



Jeunes Talents

Bulletin d'Information Presse avril 2010

CONCERTS PAYANTS

Samedi 03 avril 2010 - 18h00.....p. 2

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Duo violoncelle - piano

Sietse-Jan Weijenberg, *violoncelle*

Yun-Yang Lee, *piano*

Chostakovitch, Schumann, Pijper, De Falla,
Penderecki

Mercredi 07 avril 2010 - 19h00.....p. 4

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Piano des Champs

Natalya Romanenko, *piano*

Liszt, Beethoven, Schredin, Balakirev

Samedi 10 avril 2010 - 18h00.....p. 5

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Quatuor Zaïde

Charlotte Juillard & Pauline Fritsch, *violons* -

Sarah Chenaf, *alto* - Juliette Salmona, *vlc*

Zemlinsky, Haydn, Rihm, Schumann

Mercredi 14 avril 2010 - 19h00.....p. 8

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Trio chant - piano

Natacha Figaro, *soprano* - Luc Bertin-Hugault,

baryton - Anne Bertin-Hugault, *piano*

Schubert, Poulenc, Tchaikovsky, Saint-Saëns

Samedi 17 avril 2010 - 18h00.....p. 10

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Trio Jacob et flûte

Raphaël Jacob, *violon* - Jérémy Pasquier, *alto*

Sarah Jacob, *violoncelle* - Matthieu Gauci-Ancelin,
flûte

Mozart, Takemitsu, Bach/Mozart

Samedi 24 avril 2010 - 18h00.....p. 12

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Quatuor à cordes Tercea

Anne Camillo & Claire Bucelle, *violons*

Pauline Buet-Soubrié, *alto* - Céline Tison, *vlc*

Janáček, Schubert, Wallin

CONCERTS A ENTREE LIBRE

Mercredi 07 avril 2010 - 15h00.....p. 3

Hôpital Paul Brousse – Salle polyvalente

Récital de harpe

Pauline Haas, *harpe*

Reverdy, Bach, Fauré, Brahms, Renié

Mercredi 14 avril 2010 - 12h30.....p. 6

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Midi Baroque

Arturo-Guillermo Jimenez, *clavecin*

Couperin, Bach, Sweelinck

Mercredi 14 avril 2010 - 15h00.....p. 7

Hôpital Sainte Périne – Salle Charpentier

Récital de harpe

Emilie Gastaud, *harpe*

Hindemith, Debussy, Fournier, Caplet, Renié

Jeudi 15 avril 2010 - 12h30.....p. 9

Mairie du 9^{ème} arrondissement – Salle Rossini

Pause piano

Paolo Rigutto, *piano*

Ginastera, Liszt, Mantovani, Chopin, Mozart

Mercredi 21 avril 2010 - 14h30.....p. 11

Hôpital Robert Debré - Hall

Duo flûte - piano

Julie Gacser, *flûte*

Alphonse Cemin, *piano*

Messiaen, Fauré, Doppler, Françaix, Enesco

DUO VIOLONCELLE - PIANO

Samedi 03 avril 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Sietse-Jan Weijenberg, *violoncelle*

Yun-Yang Lee, *piano*

Robert Schumann - *Adagio et Allegro, op 70*

Willem Pijper - *Sonate n°2 pour violoncelle et piano*

Manuel De Falla - *Suite populaire espagnole*

Krzysztof Penderecki - *Aria*, (dédiée à Michel Strauss), 2007

Dimitri Chostakovitch - *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 40*

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Sietse-Jan Weijenberg, *violoncelle*

Sietse-Jan Weijenberg a reçu les enseignements de Jan-Ype Nota et Truls Svane au Conservatoire Prince Claus de Groningen (Pays Bas), puis de Michel Strauss au CNSMD de Paris. Il a bénéficié des master classes de maîtres tels que Richard Aaron, Janos Starker, Pieter Wispelwey parmi d'autres.

Sietse-Jan Weijenberg est lauréat de plusieurs concours : il a obtenu le 4^e Prix au Concours Rostropovitch 2009 (en soliste), et le 1^{er} Prix du Concours de trio Maria Canals 2009 avec le trio Demian.

Il s'est produit en tant que soliste dans les concertos de Tchaïkovsky, Dvořák, Elgar et Vivaldi avec des orchestres tels que l'Amsterdam Sinfonietta ou l'Orchestre de Paris. Sietse-Jan Weijenberg est soutenu depuis 2009 par la fondation Groupe Banque Populaire.

Yun-Yang Lee, *piano*

D'origine taiwanaise, Yun-Yang Lee étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Theodor Paraschivesco et Laurent Cabasso. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure de piano et de musique de chambre avec mention très bien, avant d'intégrer le cycle de perfectionnement en piano et musique de chambre.

Il est notamment lauréat du 2^e Prix au Concours des Nuits Pianistiques – Concours Lauréats SPEDIDAM (2009), 1^{er} Prix au Concours de Brest (2008), 1^{er} Prix au Concours FLAME (2008), Grand Prix au Forum de Normandie (2008), 3^e Prix et Prix spécial au Concours international Maria Canals de Barcelone (2002), 1^{er} Prix premier nommé au Concours musical de France niveau Diplôme de concert (2001), 1^{er} Prix et Prix spéciaux au Concours international Carl Czerny à Prague (1999). Il est régulièrement invité à se produire en récital dans de nombreux festivals européens.

RECITAL DE HARPE

Mercredi 07 avril 2010 – 15h00

Hôpital Paul Brousse – Salle polyvalente
12 avenue Paul Vaillant-Couturier 94804 Villejuif
M° Paul Vaillant-Couturier

Pauline Haas, harpe

Jean-Sébastien Bach - *Suite française n°6 en mi majeur, BWV 817*

Gabriel Fauré - *Une châtelaine en sa tour, op. 110*

Michel Reverdy - *Quatorze poignées d'argile, (1999)*

Johannes Brahms - *Intermezzo n°2, op. 117*

Henriette Renié - *Légende*

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Pauline Haas, harpe

Née en 1992 à Strasbourg, Pauline Haas commence l'étude de la harpe en 2000 avec Marie-Madeleine Sigward, puis Pierre-Michel Vigneau, au Conservatoire de sa ville natale. Sa rencontre avec Marielle Nordmann, à l'âge de 12 ans, sera déterminante pour l'approfondissement de sa vocation et la formation de sa personnalité artistique. En mars 2007, elle est admise à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Letang-Gintzburger. Elle y travaille également la musique de chambre auprès de Marc Coppey, Michel Moraguès et Philippe Bernold. Elle obtient en juin 2009 sa licence, avec mention très bien à l'unanimité. Par ailleurs, en 2008, elle a été invitée à travailler avec Marie-Claire Jamet à l'Académie Internationale de Villecroze.

En septembre 2005, elle remporte le 1^{er} prix du Concours international Lily Laskine junior, ainsi que le prix récompensant la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée (*Aubade*, de Nicolas Bacri). En 2006, elle reçoit le 3^{ème} prix du Concours international de Lille, de nombreux prix et distinctions (UFAM, Fondation Emily Porter, Académie des Marches de l'Est...), et le Prix d'encouragement de Fond'Action Alsace. Depuis son premier récital à l'âge de 12 ans, elle a donné de nombreux concerts, seule ou avec orchestre : notamment aux Journées de la Harpe d'Arles en 2007 et 2008, en Alsace pour l'AJAM, à Paris pour l'Association Jeunes Talents. Elle a également participé à des émissions de radio (« Dans la cour des grands ») et de télévision. En août 2008, Marielle Nordmann l'a invitée à partager un concert au Festival Musique en Roue libre (Arras). En mai 2009, elle a participé aux Musicales de Colmar, dans la Sonate de Debussy, en compagnie de Diemut Poppen et Philippe Bernold.

Elle avoue une prédilection pour la qualité des rapports humains qu'offre la musique de chambre, qu'elle pratique régulièrement en compagnie du Quatuor Leonis, ou en duo avec la harpiste Anja Linder, le hautboïste Philippe Tondre, ou encore le contre-ténor Leandro Marziotte. Sa curiosité l'amène à découvrir un répertoire étendu, allant de la musique ancienne à l'improvisation jazz, et à réaliser elle-même de nombreux arrangements et transcriptions. Elle est l'interprète appréciée de compositeurs tels que Michèle Reverdy, Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Detlef Kieffer. Attirée depuis toujours par le mariage des arts, elle a conçu et réalisé seule l'accompagnement musical de plusieurs productions théâtrales, et entame actuellement une collaboration avec le plasticien Sauveur Pascual.

Mercredi 07 avril 2010 – 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Nathalia Romanenko, piano

Ludwig van Beethoven - *Sonate n° 14, en ut dièse mineur, « Clair de lune » (op. 27 n°2)*

Mikhaïl Glinka - *L'Allouette (Transcription de Mili Balakirev)*

Félix Mendelssohn - *La marche nuptiale (Extrait du Songe d'une nuit d'été)*

Rodion Shchedrin - *"A la Albeniz"*

Alexandre Scriabine - *Deux Mazurkas, op. 40*

Frédéric Chopin - *Mazurka*

Camille Saint-Saëns - *Six études pour la main gauche, op. 135*

Franz Liszt - *Rapsodie Espagnole*

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Nathalia Romanenko, piano

Née en Ukraine en 1978, Nathalia Romanenko débute ses études musicales à l'Ecole Nationale Spéciale de Musique pour les Enfants Surdoués de Kharkov (Ukraine), et intègre ensuite l'Académie Nationale Ukrainienne de Musique Tchaïkovski de Kiev dans la classe du Professeur Ia Pavlova. Après avoir participé à l'Académie Internationale d'Eté de Nice auprès de Jacques Rouvier et Jean-François Heisser, elle entre au Conservatoire National de Région de Paris, dans les classes d'Olivier Gardon et d'Emmanuel Mercier, et y obtient en 2001 un premier prix. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et se produit régulièrement en récital et en musique de chambre en France et à l'étranger : à Kharkov, Donetsk, Kiev, Moscou, Saint-Pétersbourg, Paris, Nice, Marseille, Rouen, Brest, ainsi qu'en Italie, Roumanie, Hollande, Bahrain, Macao, Etats-Unis. En juin 2003, elle participe en tant que soliste à un concert exceptionnel au Palais Cheremetieff de Saint-Pétersbourg. En mai 2005, elle se produit en soliste au théâtre de la Fenice (Venise). En février 2007, elle effectue une tournée de concerts en Amérique Centrale organisée par l'Alliance Française et CulturesFrance. En mars 2009, elle participe au concert dédié à la Paix, et enregistre le Concerto n°5 d'Anton Rubinstein avec l'Orchestre National de Cannes sous la direction de Philippe Bender. Elle vient d'ouvrir la saison musicale française en Russie à la salle Tchaïkovski du conservatoire de Moscou avec le Cinquième Concerto d'Anton Rubinstein, le Concerto Egyptien de Camille Saint-Saëns, sous la direction de Jean-François Heisser. Son parcours la conduit également vers l'accompagnement : elle est accompagnatrice à l'Institut National de Kiev à la Faculté de Formation des Chefs d'Orchestre, à l'Opéra Atelier de l'Académie Nationale de Musique Tchaïkovski de Kiev. En novembre 2005, elle est choisie par Mstislav Rostropovitch comme accompagnatrice officielle du Concours International de Violoncelle à Paris. Elle travaille actuellement en tant qu'accompagnatrice au CNR de Paris.

QUATUOR ZAÏDE

Samedi 10 avril 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Charlotte Juillard, *violon*

Pauline Fritsch, *violon*

Sarah Chenaf, *alto*

Juliette Salmona, *violoncelle*

Joseph Haydn - *Quatuor n°1, op 50*

Alexander von Zemlinsky - *Quatuor n°4, op. 25*

Wolfgang Rihm - *Fetzen 2 (2002)*

Robert Schumann - *Quatuor n°1 en la mineur, op.41*

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Quatuor Zaïde

Le quatuor Zaïde s'est constitué en septembre 2008 et suit depuis lors l'enseignement de Marc Coppey au CNSMD de Paris. Parallèlement à son cursus, le quatuor reçoit très régulièrement les conseils de personnalités importantes par le biais de l'European Chamber Music Academy (ECMA) avec Peter Cropper, Miguel da Silva, Johannes Meissl, Philippe Müller, Vladimir Mendelssohn, Alain Planès, Christoph Richter, et Hatto Beyerle qui les suit par ailleurs tout au long de l'année.

En septembre 2009 le quatuor Zaïde intègre la formation ProQuartet-CEMC, ce qui lui permet de recevoir les conseils de Walter Levin, Louis Fima et Paul Katz. En quête de découverte, le quatuor aborde le répertoire contemporain auprès de Hae-Sun Kang ainsi que le répertoire classique avec Alessandro Moccia.

Le quatuor Zaïde a déjà à son actif un grand nombre de concerts en récital, ainsi que dans des formations élargies avec des partenaires aussi prestigieux que les violoncellistes Julian Steckel, Jérôme Pernoo et Roland Pidoux ; les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Peter Laul, Edna Stern ou Ferenc Vizi ; le violoniste Graf Mourja ; l'altiste Michel Michalakakos ; le claveciniste Benjamin Alard ; ou encore les membres du Quatuor Diotima avec lesquels a eu lieu une collaboration à la suite d'une académie encadrée par ces derniers au festival de Chalosse. Le quatuor a été invité en résidence au festival Juventus de Cambrai durant l'été 2009.

Continuant sur cette lancée, le quatuor compte déjà de nombreuses dates de concerts à travers la France en 2010.

Mercredi 14 avril 2010 – 12h30

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Arturo-Guillermo Jimenez, clavecin

Jan Pieterszoon Sweelinck - *Toccata en la*

Jean-Sébastien Bach - *Suite française n°5 en sol majeur, BWV 816*

François Couperin - *Les Jumelles, L'Atalante* (Second livre, Extraits du 12^{ème} ordre) - *La superbe ou La Forqueray* (Troisième livre, Extrait du 17^{ème} ordre) - *Premier prélude, Deuxième prélude, Troisième prélude, Septième prélude* (L'art de toucher le clavecin)

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Arturo-Guillermo Jimenez, clavecin

Arturo Jiménez est né en 1989 à Mexico City.

Très jeune, il commence ses études de clavecin à l'Ecole Nationale de Musique de l'Université Nationale Autonome de Mexico (UNAM), avec Norma Garcia.

En 2008, une bourse lui est attribuée par la Fondation Turquois et lui permet d'aller à Monaco où il intègre la classe de clavecin de Camille Mugo-Drillien, et la classe d'orgue de Olivier Vernet. En septembre de la même année, Arturo prend part à l'Ensemble-Akademie 2008 à Fribourg, et y suit des cours avec Torsten Johann (clavecin) et Daniela Helm (musique de chambre).

Arturo Jiménez a participé à diverses master-classes avec Philip Pickett, Blandine Rannou, Jacques Ogg, La Serenissima, Freiburger Barockorchester. Il a également bénéficié des conseils de Benjamin Alard et Pierre Hantaï.

En 2009, Arturo Jiménez intègre à Paris la classe de clavecin et basse continue d'Elisabeth Joyé.

RECITAL DE HARPE

Mercredi 14 avril 2010 – 15h00

Hôpital Sainte Périne – Salle Charpentier

11, rue Chardon-Lagache – 75016 Paris

M° Chardon-Lagache

Emilie Gastaud, harpe

Jean-Sébastien Bach - *Partita n°1 en si bémol majeur, BWV 825*

Paul Hindemith - *Sonate pour harpe*

Henriette Renié - *Danse des lutins*

Claude Debussy - *Première et Deuxième Arabesque*

André Caplet - *Divertissements à la Française et à l'Espagnole*

Marcel Fournier - *Danse de moulik*

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Emilie Gastaud, harpe

Née le 5 Mars 1988 à Paris, Emilie Gastaud débute ses études musicales au Conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris avec F. Cambreling. A l'âge de 16 ans, elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe d'I. Moretti et y obtient en 2008 son 1^{er} prix à l'unanimité. Parallèlement, elle est admise en perfectionnement à la Hochschule de Hamburg dans la classe de X. de Maistre. Elle participe à des stages et master classes avec des personnalités telles que B. Andrès, E. Fontan-Binoche, H. Géliot, C. Michel, F. Pierre, J.Palloc... En mars 2008, elle est reçue à l'Akademie Karajan au Philharmonique de Berlin aux côtés de M.P Langlamet pour deux ans. Elle obtient de nombreux 1^{ers} Prix à l'UFAM, au Concours Européen de Picardie, au Concours d'Aix les Bains où elle remporte la « Clé d'Or ». A 11 ans, elle obtient un 3^{ème} Prix au concours international « Félix Godefroid » en Belgique, à la suite duquel elle sera invitée pour donner une série de concerts à Namur et dans sa région. Elle obtient brillamment son 1^{er} Prix de musique de chambre de la ville de Paris en Juin 2003, suivi de son 1^{er} Prix de harpe en supérieur avec mention très bien. En octobre 2006, elle remporte le 2^{ème} Prix à l'unanimité au Concours International de Harpe de Lille avec le Prix Spedidam pour la meilleure interprétation de la *Danse des lutins* d'H. Renié ainsi que le Prix de la Sacem. Emilie obtient une mention d'honneur en finale du concours international Lily Laskine en septembre 2008. En mai 2009, elle obtient le premier grand prix « Ebel Preis » à la Hochschule de Hamburg, cela lui donnera l'opportunité de jouer le concerto de Ginastera en soliste avec les Hamburger Symphoniker en mars 2010. En Juillet 2002, elle est sélectionnée comme « jeune talent » pour jouer au 8^{ème} Congrès International de la Harpe de Genève. Les deux années suivantes, elle participe, en tant que harpe solo, aux tournées européennes de l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) sous les directions successives de J. L. Cobos et de J.C. Casadesus. En décembre 2005, Emilie Gastaud est reçue harpe solo au Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO) ; dirigée par C. Abbado puis P. Jordan, elle se produira dans les plus grandes salles d'Europe (Royal Albert Hall à Londres, Musikverein à Vienne, Köln Philharmonie, Munich...) et d'Amérique du sud (Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires...). Depuis novembre 2006, elle collabore régulièrement comme supplémentaire avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M.W. Chung. Elle participe au festival d'Aix en Provence avec les Berliner Philharmoniker et joue *l'Introduction et Allegro* de Ravel avec le quatuor Navarra ; œuvre qu'elle a repris avec le quatuor Ebène en demi-finale du concours international ARD de Munich en septembre 2009, où le quatuor y obtient le « Bärenreiter Urtext Preis ».

TRIO CHANT - PIANO

Mercredi 14 avril 2010 – 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Natacha Figaro, soprano

Luc Bertin-Hugault, baryton

Anne Bertin-Hugault, piano

Schubert, Poulenc, Tchaikovsky, Saint-Saëns

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Natacha Figaro, soprano

Natacha Figaro a étudié le chant au CRR de Rennes auprès de Martine Surais et au CNSMD de Paris auprès de Malcolm Walker. Elle a également reçu les conseils de Magreet Honigh, Kirsten Buhl-Möller, Laura Sarti, Valérie Guillorit et Malcolm King lors de master classes. Actuellement, elle se perfectionne auprès de Susan McCulloch à Londres. Elle a gagné des 1^{ers} Prix au Concours des Maîtres du Chant à Paris (2006), et à celui des Symphonies d'Automne à Mâcon (2007). En 2004, Natacha Figaro fait ses débuts à l'opéra de Rennes dans les rôles de Colette dans *Rayons des Soieries* de Manuel Rosenthal, et de La Première Dame dans *La Flûte Enchantée*. Elle interprète aussi Bess et Serena dans *Porgy and Bess* en 2007. Plus récemment, elle a chanté Rosalinda dans *La Chauve-Souris* de J. Strauss et Fiordiligi dans *Così fan Tutte* ainsi que les rôles du Renard dans *La petite Renarde rusée* et de Nella dans *Gianni Schicchi* en tournée en France.

Luc Bertin-Hugault, baryton

Luc Bertin-Hugault étudie actuellement au CNSMD de Paris avec Glenn Chambers et Malcolm Walker. Il a chanté entre autres rôles le Commandeur et Masetto dans *Don Giovanni*, le Curé et le Blaireau dans *La Petite renarde rusée* de Janacèk, Sarastro dans *La Flûte Enchantée*, Don Quichotte de Massenet, Collatinus dans *The Rape of Lucretia* de Britten. Il a participé à plusieurs symphonies, oratorios ou messes et on a pu l'entendre dans des récitals de mélodies et lieder. Luc Bertin-Hugault sera prochainement Bartolo dans *Les Noces de Figaro* au CNSMDP. A Limoges, il sera Rocco dans *Fidelio*, et il interprétera *A Child of our Time* de Michael Tippett au Mans. En 2010 et 2011, il sera le médecin dans *Pelléas et Mélisande* dirigé par Sir John Eliott Gardiner à l'Opéra Comique, et chantera Sarastro dans *La flûte enchantée* aux Bouffes du Nord et en tournée mondiale.

Anne Bertin-Hugault, piano

Après des études supérieures littéraires, Anne Bertin-Hugault intègre le CNSMD de Lyon en 2002 dans la classe de Géry Moutier, Patrick Zygmanski et Hélène Bouchez. Son prix obtenu en 2006, elle se perfectionne au Mozarteum de Salzburg, puis à l'Université de Montréal. Les rencontres d'Anne Queffelec, Jean-Claude Penner, Roger Muraro et Pascal Devoyon l'ont profondément influencée. Elle étudie le piano auprès de Wolfgang Brunner à Salzburg. Elle prépare actuellement le Diplôme d'Etudes Musicales de chant lyrique à Villeurbanne auprès de Catherine Maerten. Anne Bertin-Hugault est lauréate de plusieurs concours internationaux (Nuremberg, Noyers-sur-Serein, Saint-Jean-de-Luz...). Habitée des salles de concerts, elle joue en soliste dans des lieux prestigieux, tels l'Atrium de Fort-de-France, ou l'Abbaye aux Dames de Saintes lors du festival « Piano en Saintonges ».

PAUSE PIANO

Jeudi 15 avril 2010 – 12h30

Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini

6, rue Drouot – 75009 Paris

M° Richelieu-Drouot

Paolo Rigutto, piano

Wolfgang Amadeus Mozart - *Sonate en si bémol majeur, K333*

Frédéric Chopin - *Scherzo en ut dièse mineur, op. 39 - Nocturne n°2 en fa dièse mineur op. 48*

Franz Liszt - *En rêve, Nocturne S 207 - Deuxième ballade en si mineur*

Bruno Mantovani - *L'Italienne*

Alberto Ginastera - *Première sonate*

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Paolo Rigutto, piano

Paolo Rigutto commence le piano relativement tard, à l'âge de 8 ans. Ce n'est pas la faute d'une quelconque carence dans la volonté ou de faiblesse dans la passion. Bien au contraire !

C'est précisément ce qui conduira sa famille, très au courant des joies mais aussi des très grandes difficultés d'un métier exigeant, à essayer de raisonner la passion de la musique manifestée par Paolo depuis qu'il a des oreilles. Peine perdue, évidemment, mais qui aura eu le mérite de forcer Paolo à vraiment choisir de devenir musicien.

Il poursuivra une brillante scolarité à l'Ecole Alsacienne, qui se clôt en 2007 par un bac littéraire mention Très Bien. Soucieux de mieux connaître son instrument, il obtient par l'école l'opportunité d'effectuer un stage au sein des ateliers des accordeurs du CNSMDP, dirigés par Jean Morfin.

Il commence le piano auprès de Rena Shereshevskaya, professeur à l'Ecole Normale de Paris. En 1999, il suit ses parents en Avignon, travaillant de 2000 à 2003 au CNR de Marseille, dans la classe de Fernando Rossano, aujourd'hui professeur assistant au CNSMDP, avant de le suivre avec bonheur au CNR de Saint-Maur, jusqu'en 2006. Parallèlement, il a suivi de nombreuses master-classes avec Jacques Rouvier. En 2007, Paolo a eu la chance de rencontrer Brigitte Engerer, qui l'accepte dans sa classe au CNSMDP où il entre à l'unanimité du jury.

En outre, il suit l'enseignement de la musique de chambre auprès de François Salque, Claire Desert et Ami Flamer, et participe en novembre 2008 à des master-classes avec Hatto Beyerle.

En 2008, il se produit au festival Pianoscope de Beauvais, après avoir participé à une master-class avec le pianiste Boris Berezovsky. Récemment, Brigitte Engerer lui a offert l'opportunité de jouer avec l'orchestre Philharmonique de Nice sous la direction de Laurence Equilbey.

TRIO JACOB ET FLUTE

Samedi 17 avril 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Raphaël Jacob, *violon*

Jérémy Pasquier, *alto*

Sarah Jacob, *violoncelle*

Matthieu Gauci-Ancelin, *flûte*

Mozart, *Quatuor en ré majeur KV 285 - Quatuor en sol majeur KV 285a - Quatuor en do majeur KV 285b - Quatuor en la majeur KV 298*

Takemitsu - *Voice pour flûte seule*

Mozart/Bach - *Prélude et Fugue en ré mineur pour trio à cordes KV 404*

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Trio Jacob

Le trio Jacob se forme en 2004 à l'initiative de Jérémy Pasquier, Sarah et Raphaël Jacob, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Au cours de l'été 2006, le trio Jacob a participé à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz. En décembre 2006, le trio remporte un prix au Forum de musique de chambre de Normandie. Depuis septembre 2007, le trio Jacob suit une formation supérieure de musique de chambre auprès de Bruno Pasquier au CNSMD de Paris.

Il a bénéficié des précieux conseils de musiciens tels que Roland Pidoux, Régis Pasquier, Michel Strauss, et Jean Mouillère. Il se produit régulièrement dans divers festivals : le trio a notamment joué aux « Rendez-vous terrasses » de Bercy village, au festival Musique au Cloître de Nîmes et à l'heure musicale d'Eygalières.

Matthieu Gaucin-Ancelin, *flûte*

Né en 1983, Matthieu intègre le CNSM de Paris dans la classe de S. Cherrier et obtient en 2003 un diplôme de formation supérieure à l'unanimité du jury. En 2005, il est admis à l'académie Karajan à Berlin, où il bénéficie de l'enseignement d'E. Pahud et d'A. Blau, et se produit pendant 2 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il est depuis 2007 régulièrement invité à se produire au poste de flûte solo de cet orchestre et joue sous la direction de chefs prestigieux tels que C. Abbado, D. Barenboïm, P. Boulez, W. Christie, I. Fischer, V. Gergiev, N. Harnoncourt, E. Krivine, M. Rostropovitch et S. Rattle. En musique de chambre, il a notamment joué aux cotés de P.-L. Aimart, M. Bourgue, L. Vogt, M. Nordmann, B. et R. Pasquier, ainsi qu'avec des musiciens de sa génération tels qu'A. Laloum, N. Sarkechik, F. Dumont, J. Pasquier et le quatuor Modigliani. Il s'est vu attribuer une mention spéciale du jury lors du concours Jean-Pierre Rampal 2005. Il est également lauréat de la fondation Natixis Banque Populaire, ainsi que de la Swiss Global Artistic Foundation.

DUO FLUTE - PIANO

Mercredi 21 avril 2010 – 14h30

Hôpital Robert Debré - Hall

48 bd Sérurier 75019 Paris

M° Porte des Lilas / PC2 / PC3

Julie Gacser, flûte

Alphonse Cemin, piano

Messiaen, Fauré, Doppler, Françaix, Enesco

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Julie Gacser, flûte

Julie Gacser est née en 1983 à Strasbourg. Parallèlement à ses études générales, elle obtient en 2000 une médaille d'Or de flûte traversière au CNR de Strasbourg, un 1^{er} Prix du Conservatoire Supérieur de Paris, puis un Diplôme de Formation Supérieure (DFS) mention Très Bien au CNSMD de Paris, dans la classe de S. Cherrier et V. Lucas en 2007. Elle suit également des cours de musique de chambre dans les classes de D. Walter, J. Mc Manama, M. Bourgue et M. Moraguès. Elle a par ailleurs suivi des master classes avec de grandes personnalités telles qu'A. Nicolet, J. Zohn, M. Moraguès, F. Chatou, P. Bernold et M. Dufour. De septembre 2007 à juin 2009, Julie a suivi les cours de perfectionnement spécialité concertiste du CNSMD de Paris dans les classes de S. Cherrier et M. Moraguès.

Elle est régulièrement invitée par des orchestres et ensembles réputés : l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble de Basse-Normandie, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lorraine, l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre de chambre de Moscou. Elle a notamment joué sous la baguette de P. Boulez, J. Lopez-Cobos, D. Oren, J.-C. Casadesus, J. Mercier et C. Oberlian. Elle a été, de 2007 à 2009, seconde flûte jouant le piccolo à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) à Paris.

Elle est lauréate de nombreux concours nationaux : 1^{er} Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au 8^e Concours Européen en Picardie en 2002, au Concours de l'Union des Femmes Artistes Musiciennes (UFAM) en 2003 ainsi qu'au 10^e Concours National du Jeune Flûtiste de Morangis en 2004. En 2005, elle est demi-finaliste au septième Concours Jean-Pierre Rampal et en 2006, finaliste du premier Concours Theobald Boehm de Munich.

Alphonse Cemin, piano

Né en 1986, Alphonse Cemin étudie la flûte traversière et le piano au CNR de Boulogne Billancourt, l'analyse au CNR de Paris (A. Louvier) et l'harmonie (J. Castérède) avant d'intégrer en 2004 les classes de culture musicale (B.F. Sappey), d'analyse (M. Levinas) et, en 2007, d'accompagnement (J. Koerner) du CNSMD de Paris. Il y travaille également le répertoire du Lied et de la mélodie avec J. Cohen. Il suit des cours de direction d'orchestre en stages et master classes (S. Cardon, A. Mc Donnell).

Il a étudié le piano avec P.A. Gaye, M.P. Siruguet, D. Bocquet et C. Zarifian et a reçu les conseils de J.C. Pennetier et J.F. Heisser.

Il devient, au fil des années, le partenaire privilégié de plusieurs chanteurs avec lesquels il se produit en récital ; il donne en première audition française le cycle de *Thomas Adès The lover in winter* avec le contre-ténor Rodrigo Ferreira et travaille régulièrement comme chef de chant sur diverses productions d'opéras : *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Il Trittico* de Puccini et *La vie parisienne* d'Offenbach.

En 2008, il s'est notamment produit en soliste avec l'Ensemble Parisien (dir. A. Roy) dans le 20^e concerto de Mozart et le triple concerto de Beethoven ; ainsi que lors de plusieurs concerts au studio de l'Opéra Bastille.

QUATUOR A CORDES TERCEA

Samedi 24 avril 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Anne Camillo, *violon*

Claire Bucelle, *violon*

Pauline Buët-Soubrié, *alto*

Céline Tison, *violoncelle*

Leoš Janáček - *Quatuor à cordes n° 1*, « *Sonate à Kreutzer* »

Rolf Wallin - *Curiosity Cabinet* (2009)

Franz Schubert - *Quatuor n° 14 en ré mineur*, « *La Jeune fille et la Mort* », D. 810

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Quatuor Tercea

Le Quatuor Tercea s'est formé au CNSMD de Lyon en 2004 et y a obtenu le Diplôme d'Etudes Supérieures de musique de chambre en 2007. Il a étudié lors de master classes auprès de grands quatuors (Alban Berg, Ysaye, Janáček) et s'est perfectionné durant 3 ans auprès du quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il se voit décerner son diplôme de perfectionnement avec « Grande Distinction » en 2009. Depuis 2008, il suit également le parcours de formation professionnelle proposé par ProQuartet et bénéficie ainsi des conseils de Louis Fima, Heime Müller, Rainer Schmidt, Walter Levin et Günter Pichler. Ce dernier les invite dans sa classe au sein de l'Instituto de Musica de Camara de Madrid (Escuela Reina Sofia). Ce projet est soutenu par la Fondation Albeniz.

Le quatuor est lauréat de plusieurs concours internationaux, et a notamment obtenu en septembre 2009, le 1^{er} Prix et le prix du public du Concours International de musique de chambre de Trondheim (TICC), ce qui lui donne l'occasion d'une tournée dans les pays Scandinaves en 2010. Il est invité à se produire dans de nombreux festivals et salles de concerts en France et à l'étranger, où il a le plaisir de jouer avec d'autres musiciens tels que le Quatuor Danel, Maurice Bourgue, Emmanuelle Swiercz, Botond Kostyac, Ksenia Morozova...

Le quatuor tient à élargir le public de la musique classique et à la diffuser auprès des jeunes, ainsi que dans des lieux atypiques. Il s'intéresse également à la musique traditionnelle et aux arts vivants. Il se produit auprès de l'ensemble Shanbehzadeh (musique iranienne) avec la collaboration de Pierre Thilloy (compositeur) sur un projet tenant à la rencontre des différentes cultures. D'autre part, le quatuor travaille en collaboration avec Denis Plassard, chorégraphe de la Compagnie de danse "A Propos" sur un spectacle autour des quatuors Razumowsky de Beethoven qui sera créé à la Biennale de la Danse de Lyon 2010.

Depuis sa création, le quatuor a reçu le soutien de l'Adda 82 et de l'Adda 32. Il a bénéficié d'une bourse de Belgacom pour l'année 2008-2009 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Depuis mai 2009, le quatuor se voit prêter gracieusement par le luthier Jean-Frédéric Schmitt un quatuor d'instruments de Pauli Merling. Claire Bucelle joue un archet Fétique prêté par la fondation Chapelle Reine Elisabeth.

PRESENTATION SUCCINCTE DE L'ASSOCIATION JEUNES-TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents a été créée en octobre 1998 dans le but de **favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens virtuoses** et de permettre l'accès de tous à la musique classique.

Ces jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans, sont lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, ou d'autres grandes écoles européennes. Beaucoup d'entre eux, musiciens et chanteurs, sont **lauréats des grands concours internationaux**.

Chaque année, Jeunes Talents organise plus de cent concerts pendant la saison. Nos concerts ont lieu dans **des lieux patrimoniaux prestigieux** : chambre du prince à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales) au cœur du Marais le samedi ; auditorium Colbert de l'INHA mitoyen du Palais Royal le mercredi, mais aussi pour **une solidarité active dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP ou mairies d'arrondissements**.

Ces concerts offrent l'opportunité de découvrir à la fois des lieux exceptionnels et les plus grands interprètes de musique de chambre de la jeune génération, **à des prix très modestes**, les enfants de moins de 12 ans y ont même accès gratuitement.

Vous pouvez également consulter notre site internet : <http://www.jeunes-talents.org/>.