



Jeunes Talents

## Bulletin d'Information Presse Février 2010

### CONCERTS PAYANTS

**Samedi 06 février 2010 – 18h00.....p. 2**

Archives nationales – Hôtel de Soubise

**Trio Agapé**

Elsa Grether, *violon*

Béatrice Reibel, *violoncelle*

Eliane Reyes, *piano*

Arensky, Chostakovitch, Bacri

**Mercredi 10 février 2010 – 19h00.....p. 4**

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

**Piano des Champs**

Julien Le Pape, *piano*

Schumann, Chopin, Sendrez, Rachmaninov

**Samedi 13 février 2010 – 18h00.....p. 5**

Archives nationales – Hôtel de Soubise

**Quatuor Sophocle**

Simon Milone, *violon*

Pauline Vernet, *violon*

François Bodin, *alto*

Pablo Tognan, *violoncelle*

*En partenariat avec le CNSMDP*

Mozart, Beethoven

**Mercredi 17 février 2010 – 19h00.....p. 8**

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

**Musique et voix**

Guillaume Andrieux, *baryton*

Michaël Guido, *piano*

Fauré

**Samedi 20 février 2010 – 18h00.....p. 11**

Archives nationales – Hôtel de Soubise

**Duo violoncelle - piano**

Olivia Gay, *violoncelle*

Eric Artz, *piano*

Chopin, Debussy, Ginastera, Rachmaninov

**Samedi 27 février 2010 – 18h00.....p. 13**

Archives nationales – Hôtel de Soubise

**Duo viole - clavecin**

Lucile Boulanger, *viole*

Arnaud de Pasquale, *clavecin*

Frescobaldi, Rognoni, Ortiz, Dalla Casa,

Gibbons

### CONCERTS A ENTREE LIBRE

**Mercredi 10 février 2010 – 12h30.....p. 3**

Archives nationales – Hôtel de Soubise

**Midi Baroque – concert répétition**

Nicolas Verhoeven, *clavecin*

Frescobaldi, Bach, Couperin

**Mercredi 17 février 2010 – 15h00.....p. 6**

Hôpital Sainte Périne – Salle Charpentier

**Ciné - concert**

Karol Beffa, *piano*

Accompagnement du film « Paris qui dort » de René Clair

**Jeudi 18 février 2010 – 12h30.....p. 10**

Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement – Salle Rossini

**Pause piano**

Sélim Mazari, *piano*

Beethoven, Chopin, Liszt

## TRIO AGAPE

---

**Samedi 06 février 2010 – 18h00**

**Archives nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Elsa Grether**, *violon*

**Béatrice Reibel**, *violoncelle*

**Eliane Reyes**, *piano*

Arensky, Chostakovitch, Bacri

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Trio Agapé**

Après avoir joué ensemble depuis plusieurs années dans différentes formations à géométrie variable, les trois musiciennes fondent en 2008 le Trio Agapé. Elles sont toutes lauréates de prestigieux concours internationaux et de Fondations (Cziffra, Natexis, Groupe Banque Populaire, Fondation pour la Vocation...) et se produisent sur les plus grandes scènes en compagnie de partenaires de renom : Régis Pasquier, Jean-Guihen Queyras, Mischa Maisky...

Le but avoué de ce trio est de permettre à ces trois jeunes et brillantes musiciennes de s'adonner à leur passion pour la musique de chambre qu'elles servent avec enthousiasme et générosité, mais également avec le souci de proposer à leur public des programmes éclectiques mêlant la découverte d'œuvres rares ou contemporaines.

Soutenues par l'AJAM de Strasbourg, elles ont effectué une tournée de neuf concerts en Alsace, où leurs prestations ont été chaleureusement accueillies par le public et la presse. L'un de ces concerts a été retransmis par la Radio classique Accent 4 et elles ont également été invitées sur France Musique, dans l'émission « Dans la cour des grands » de Gaëlle Le Gallic. En Juin 2009, elles ont donné un concert au BOZAR (Palais des Beaux-Arts) de Bruxelles dans la série « Sundays Good morning ». Elles se produiront prochainement avec orchestre dans le Triple concerto de Beethoven, notamment à l'Opéra de Strasbourg.

## MIDI BAROQUE – CONCERT REPETITION

---

**Mercredi 10 février 2010 – 12h30**

**Archives nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Nicolas Verhoeven**, *clavecin*

Frescobaldi, Bach, Couperin

Renseignements

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

ENTREE LIBRE

---

### **Nicolas Verhoeven**, *clavecin*

Nicolas Verhoeven est né en 1989. Après des études de violoncelle au CNR de Saint Maur, puis à Aulnay sous Bois dans la classe d'Ophélie Gaillard, il se tourne vers le violoncelle baroque dans la classe d'Emmanuel Balssa et le clavecin dans la classe d'Elizabeth Joyé à Paris, et au CRR de Boulogne-Billancourt avec Frédéric Michel en basse continue.

Il participe à de nombreux stages et master-classes avec Pierre Hantaï, Davitt Moroney pour le clavecin et avec Rainer Zipperling et Wieland Kujiken en violoncelle baroque.

En 2009, il se produit au sein de plusieurs formations, « Les Gouts Réunis » avec Benjamin Alard et Dominique Daigremont, l'Orchestre Français Baroque des Jeunes avec Paul Agnew. Il a par ailleurs joué au festival du Périgord Noir avec Michel Laplenie dans « The Fairy Queen » de Purcell.

Il joue actuellement en trio avec Rodrigo Ferreira, contre-ténor et Ronan Khalil, claveciniste.

**Mercredi 10 février 2010 – 19h00**

### **Auditorium de la galerie Colbert - INHA**

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris  
M° Palais-Royal ou Bourse

### **Julien Le Pape, piano**

Schumann, Chopin, Sendrez, Rachmaninov

#### Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

#### Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Julien Le Pape, piano**

Né en 1980, Julien Le Pape entre en 1995 au CNSM dans la classe de Gérard Frémy, il obtient un 1<sup>er</sup> Prix dans quatre disciplines : piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement. En septembre 2002 et 2004, il participe à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz où il reçoit à deux reprises le Prix de l'Académie ; il en est depuis un des accompagnateurs de classes instrumentales. Il a en outre participé aux master classes de L. Fleisher, F.-R. Duchable, J.-C. Penner, Y. Henry, J.-F. Heisser...

Julien Le Pape donne des récitals en France et en Europe : Hanovre, Vienne, Aberdeen, Cambridge, Naples, Salerne, Zürich, Cycle « Premières armes » au Musée des Invalides, Journée « Portes ouvertes » du Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, Festival « Musique dans les vignes » en Provence, Festival « Musique de Chambre en Normandie », Festival « Lisztomanias » à Chateauroux, « Rencontres internationales Frédéric Chopin » à Nohant, Festival « Chartres en plein chant », « Rencontres de violoncelles de Belaye », « Les Raveliades » à Ciboure... En septembre 2005, il est invité par les pianos Kawai à donner un récital Chopin à Tokyo. Il retourne au Japon en avril 2006 pour une série de concerts en musique de chambre (Osaka, Tokyo), puis en avril 2007 pour une série de concerts solo, dont un récital salué par la critique à la Tsuda Hall de Tokyo.

Il s'est produit avec orchestre au CNSM de Paris à l'occasion des Prix de direction en concert à la Cité de la Musique (Triple Concerto de Beethoven), avec l'Orchestre National d'Ile de France (Double Concerto de Mendelssohn). Au théâtre, il a joué avec des comédiens tels que D. Sandre, L. Mikael, F. Cottignon, ou plus récemment à Tokyo avec le comédien japonais S. Saito.

En septembre 1999, Julien Le Pape est finaliste du concours Clara Haskil à Vevey-Montreux et interprète le 4<sup>ème</sup> Concerto de Beethoven sous la direction d'E. Krivine. En juin 2003, il reçoit le Prix d'encouragement de la Fondation Geza Anda pour sa prestation au Concours Geza Anda à Zürich.

Julien Le Pape a enregistré en 2007 un disque avec le trompettiste Romain Leleu, paru sous le label Indesens. Il a également enregistré à Tokyo un disque solo de musique française pour piano (Debussy, Poulenc), paru au mois de novembre 2008. Depuis juin 2008, Julien Le Pape fait partie de l'ensemble « tm+ », se produisant notamment en Scandinavie, ou plus récemment à l'IRCAM.

## QUATUOR SOPHOCLE

---

**Samedi 13 février 2010 – 18h00**

**Archives nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris  
M° Hôtel de ville – Rambuteau

*Avec la participation du Conservatoire de Paris / CNSMDP*

**Simon Milone**, *violon*

**Pauline Vernet**, *violon*

**François Bodin**, *alto*

**Pablo Tognan**, *violoncelle*

*étudiants au Conservatoire de Paris / CNSMDP –*

*Classe de musique de chambre de Marc Coppey*

Mozart, Beethoven

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### Quatuor Sophocle

Après avoir suivi l'enseignement de Marc Coppey dans sa classe de musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) deux années durant, de 2006 à 2008, le Trio à cordes Puchberg, composé de Pauline Vernet (violon), François Bodin (alto) et Pablo Tognan (violoncelle), décide d'explorer le répertoire du quatuor à cordes.

Il fait ainsi appel à Simon Milone, ancien premier violon du Quatuor Connivence, afin de constituer le Quatuor Sophocle. Cette nouvelle formation est admise en septembre 2008 en Cycle supérieur de musique de chambre dans la classe de quatuor à cordes de Marc Coppey au CNSMDP.

## CINE - CONCERT

---

**Mercredi 17 février 2010 – 15h00**

**Hôpital Sainte Périne**

11, rue Chardon-Lagache – 75016 Paris  
M° Chardon-Lagache

**Karol Beffa, piano**

Accompagnement du film « Paris qui dort » de René Clair

Renseignements

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

ENTREE LIBRE

---

**Karol Beffa, piano**

Karol Beffa, né en 1973, mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm), il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques : il est diplômé de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique (ENSAE). Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1988, il y obtient huit premiers prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'Agrégation d'éducation musicale, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003) puis à l'Ecole Polytechnique (2003-2008). Il a obtenu en 2003 le titre de docteur en musicologie en soutenant une thèse de doctorat portant sur les *Etudes pour piano* de György Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm).

Pianiste, Karol Beffa s'est produit plusieurs fois en soliste avec orchestre, a joué à la salle Cortot, à la salle Gaveau, au Festival de Radio-France Montpellier, au festival Piano-en-Valois, à la Halle aux Grains de Toulouse, au festival Piano aux Jacobins, au festival du Périgord noir... Par ailleurs, il se produit régulièrement en concert en accompagnant des lectures de textes et des films muets : à la Sorbonne, à l'auditorium du musée d'Orsay, au Forum des Images, au cinéma du Panthéon, à la cinémathèque de Toulouse... Il donne des concerts d'improvisation sur des thèmes suggérés par le public, genre qu'il est l'un des seuls pianistes à proposer en Europe.

Compositeur, ses œuvres ont été jouées en France (salle Pleyel, théâtre du Châtelet, auditorium Olivier Messiaen...), en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne, en Russie, aux Etats-Unis et au Japon par des ensembles aussi célèbres qu'A Sei Voci, la Maîtrise de Radio France, les Cambridge Voices et par les plus grands orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre de Bretagne, Bayerische Kammerphilharmonie, Baltic Chamber Orchestra, Philharmonie de Saint-Petersbourg, London Symphony Orchestra...). Il a bénéficié de commandes de nombreux festivals : Saint-Lizier, Juventus, Couperin en concerts, le festival d'art sacré de l'Abbaye de Sylvanès, les Flâneries musicales de Reims...

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin (BIG Torino 2000) l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il était le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Pour l'année 2004, le festival Musique en Tréfilerie lui a consacré une rétrospective et le salon d'honneur des Invalides un portrait sous forme de deux concerts. Commande de Musique Nouvelle en Liberté, son œuvre *Fictions* a été jouée neuf fois par l'Orchestre National des Pays de la Loire. En septembre, aux rencontres musicales de Bel-Air, il a été l'invité des frères Capuçon pour qui il a écrit, à leur demande, *Masques*. En juillet 2005, un oratorio-ballet sur la vie de Marie-Madeleine a été entendu à trois reprises en Provence. En septembre il a été le compositeur invité du festival du Périgord noir et le sera de nouveau en 2006. Mars 2006 a vu la création d'une pièce par l'orchestre de Pau, sous la direction de Fayçal Karoui : c'était la première fois en France, qu'une souscription était lancée auprès du public pour passer commande à un compositeur.

Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, la création, en janvier 2008, de son Concerto pour violon a été saluée unanimement par la presse. En mai-juin 2008, Karol Beffa a été le compositeur invité du festival d'Auvers-sur-Oise et de Suona francese (Rome), en juillet des "Pianissimes" de Neuville-sur-Saône.

Septembre 2008 a vu la création à la Philharmonie de Berlin d'un trio flûte, alto et harpe, co-commande de Marie-Pierre Langlamet et de la Fondation de la Philharmonie de Berlin ; janvier 2009 celle d'un trio au Théâtre des Champs Elysées ; février celle d'une pièce pour le London Symphony Orchestra à la salle Pleyel ; mars, celle d'une pièce pour ensemble baroque au CRR de Cergy ; avril celle d'un quatuor à cordes pour le quatuor Capuçon (Madrid) ; mai, celle d'un concerto pour piano, à la demande de Boris Berezovsky, avec l'Orchestre National du Capitole. Compositeur en résidence du CRR de Marseille et des festivals Jeunes Talents, « Les Vacances de Monsieur Haydn » en 2009, Karol Beffa sera en mars 2010 l'invité des Voix du Printemps de la Sorbonne.

Karol Beffa est boursier de l'Institut de France en composition (2001), lauréat de la Fondation Lili et Nadia Boulanger (2001), boursier de l'Académie musicale de Villecroze et lauréat de la Fondation Natexis (2002), lauréat de la bourse des Muses (2004), finaliste du concours international de composition de Prades (2005 et 2007), lauréat du Prix Charles Oulmont (2005), Prix du jeune compositeur de la SACEM (2008), Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts (2008). Il est en 2009 et en 2010 l'un des trois nommés aux Victoires de la musique dans la catégorie « meilleur compositeur ». Il a été nommé Chevalier des Arts et Lettres. Il est l'auteur de douze musiques de films, et de deux musiques de scène.

**Mercredi 17 février 2010 – 19h00**

**INHA - Auditorium de la galerie Colbert**

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris

M° Palais-Royal ou Bourse

**Guillaume Andrieux**, *baryton*

**Michaël Guido**, *piano*

Fauré

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

**Guillaume Andrieux**, *baryton*

Dès l'âge de 7 ans, Guillaume Andrieux entre à la maîtrise de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Claire Gibault. On lui confie alors des rôles d'enfants solistes sous la direction de chefs tels que William Christie, Kent Nagano ou encore John Nelson.

Par la suite, il intègre le Chœur de jeunes du Centre de la Voix Rhône-Alpes sous la direction de Marie-Laure Teissèdre. Parallèlement, il étudie le chant avec Jean-Christophe Henry et la direction de chœur avec Régine Théodoresco au Conservatoire National de Région de Lyon. Il entre en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de chant de Glenn Chambers.

Guillaume Andrieux a participé en tant que soliste à des productions telles que Noye's Fludde de Benjamin Britten, Les Amours de Ragonde de Jean-Joseph Mouret, La Passion selon Saint-Mathieu sous la direction de B. et W. Kuijken, et en tant que choriste d'opéras tels que Les Arts Florissants et Actéon de Marc-Antoine Charpentier, dirigés par Christophe Rousset, ou encore dans L'Europe Galante d'André Campra, dirigé par William Christie. Il a interprété Enée, dans Didon et Enée de Purcell, au festival d'Ambronay et en tournée en France ainsi que le rôle de Tarquinius dans Le Viol de Lucrece de Britten avec le CNSMDP.

Il se consacre également au répertoire du lied et de la mélodie en suivant l'enseignement de Ruben Lifschitz.

---

**Michaël Guido, piano**

Né en 1980, Michaël Guido termine une formation complète au CNR de Lyon, où il obtient notamment ses premiers prix de perfectionnement en Piano et Musique de Chambre, ainsi que ses médailles d'or en Harmonie et Contrepoint à l'unanimité. En 2001, il entre au CNSM de Paris dans la classe de piano de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude ; durant ses études au Conservatoire, il est lauréat des concours de piano de Villemomble-le-Raincy (2003) et Sucy-en-Brie (2004).

En 2005, il obtient son Prix de Piano (DFS) mention TB, et est admis à l'unanimité dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier. En 2008, il termine ce cursus avec une mention TB à l'unanimité.

En duo avec le clarinettiste Olivier Patey, il a pu bénéficier de l'enseignement en Musique de Chambre de personnalités musicales telles que Claire Désert, Hae-Sun Kang, Xiao-Mei Zhu, Ami Flammer ou encore Alain Meunier. Tous deux se sont régulièrement produits, tant en formation sonate qu'en trio avec violoncelle, et plus particulièrement avec la soprano française Marie-Bénédicte Souquet.

Parallèlement, il reçoit depuis huit ans les conseils du pianiste Ruben Lifschitz, en particulier pour l'interprétation du Lied et de la mélodie, au Centre de la Voix de l'Abbaye de Royaumont. C'est là qu'il prépare les nombreux récitals qu'il donne en France et en Allemagne avec Marie-Bénédicte Souquet (en 2004/05 à Royaumont, aux châteaux d'Engers et d'Edenkoben, au Théâtre Mogador, au festival de St-Riquier), ainsi qu'avec le baryton Edwin Crossley-Mercer (à Royaumont de 2004 à 2007, à l'Hôtel des Archives et au Sénat en mars 2006, aux Festivals "Jeunes Talents" et St-Riquier en juillet 2006, au "Mecklenburg-Vorpommern Festspiel" en septembre 2006, ainsi qu'à l'Auditorium du Louvre en février 2007 et à la Fondation Polignac en décembre 2008.)

Certains de ces concerts ont été enregistrés et diffusés par France Musique et Radio Classique.

En octobre 2007, son duo avec le baryton Edwin Crossley-Mercer remporte le premier prix du Concours International Chant-Piano "Nadia et Lili Boulanger". En octobre 2009, Michaël remporte le prix de duos avec la soprano Shigeko Hata au concours international d'interprétation de mélodies françaises de Toulouse.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, il est depuis 2008 professeur de piano dans les conservatoires de Versailles et de Clichy-la-Garenne. Il poursuit en parallèle une activité concertiste régulière, notamment avec le jeune baryton Guillaume Andrieux (récitals à l'Opéra Comique en mars 2009.)

## PAUSE PIANO

---

**Jeudi 18 février 2010 – 12h30**

**Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement - Salle Rossini**  
6, rue Drouot – 75009 Paris  
M° Richelieu-Drouot

**Sélim Mazari, *piano***

Beethoven, Chopin, Liszt

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

**ENTREE LIBRE**

---

**Sélim Mazari, *piano***

Sélim Mazari est né le 03 novembre 1992. Dès son plus jeune âge il s'intéresse au piano, pour finalement commencer à 5 ans sous la tutelle de Suzel Ginisty. A partir de 6 ans, il remporte des concours tels que "Claude Kahn", "Steinway and sons", "UFAM". En 2003, il est lauréat du Concours Steinway and sons en Excellence.

Il rencontre Brigitte Engerer l'été qui suit, avec laquelle il travaille toujours. L'année suivante, il entre au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Pierre Réach, pour obtenir son prix en juin 2006. Il est régulièrement invité à jouer dans des festivals (La Rochelle, Musique à la cour à Toulon).

Sélim a joué en novembre 2009 à la Rostropovicius Fondation au philharmonique de Vilnius. Il a été invité à se produire pour la fondation Royaumont, dans l'abbaye du même nom dans le cadre d'un film, hommage à François Lang.

Cette année, il est entré à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Brigitte Engerer et poursuit parallèlement ses études par correspondance en Première Littéraire.

## **DUO VIOLONCELLE ET PIANO**

---

**Samedi 20 février 2010 – 18h00**

**Archives nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Olivia Gay, violoncelle**

**Eric Artz, piano**

Chopin, Debussy, Ginastera, Rachmaninov

### Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

### Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Olivia Gay, violoncelle**

La violoncelliste Olivia Gay est née en 1987 à Mulhouse. Elle poursuit actuellement ses études à la Musikhochschule de Stuttgart en Allemagne dans la classe de Jean-Guihen Queyras, après avoir obtenu le Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures au Conservatoire de Paris dans la classe de Marc Coppey et en musique de chambre dans les classes de Paul Meyer, Eric Lesage, ainsi que celle du Quatuor Isaye. Par ailleurs elle a travaillé avec de nombreux maîtres tels que Philippe Muller, Roland Pidoux, Christoph Henkel, Henri Demarquette, Lluís Claret, David Geringas et Gary Hoffman.

Elle se produit en récital et en musique de chambre en France, Allemagne, Autriche et Etats-Unis et lors de festivals comme celui d'Austin, Salzburg, Gérardmer, les rencontres musicales de Mittelbergheim, le Festivalenvelay ou celui de Sagone... Olivia a participé à une tournée en Europe de l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par Jean-Claude Casadesus. Elle est invitée en soliste par les orchestres La Follia, le Collégium Musicum de Mulhouse, le Brahms Chamber Orchestra, l'orchestre du Festival en Velay, l'orchestre du Campus d'Orsay ou l'orchestre universitaire de Tours pour interpréter les concertos en Do Majeur et en Ré Majeur de Haydn, le concerto de Dvorak, le triple de Beethoven, celui de Kabalevski ainsi que celui de Schumann.

Olivia est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le concours Léopold Bellan et le concours Flame à Paris, le concours international de cordes de Gérardmer, le concours international Individualis à Kiev, le concours de Jeune Soliste à Strasbourg. En 2009, elle est lauréate de la Fondation Cziffra.

---

**Eric Artz, piano**

Né le 24 mai 1983, Eric Artz obtient à 13 ans le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité du jury du CNR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon, il est admis à 14 ans à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe de Nicholas Angelich puis Roger Muraro ainsi qu'en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Marc Coppey. Il obtient par la suite un 1<sup>er</sup> prix de piano en Master et intègre le 3<sup>ème</sup> cycle de Perfectionnement du conservatoire de Paris.

Il a également travaillé avec Bruno Rigutto, Jean Claude PenNETIER, Réna Shereshevskaya, et a participé à plusieurs Masters classes avec Mstislav Rostropovitch, Aldo Ciccolini et Jacques Rouvier. Lauréat de plus de 20 concours nationaux et internationaux à Genève, Epinal, Maria Canals de Barcelone, il est aussi lauréat de la Fondation Natexis et est également soutenu par les Fondations Cziffra et Meyer.

Eric a joué depuis son plus jeune âge en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine à Radio France, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire au Palais des Congrès de Nantes et d'Angers, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Prague. Il s'est produit à l'étranger en Autriche à Salzburg, ainsi qu'en Italie à Rome et à Cagliari, en Suisse à Genève (Festival Chopin, Radio Suisse-Romande), à Londres (Steinway Hall), en Allemagne et au Japon.

Il a donné de nombreux concerts en France, au Théâtre des Champs-Élysées (Paris), au Festival de Radio France au Corum de Montpellier, au Festival Chopin à Nohant avec le Quintette du Philharmonique de Berlin, au Festival Chopin à Bagatelle (Paris), au Musée d'Orsay, à la salle Cortot à Paris et aux Lisztomanias de Châteauroux.

## **DUO VIOLE ET CLAVECIN**

---

**Samedi 27 février 2010 – 18h00**

**Archives nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris  
M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Lucile Boulanger, viole**

**Arnaud de Pasquale, clavecin**

Frescobaldi, Rognoni, Ortiz, Dalla Casa, Gibbons

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Lucile Boulanger, viole**

Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de 5 ans, avant de poursuivre ses études auprès d'Ariane Maurette au CNR de Paris (1<sup>er</sup> prix) et de Jérôme Hantaï (prix de perfectionnement avec les félicitations).

Enfin, elle suit les cours de Christophe Coin au CNSM de Paris où elle obtient en 2009 son Diplôme mention très bien à l'unanimité.

En tant que chambriste elle est invitée par divers ensembles de sa génération pour des concerts à Paris, en province et à l'étranger, mais travaille également au sein de formations reconnues telles que l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Desenclos), Les Cyclopes (Thierry Maeder/Bibiane Lapointe) ou Il gardellino (Jan De Winne/Marcel Ponsoe). Par ailleurs, Lucile se produit régulièrement en récital : sonates de Bach, programmes Marais, Forqueray, Couperin...

**En juin 2009 elle a remporté le 1<sup>er</sup> prix du concours international Bach-Abel, où elle s'est également vue décerner les deux prix spéciaux pour les meilleures interprétations de Bach et de Abel.**

---

## **Arnaud de Pasquale, *clavecin***

Arnaud De Pasquale commence l'apprentissage du clavecin à cinq ans avec Dominique Ferran, au conservatoire de Poitiers. Curieux de nouvelles sonorités, il découvre de nombreux orgues et clavecins anciens, et particulièrement celui du château d'Assas qu'il joue depuis l'âge de quatorze ans.

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales en 2003, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss ; il participe aussi aux cours de François Fernandez et de Christophe Coin. Il obtient en 2007 le Diplôme de Formation Supérieure de clavecin et de basse continue.

Parallèlement à ses études, il aura également reçu les conseils de Blandine Verlet, Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Laurent Stewart, Bob van Asperen et Skip Sempé.

Arnaud De Pasquale est invité à jouer en récital (musique française, Froberger et ses contemporains...) au festival Jeunes Talents à Paris, au Château d'Assas, aux Chants de la Dore, au Musée des beaux-arts de Chartres, et au Musée des Arts Décoratifs de Neuchâtel pour un programme sur deux instruments anciens avec Olivier Baumont.

Il consacre aussi plusieurs concerts à Domenico Scarlatti, ce qui l'amène à concevoir avec Antoine Souchav un spectacle original, associant des sonates exécutées au clavecin et d'autres aux instruments électroniques. Ce "Scarlatti Goes Elctro" a notamment été donné à Poitiers (festival Prima la Musica, Scène Nationale) ou à la Cité de la Musique. En avril 2009 il est invité par l'Opéra de Nice pour interpréter le Concerto pour clavecin de Manuel de Falla.

Il fonde avec Jérôme van Waerbeke, Lucile Boulanger et Thomas Dunford l'ensemble de musique de chambre "La Sainte Folie Fantastique".

Arnaud De Pasquale assure le continuo de l'ensemble Pygmalion depuis sa création et participe ainsi à de nombreux concerts dans des festivals tels que La Chaise-Dieu, Saintes ou Arques la Bataille. Leur enregistrement des Messes Brèves de J.S. Bach pour le label Alpha a notamment reçu le diapason d'or 2008.

## **PRESENTATION SUCCINCTE DE L'ASSOCIATION JEUNES-TALENTS**

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents a été créée en octobre 1998 dans le but de **favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens virtuoses** et de permettre l'accès de tous à la musique classique.

Ces jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans, sont lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, ou d'autres grandes écoles européennes. Beaucoup d'entre eux, musiciens et chanteurs, sont **lauréats des grands concours internationaux**.

Chaque année, Jeunes Talents organise plus de cent concerts pendant la saison. Nos concerts ont lieu dans **des lieux patrimoniaux prestigieux** : chambre du prince à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales) au cœur du Marais le samedi ; auditorium Colbert de l'INHA mitoyen du Palais Royal le mercredi, mais aussi pour **une solidarité active dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP ou mairies d'arrondissements**.

Ces concerts offrent l'opportunité de découvrir à la fois des lieux exceptionnels et les plus grands interprètes de musique de chambre de la jeune génération, **à des prix très modestes**, les enfants de moins de 12 ans y ont même accès gratuitement.

Vous pouvez également consulter notre site internet : <http://www.jeunes-talents.org/>.