accordéon

C'est l'histoire d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle qui se rencontrent sur les bancs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. « Beethoven, Pärt, Vivaldi, Prokofiev, en mélangeant des cordes et un accordéon, c'est osé ! » Un Prix d'honneur et du public, au Concours international Léopold Bellan plus tard : c'est adopté ! Car ces trois jeunes artistes multi-récompensés sont tout sauf classiques. Lisa Strauss, Théo Ould et Thomas Briant accordent leurs différences sur tous les styles, du baroque au contemporain. Régis Campo et Tomas Gubitsch leur confient leurs créations, les réalisateurs Yvan Schreck et Romain Winkler s'associent à leurs talents. Leur amitié musicale modernise le répertoire, mixe les genres et galvanise, nous révélant une jeune génération de créatifs. Leur premier album, *Madness*, produit par DiscAuverS, le label « mission découverte » du Festival d'Auvers-Sur-Oise, ne trompe pas : ils ont la Follia au bout des doigts.

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

La Folie (sonate n°12 en ré mineur)
arrangée par Thibaut Trosset | 1703

Sergeï Prokofiev (1891 - 1953)

Toccata en ré mineur, op.11,
arrangée par Thibaut Trosset | 1916

Bryce Dessner (1976 -)

Aheym (vers la maison) | 2009

Dmitri Chostakovitch (1906 - 1975)

Trio n°1 en ut mineur, op.8 | 1923

Tomas Gubitsch (1957 -)

Trois passages du voyage

Alice Chance (1994 -)

Nose Scrunch Reel (création)

Régis Campo (1968 -)

Tweet

PRIX & PARUTION

Prix d'honneur du public du Concours international Léopold Bellan & album *Madness* (2022).

© Angèle Kramer

© Joël Noah-photo



TARIF 1
LUNDI 17 JUILLET À 20H
CERCLE SUÉDOIS



VARIATIONS : HOMMAGE OU DÉCONSTRUCTION

Orlando Bass
piano

Les compositeurs ont fréquemment produit des variations à partir de thèmes écrits par d'autres.

Parfois il s'agit d'hommages, telles ces touchantes *Variations* de Clara Schumann, sur un thème de son époux Robert Schumann qui était de plus en plus malade. Peut-être Clara pressentait-elle que l'anniversaire pour lequel elle composa cette œuvre marquait le début de la dernière année de Robert ?

Parfois il s'agit d'un cadre à l'expérimentation. Ainsi, un jeune Helmut Lachenmann, célèbre pour ses innovations radicales et son élégance de phrasé musical, déconstruit dans ces *Variations* une modeste *Valse* de Franz Schubert, et propose un parcours musical traversant 150 ans d'histoire de la musique avec naturel et évidence.

Souvent il s'agit d'un défi que le compositeur se donne. Les *Variations sur un thème de Diabelli* opus 120 de Ludwig van Beethoven en sont un admirable exemple. Anton Diabelli, compositeur autrichien et éditeur de partitions, passa une commande identique auprès de

cinquante compositeurs renommés : le projet était de réunir cinquante propositions de variations à partir d'un thème de sa propre plume. Beethoven déclina d'abord cette offre, car il trouvait ce thème terriblement mauvais, puis l'accepta à condition que son œuvre soit séparée de celles des autres compositeurs. L'œuvre de Beethoven contiendrait 33 variations charpentées et structurées, afin de démontrer l'étendue de ses prouesses. Beethoven, extraordinaire peintre de l'âme humaine, y dresse une fresque représentant la condition humaine à travers cette succession de portraits, d'allégories, et de caricatures, et cela jamais sans une pointe d'humour.

Clara Schumann (1819 - 1896)
Variations sur un thème de Schumann, op.20 | 1853

Helmut Lachenmann (1935 -)
Cinq variations sur un thème de Schubert | 1956

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
33 variations sur une valse de Diabelli, op.120 | 1823

PRIX & ALBUMS

Grand prix du Concours-Festival répertoire pianistique moderne en 2016 & 1^{er} prix du Concours Les Virtuoses du cœur en 2016 et d'autres prix, ainsi que la publication de deux albums chez Indésens (2018) et Dux (2021).



© Michael Webber

TARIF 1

MARDI 18 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



★ DANSES ORIENTALES & AUTRES NOVELETTES

QUATUOR ZAHIR

Guillaume Berceau

saxophone soprano

Étienne Boussard

saxophone alto

Florent Louman

saxophone ténor

Joakim Ciesla

remplacé par **Matthieu Delage**

saxophone baryton

Marie Brunet

clarinette

Avec ce programme, nous vous proposons un voyage à l'est de l'Europe, territoire à la diversité culturelle d'une grande richesse que nous explorerons au travers de deux fils conducteurs.

La danse d'une part, source d'inspiration des compositeurs comme Stravinsky ou Bartók dans leur création de folklores imaginaires au début du XX^e siècle ; la clarinette d'autre part, instrument phare des musiques traditionnelles d'Europe orientale, qu'elles

soient balkaniques ou Yiddishs.

Nous aurons ainsi le plaisir d'accueillir Marie Brunet pour vous proposer un quintette inédit, entre arrangements et compositions originales d'Alexis Ciesla. Enfin, ce programme sera également l'occasion de vous faire découvrir *Kairos*, une création de Dominique Lemaître. Cette métaphore de l'instant T, dédiée au Quatuor Zahir, sera donnée pour la première fois à l'occasion du Festival Européen Jeunes Talents.

Alexis Ciesla (1967 -)

Fantasia | (Marie Brunet & Quatuor Zahir)

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

Suite n°2 en do majeur | 1921

(Quatuor Zahir)

March

Valse

Polka

Galop

Alexandre Glazounov (1865 - 1936)

Rêveries orientales | 1886

Béla Bartók (1881 - 1945)

Danses roumaines | 1915

(Quatuor Zahir)

Joc cu bâță (Je joue avec un bâton)

Allegro moderato

Brâul (ceinture) Allegro

Pê-loc (tout de suite) Andante

Buciumeana. Moderato

Poargă românească

(port roumain) Allegro

Mărunțel (petit) Allegro

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

3 Pièces pour clarinette | 1919

(Marie Brunet)

Dominique Lemaître (1953)

Kairos (création mondiale) | 2023

(Quatuor Zahir)

Béla Kovács (1937 - 2021)

Hommage à Bartók | (Marie Brunet)

Alexandre Glazounov (1865 - 1936)

Trois novelettes | 1886

(Quatuor Zahir)

Alexis Ciesla (1967)

Prélude, canon et Riff

(Marie Brunet & Quatuor Zahir)



vivendi
create joy

CONCERT DEDIE À VIVENDI CREATE JOY



PRIX & PARUTION
Concours international de musique de chambre d'Osaka en 2017
& publication de leur premier disque Zahir (2018).

TARIF 2

MERCREDI 19 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



L'ENCHANTEUR

Kevin Chen

piano

Ce programme propose des compositions de Félix Mendelssohn, Clara et Robert Schumann, Frédéric Chopin et Alexandre Scriabine, en explorant principalement trois des formes structurelles les plus courantes du répertoire pour piano solo.

Les variations permettent au musicien d'aborder un thème, original ou emprunté à autre compositeur, sous différents angles et interprétations. On peut citer les variations mûres de Clara Schumann sur le thème de son mari (suivies de la *Novelette*, toutes deux en fa dièse mineur) et les *Variations sérieuses* de Félix Mendelssohn.

Les fantaisies sont une source d'imagination. En offrant un canevas sans structure spécifique, elles sont pour le compositeur l'instrument des possibles. Dans ce programme, deux fantaisies complètement différentes sont présentées : une œuvre en trois mouvements de Mendelssohn ouvre le récital, suivie plus tard par la puissante *Fantaisie de Scriabine*.

Perfectionnée par d'innombrables compositeurs de renom, la sonate est certainement l'une des formes les plus importantes de la musique classique. La monumentale troisième sonate de Chopin est contrastée par une œuvre plus contemporaine en un seul mouvement qualifiée par son compositeur de « grand poème pour piano ».

Félix Mendelssohn (1809 - 1847)

Fantaisie en fa dièse mineur, op.28 | 1829
Con moto agitato. Andante. Con moto agitato
Allegro con moto
Presto

Clara Schumann (1819 - 1896)

Variations sur un thème de Schumann, op.20 | 1853

Robert Schumann (1810 - 1856)

Novelette n°8, op.21 | 1838

Félix Mendelssohn (1809 - 1847)

Variations sérieuses, op.54 | 1841

ENTRACTE

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Sonate pour piano n°3 en si mineur, op.58 | 1844
Allegro maestoso
Scherzo (molto vivace)
Largo
Finale. Presto non tanto

Alexandre Scriabine (1872 - 1915)

Fantaisie en si mineur, op.28 | 1900

Alexandre Scriabine (1872 - 1915)

Sonate n°7, op.64 | 1911-1912

PRIX

Agé de seulement 18 ans il remporte le Concours Franz Liszt à Budapest en 2021, le Concours de Genève en 2022 & le Concours Rubinstein à Tel-Aviv en 2023.

© Anne-Laure Lechat



clariane

CONCERT D'ÉDIFIÉ À CLARIANE

TARIF 2

VENDREDI 20 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



VOYAGE EN FRANCE

DUO ERMITAGE

Paul-Marie Kuzma

violoncelle

Ionah Maiatsky

piano

Ce programme s'attèle à la tâche délicate de donner un aperçu le plus complet de l'inexprimable richesse du répertoire romantique français, du témoignage de son identité propre à l'appropriation de certaines influences venues d'ailleurs. Ce voyage d'un siècle, de 1847, date de la parution de la sonate de Chopin opus 65 au crépuscule de la vie du compositeur, à 1948, date de la création de la sonate de Poulenc FP.143, parcourt un spectre d'atmosphères, de couleurs et d'émotions, incarné par le piano et le violoncelle, qui font office, pour certains de ces compositeurs, de vecteurs de nouveaux moyens d'expression compositionnelle.

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Sonate op.65 pour violoncelle et piano en sol mineur | 1846-1847

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale. Allegro

César Franck (1822 - 1890)

Sonate en la majeur | 1886

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo - Fantasia. Ben moderato - Molto lento

Allegretto poco mosso

Nadia Boulanger (1887 - 1979)

3 pièces | 1914

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Sonate | 1956-1957

Allegro malinconico

Cantilena

Presto giocoso



PRIX

En 2020, 1^{er} Prix au Concours France Music Competition & en 2022, 2^e Prix au Concours international de musique de chambre de Lyon.

TARIF 1

VENDREDI 21 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



EN COMPAGNIE DE ROMAIN LELEU

Romain Leleu

trompette

Wakana Noguchi

violon

Karen Kuronuma

piano

Un programme haut en couleurs où trompette, violon et piano se prêtent au jeu de la musique de chambre, notamment à travers le grand trio d'Eric Ewazen, compositeur américain prolifique qui aime croiser les genres et puiser son inspiration chez Copland ou Gershwin, pièce maîtresse de ce concert. Puis, Gershwin justement, dans une version en duo de ses 3 préludes pour piano. Un voyage musical à remonter le temps, qui se termine par l'intemporel et magnifique air « *Erbarme Dich* » de la passion selon Saint-Matthieu, de Jean-Sébastien Bach, « *Pater familias* » de tous les musiciens.

ALBUMS

Romain Leleu a publié de nombreux albums dont des enregistrements de grands concertos classiques (Haydn, Hummel...) salués par la critique.

Trompette, violon et piano

Eric Ewazen (1954 -)

Trio pour trompette,
violon et piano | 1992

Andante

Allegro molto

Adagio

Allegro molto

Violon et piano

Niccolò Paganini (1782 - 1840)

La Campanella

(Arr. de Franz Kreisler)

Piano solo

Minako Tokuyama (1958 -)

Musica Nara, op.25 | 2005

Trompette et piano

George Gershwin (1898 - 1937)

Trois Préludes | 1926

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

Trompette, violon et piano

Reinhold Glière (1875 - 1956)

Concerto pour soprano
colorature, op.82 | 1943

Andante

Trompette, violon et piano

Jean-Sébastien Bach (1675 - 1750)

Passion selon Saint Matthieu | 1727

Erbarme Dich



© Jean-Baptiste Millot



GRATUIT

SAMEDI 22 JUILLET À 16H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES



LOS CAMINOS SEFARDÍES

MATICA DE FLOR

Ariane Le Fournis

mezzo-alto

Martin Bille

cordes pincées anciennes

Marc Vervisch

flûte

Juliette Guichard

viole de gambe

Le programme proposé est un voyage à travers la variété des musiques séfarades qui se trouvent dans le bassin méditerranéen, de l'Espagne à la Turquie en passant par la Grèce. Les musiques prennent des formes diverses : de la berceuse mélancolique (*Nani Nani*), aux narrations tragiques (*Cantiga del Fuego*), jusqu'aux airs les plus enjoués. Empruntant aux différents pays des rythmiques et carrures parfois irrégulières, de grands thèmes parcourent le concert comme un fil rouge. La nature, les animaux, les plantes... Les éléments marins et terrestres sont présents partout. Ils ont un rôle évocateur : sentiments forts, amour heureux ou malheureux, amour filial, ou romantique. Ce sont aussi des métaphores des moments clés de la vie : rencontre amoureuse, mariage, naissance, tromperie, catastrophe, perte et deuil. Des moments purement instrumentaux ponctuent le concert, avec parfois des emprunts aux musiques anciennes écrites (folia, air de cour, etc.) et à des musiques kabyles. L'ensemble explore tous les timbres et combinaisons possibles de ces instruments anciens à la recherche de l'expression juste.

Ya salió de la mar la galana
(*la mariée est sortie de la mer*)
Una matica de ruda
(*une branche de ruda*)
Cantiga del Fuego
(*chanson du feu*)
Nani Nani
(berceuse)
Una hija tiene el Rey
(*le roi a une fille*)

Si los delfines mueren de amores
(*si les dauphins meurent d'amour*)
Folies d'Espagne
La Rosa enflorace
(*la rose fleurit*)

L'auzel ques sul bouyssou
(air de cours de Moulinié)
A la una yo naci
(*je suis né à une heure*)
Complas de Purim
(*couplets de Pourim*)
Numi numi
(berceuse)
Alekhem Kehal
Ay al xir inu
(kabyle)
Con la Cuba y la furcha
(*avec le seau et la brosse à dents*)



TARIF 1

SAMEDI 22 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



FEU D'ARTIFICE VIENNOIS

TRIO PANTOUM

Hugo Meder

violon

Bo-Geun Park

violoncelle

Virgile Roche

piano

Pendant la deuxième moitié du XVIII^e siècle et la première moitié du XIX^e siècle, la Vienne impériale est l'épicentre de la musique en Europe. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et leurs contemporains renouvellent, ou même inventent de nombreux genres musicaux qui inspireront leurs successeurs : la symphonie, le quatuor à cordes, le concerto, la sonate pour violon (ou violoncelle) et piano, et bien sûr le trio violon-violoncelle-piano. Parmi les 45 trios de Joseph Haydn, le *Trio en ut majeur Hob.XV:28*, écrit en 1797, est l'antépénultième. Dans cette œuvre de maturité, le compositeur annonce déjà les grands trios de Beethoven avec le premier mouvement *Allegro*, tout en intégrant les « turqueries » très populaires à Vienne dans l'*Andante* central, et un humour très personnel dans le finale *Presto*. Composé pour le concours de l'ARD de Munich en 2018 par le Tchèque Miroslav Srnka, *Emojis, Likes and Ringtones* s'amuse de cette nouvelle manière de partager ses émotions qui a été popularisée par les réseaux sociaux et les services de messagerie instantanée, avec une grande inventivité formelle et instrumentale. Enfin, le deuxième *Trio op.100 en mi bémol* majeur de Schubert, sans doute le plus célèbre du répertoire, ne cesse d'émerveiller les musiciens

comme le public près de deux cents ans après sa composition. L'*Andante con moto* en ut mineur a été utilisé par Stanley Kubrick pour accompagner son film *Barry Lindon*, le *Scherzo, Allegro Moderato*, constitue l'un des plus beaux témoignages d'une élégance typiquement viennoise alors que sa partie centrale évoque les danses populaires paysannes autrichiennes, et le *Finale* achève dans un feu d'artifice d'émotions et de virtuosité l'une des dernières et des plus belles œuvres du compositeur.

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Trio Hob.XV:27 en do majeur | 1797

Allegro

Andante

Finale. Presto

Miroslav Srnka (1975)

Emojis, Likes and Ringtones | 2018

Franz Schubert (1797 - 1828)

Trio op.100 n°2 en mi bémol

majeur, D.929 | 1827

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato

Allegro moderato

PRIX

En 2023, 1^{er} prix du Concours international de musique de chambre Joseph Haydn à Vienne, 1^{er} prix au Concours international de musique de chambre de Lyon & 2^e prix au Concours international de musique de chambre d'Osaka.



INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

- En ligne sur www.jeunes-talents.org
- Par téléphone au **01 40 20 09 20** (CB uniquement)
En juillet, du mardi au vendredi, 10h-13h
- **Sur place**, une heure avant le début du concert

TARIFS

Les frais de réservation à distance sont de 1€ par billet.
La catégorie A est numérotée, les catégories B et C sont en placement libre.

CATÉGORIE	TARIF 1			TARIF 2		
	A	B	C	A	B	C
PLEIN TARIF	23€	18€	13€	19€	14€	10€
TARIF RÉDUIT*	18€	13€	10€	14€	11€	8€

*Tarif réduit : - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Amis du Louvre.

Bienvenue au Pass Culture

Elèves en conservatoire (-26 ans) 5€ (CAT. B & C)
Enfants (-12 ans) Gratuit

À partir de 3 concerts achetés par une seule et même personne, **vous bénéficiez d'une réduction de 10% sur votre commande !**

Groupes (à partir de 10 personnes) : réservations uniquement par téléphone.

LIEUX DES CONCERTS PARIS

Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens

13 rue du Perche, 75003 Paris
(angle rue Charlot)
M 1 Hôtel de ville
M 8 Saint-Sébastien-Froissart
M 11 Rambuteau
Bus 91 : Sainte-Claude

Archives nationales - Cour d'honneur

60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris
M 11 Rambuteau
M 3 Arts et Métiers
M 1 Hôtel de ville
Bus 29, 69 et 75

Musée Guimet

6 place d'Iéna, 75116 Paris
M 9 Iéna

Cercle Suédois

242 rue de Rivoli, 75001 Paris
M 1 8 12 Concorde
Bus 72

MUSIQUE EN RÉGION

Parc des Noues / Kiosque à musique

7 boulevard de la République,
77130 Montereau-Fault-Yonne
Transilien SNCF ligne R

Fossé Sec du château

(repli météo au Temple 16 place
de l'Hôtel de Ville)
02400 Château-Thierry
TER ou Transilien SNCF ligne P

Centre hospitalier de Rambouillet EHPAD

5 Rue Pierre et Marie Curie
78120 Rambouillet
Transilien SNCF ligne N

Cité Épiscopale / Jardin Bossuet

5 place Charles de Gaulle,
77100 Meaux
Transilien SNCF P
ou RER A Val d'Europe et bus 69E
ou RER A Torcy et bus 18E



L'ASSOCIATION Jeunes Talents

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents – association reconnue d'utilité publique – organise des concerts et des actions pédagogiques afin de faciliter la **professionnalisation de jeunes musiciens et chanteurs** talentueux en début de carrière, et de permettre **l'accès de tous à la musique classique**.

Tout au long de l'année, ces concerts offrent l'opportunité de découvrir les grands musiciens de demain, dans des lieux exceptionnels et à des prix très abordables.

A travers les trois axes de développement que sont la jeunesse, le talent et la solidarité, l'association Jeunes Talents mène de nombreuses actions :

- **L'organisation de nombreux concerts en saison et lors de son festival d'été** qui permettent à de jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans (30 ans pour les chanteurs) et issus des plus grands conservatoires européens de dynamiser leur carrière en se produisant sur une scène parisienne.
- Le développement de **concerts gratuits dans les hôpitaux et dans les EHPAD** afin de lutter contre l'exclusion des publics fragilisés et isolés.
- **L'ouverture à de nouveaux publics** à travers une politique tarifaire étudiée et des partenariats avec des associations du secteur social.



- **La pédagogie et l'initiation à la musique classique** en proposant des concerts destinés aux enfants (écoles primaires, services pédiatriques dans les hôpitaux).
- **La promotion de la diversité et de l'ouverture à la musique contemporaine** en proposant une programmation variée, qui met à l'honneur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS*

*de janvier à décembre 2022

ENVIRON
180
concerts

50%
de concerts gratuits

PLUS DE
200
musiciens programmés

ENVIRON
12 500
spectateurs accueillis
pour la saison 21/22

PLUS DE
20
lieux d'accueil
pour nos concerts



© Vincent Le Hietret

L'ÉQUIPE JEUNES TALENTS & SES BÉNÉVOLES

Que ce soient les salariés permanents ou les membres du conseil d'administration, toute l'équipe Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité.

Fondateur

Laurent Bureau

Responsable d'administration et de production

Bruno Vacher

Responsable des partenariats

Rachel Vetterhoeffer

Chargée de programmation

Aurore Dermagne

Chargée de communication, presse et relations avec le public

Clara Guillon

Stagiaire assistante communication et production

Agathe Lévêque

Conseil d'administration

Président Philippe Hersant

Trésorier Nicolas Bourgeon

Secrétaire Catherine Robert

Administrateurs

Jean-Michel Dupeyrat

Eric Gelpe

Laure Kermen

Edith Lalliard

Isabelle Neuschwander

Maryvonne de Saint Pulgent

Hélène de Largentaye

Antoine Tchekhoff

Malcom Walker.

Bénévolat

Chaque année, une trentaine de bénévoles accompagnent l'association tout au long de sa saison et lors du Festival Européen Jeunes Talents. Un grand merci à eux. Ils sont essentiels au bon fonctionnement de son activité !

Vous aussi, rejoignez-nous

Quelles que soient vos envies et vos compétences, vous pouvez aider Jeunes Talents en devenant bénévole ! Vous bénéficierez ainsi de nombreux avantages.

INFORMATIONS ET CONTACT

Bruno Vacher

01 40 20 09 34

concert@jeunes-talents.org

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

MÉLOMANES

Devenez adhérents

En adhérant pour un an à compter de la date d'adhésion, vous soutenez les actions de Jeunes Talents.

Adhésion à 20€

Faites un don

En soutenant Jeunes Talents, vous favorisez l'accès du plus grand nombre à la musique classique et la professionnalisation des jeunes musiciens et bénéficiez d'avantages fiscaux.

66% de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu ! Ainsi un don de 100€, le coût réel est de 34€

Faites un legs

Vous pouvez désigner Jeunes Talents comme légataire d'un bien mobilier ou immobilier et choisir le type d'action que vous souhaitez ainsi soutenir.

Votre legs sera exonéré de tous droits de mutation et de succession.

ENTREPRISES

Devenez Mécènes

Vous participez ainsi à l'élitisme pour tous et à des actions de solidarité active. Partagez les valeurs de l'association et faites vivre un moment unique à vos collaborateurs, clients ou partenaires, à l'occasion d'un concert. Ensemble construisons un partenariat sur mesure.

Un don de 30 000€ ne vous coûte en réel que 4 500€, après déduction de votre impôt sur les sociétés (60%) et après utilisation de vos contreparties.

INFORMATIONS & CONTACT

www.jeunes-talents.org/nous-soutenir

MÉCÉNAT DONS & LEGS

Rachel Vetterhoeffer

01 40 20 09 80

partenariat@jeunes-talents.org

Laurent Bureau

06 08 26 11 21

bureau@jeunes-talents.org

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL

Jeunes Talents remercie tous ses partenaires pour leur généreux soutien





JEUNES TALENTS RAYONNE SUR LES TERRITOIRES

Jeunes Talents a établi son premier partenariat avec :
MUSIQUE EN UBAYE (Jausiers - 04850), depuis sa fondation en 2010
www.musique-en-ubaye.com

À ce partenariat historique, plusieurs autres sont venus s'ajouter :
SCHERZO (La Rochelle - 17000) depuis mars 2020
association.scherzo@gmail.com

MUSIQUES RIVE GAUCHE (Dinard - 35800) depuis janvier 2022
L'association existe depuis 2014 ; dédiée tout d'abord à un seul instrument, l'orgue, Musiques Rive Gauche, avec l'appui de Jeunes Talents, a ensuite diversifié ses concerts vers la musique de chambre. Premier concert avec Jeunes Talents le 23 janvier 2022.
www.musiquesrivegauche.com

LES AMIS DE LA RIVOIRE (Vanosc - 07690) depuis juillet 2022
Depuis 2022, les festivals d'été sont construits en coopération avec Jeunes Talents.
www.chateaudelarivoire.com

PIANO CHÂTEAU & CO (Château-Thierry - 02400) depuis juin 2022
Son activité, en partenariat avec Jeunes Talents a commencé en janvier 2023.
pianochateauandco.org

Aristote disait que « **le progrès ne vaut que s'il est partagé par tous** ».

Faisant le constat que Jeunes Talents représente un progrès, tant pour les jeunes musiciens, aidés au début de leur carrière, que pour les populations éloignées des lieux de concerts ou des grands centres culturels, le Conseil d'Administration de Jeunes Talents et son fondateur souhaitent renforcer ce développement territorial.

- Jeunes Talents a adopté l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous ».
- Sous réserve d'adhérer à ces valeurs et de rémunérer tous les musiciens, l'association Jeunes Talents est prête à soutenir des associations locales. Qu'elles soient existantes, comme Musiques Rive Gauche, ou à créer, comme à Jausiers ou à Château-Thierry, Jeunes Talents saura les accompagner dans leurs démarches.
- Sous réserve de signer une convention de partenariat, les associations locales peuvent s'appuyer sur la base de données musiciens de Jeunes Talents pour établir leur programmation : nous les mettons en contact avec les musiciens choisis. Elles peuvent alors convenir d'une date, d'un programme, d'un cachet, et prendre toute disposition pour trouver un lieu approprié et les partenaires nécessaires.
- Si les associations le souhaitent, Jeunes Talents établit un « contrat de cession » et prend en charge toutes les formalités administratives liées au paiement des cachets et, si besoin, des droits d'exécution des œuvres. L'association partenaire est alors redevable de la facture correspondante.
- L'association Jeunes Talents bénéficie d'une image particulièrement positive : une reconnaissance d'utilité publique en 2019, un comité de soutien prestigieux et 25 années d'existence.

L'idée vous tente ? N'hésitez pas à évoquer votre projet avec nous :

Laurent Bureau bureau@jeunes-talents.org

Rachel Vetterhoeffter partenariat@jeunes-talents.org

Bruno Vacher concert@jeunes-talents.org

Assureur mutualiste régional,
responsable et solidaire,

Groupama Paris Val de Loire est Mécène Principal de l'Association Jeunes Talents

et soutient ses actions destinées
à valoriser les jeunes virtuoses



Groupama
PARIS VAL DE LOIRE



**JEUNES
TALENTS**
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

C'est toute l'année!

Retrouvez la programmation de la saison à
venir sur notre site

jeunes-talents.org

Retrouvez-nous aussi sur



Instagram



LinkedIn



YouTube

PROGRAMME VENDU À PRIX LIBRE

Association reconnue d'utilité publique — 4, rue Schubert 75020 Paris — Licences n°2-1036303 et n°3-1120671
Impression Edilink — Conception graphique : Franck Lejeune