



Jeunes Talents

## Bulletin d'Information Presse Janvier 2010

### CONCERTS PAYANTS

**Samedi 09 janvier 2010 – 18h00.....p. 2**

Archives Nationales – Hôtel de Soubise

#### **Ensemble Stravaganza**

Thomas Soltani, *clavecin*

Domitille Gilon, *violon baroque*

Ronald Martin Alonso, *viole de gambe*

Rameau, Couperin, Biber, Matteis

**Mercredi 13 janvier 2010 – 19h00.....p. 4**

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

#### **Piano des Champs**

Vincent Balse, *piano*

Beethoven, Chopin, Mozart

**Samedi 16 janvier 2010 – 18h00..... p. 7**

Archives Nationales – Hôtel de Soubise

#### **Duo Pluton**

Kristi Gjezi, *violon*

Andoni Aguirre, *piano*

Bach, Chausson, Piazzolla, Sarasate, Kreisler

**Samedi 23 janvier 2010 – 18h00.....p. 13**

Archives Nationales – Hôtel de Soubise

#### **Duo violon et piano**

Nikita Borisoglebsky, *violon*

Christia Hudziy, *piano*

Ravel, Mozart, Saint-Saëns, Ginastera

**Mercredi 27 janvier 2010 – 19h00.....p. 15**

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

#### **Récital vocal**

Helen Kearns, *soprano*

François Dumont, *piano*

Canteloube, Charpentier, Massenet, Beffa,

Chopin, Puccini, Verdi, Léhár, Strauss

**Samedi 30 janvier 2010 – 18h00.....p. 17**

Archives Nationales – Hôtel de Soubise

#### **Duo alto et piano**

Aurélie Deschamps, *alto*

Emilie Vaute, *piano*

Schumann, Brahms, Chopin, Chostakovitch

### CONCERTS A ENTREE LIBRE

**Mercredi 13 janvier 2010 – 15h00.....p. 5**

Hôpital Sainte Périne – Salle Charpentier

Clara Abou, *violon*

Claire-Lise Démettre, *violoncelle*

Ravel, Kodály, Bach

**Mardi 19 janvier 2010 – 14h30.....p. 9**

Hôpital Robert Debré - Hall

#### **Duo violon et piano**

Pauline Reguig, *violon*

Eric Artz, *piano*

Beethoven, Debussy, Zimbalist

**Mercredi 20 janvier 2010 – 12h30.....p. 11**

Archives Nationales – Hôtel de Soubise

#### **Midi baroque – concert-répétition**

Cécile Mansuy, *clavecin*

Bach

**Jeudi 21 janvier 2010 – 12h30.....p. 12**

Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement – Salle Rossini

#### **Pause piano**

Hélène Rusquet, *piano*

Scriabine, Debussy, Janáček, Schmitt, Ohana,

Ligeti

# ENSEMBLE STRAVAGANZA

---

**Samedi 09 janvier 2010 – 18h00**

**Archives Nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Thomas Soltani**, *clavecin*

**Domitille Gilon**, *violon baroque*

**Ronald Martin Alonso**, *viole de gambe – guitare baroque*

Rameau, Couperin, Biber, Matteis

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

## **Thomas Soltani**

*Clavecin*

Thomas Soltani débute le clavecin à l'âge de sept ans. 1<sup>er</sup> prix de clavecin mention TB au CNR de Marseille en 2003 dans la classe de Christine Lecoin, ainsi qu'une licence de Musicologie à l'Université d'Aix-Marseille.

Il étudie ensuite au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam (Pays-Bas) dans la classe de Bob Van Asperen où il a obtenu son diplôme de fin d'étude (bachelor of music) avec un prix d'excellence et la note de 9,5/10. Il a par ailleurs été sélectionné pour participer à différentes master-class dirigées par Christophe Rousset à l'Académie Musicale de Villecroze en 2005, et par Gustav Leonhardt en 2006 et 2007 (Sweelinck Festival d'Amsterdam). Parallèlement, il se perfectionne lors de stages auprès de Menno Van delft, Françoise Lengellée, Jean-Marc-Aymes, Lucy Van Dael et Hugo Reyne.

En 2003, sa participation au concours Européen de Bologne (Italie) est remarquée puisqu'il atteint les demi-finales. En 2005, il joue dans l'opéra *Didon et Enée* de Henry Purcell produit par le "Nieuwe Opera Academie".

Thomas se produit en concert en France, Allemagne, Pays-Bas (Concertgebouw) et bénéficie des conseils de Olivier Baumont. Il accompagne en tant que continuiste le "Sweelinck Baroque Orchestra" et poursuit actuellement ses études en Master au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam.

---

**Domitille Gilon,***Violon baroque*

Domitille Gilon, violoniste baroque, est titulaire d'un 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt avec mention TB en violon et musique de chambre. Elle a étudié au Conservatoire National et Supérieur de Musique de Lyon avec Christophe Poiget et Nicolas Gourbeix en violon, Zoltan Toth et Reiko Kitahama en quatuor à cordes où elle a obtenu un 1<sup>er</sup> prix mention TB.

Pendant quatre ans, elle participe régulièrement aux master-class du quatuor Danel, et a également travaillé avec les quatuors Debussy et Tokyo, ainsi qu'avec Gérard Poulet, Jean-Jacques Kantorov et Jacques Ghestem.

Domitille se produit en concert aussi bien en France, (salle Gaveau, salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, festival de la Roque d'Anthéron...) qu'à l'étranger (Londres, Amsterdam, Sénégal...), avec des musiciens tels que Jérôme Pernoo, Bruno Pasquier et Roland Pidoux.

Elle s'intéresse également de très près à la musique baroque et est de ce fait membre fondatrice de l'ensemble Stravaganza avec le claveciniste Thomas Soltani.

Domitille est membre de l'Orchestre National d'Ile-de-France depuis 2008, et bénéficie des conseils d'Hélène Schmitt en violon baroque.

---

**Ronald Martin Alonso,***Viole de gambe – guitare baroque*

Après des études de guitare et contrebasse à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane, Ronald Martin s'intéresse à la musique ancienne. Il se forme au sein de l'ensemble Ars Longa de La Havane, s'initiant à la vihuela, la guitare baroque et la viole de gambe. Avec Ars Longa, il participe à trois enregistrements de musique baroque latino-américaine pour le label K617 et se produit dans des festivals : Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Festival de Musique Ancienne de Brezice en Slovénie, Academia Santa Cecilia à Rome. L'ensemble est invité par de grands chefs comme Claudio Abbado et Gabriel Garrido avec l'ensemble Elyma pour l'enregistrement du CD Fiesta Criolla pour K617. Il fait également partie de l'équipe de production du Festival de Música Antiqua de La Habana Esteban Salas.

Grâce à une bourse d'études du Centre International des Chemins du Baroque de Sarrebourg, il se perfectionne avec Rebeka Ruso (viole de gambe), Martin Gester et Francis Jacob (musique de chambre) au Conservatoire National de Région de Strasbourg. Il poursuit ses études avec Ariane Maurette au CNR de Paris. Il travaille l'ornementation et la musique italienne avec Judith Pacquier et Jean Tubéry, et le consort de violes avec Sylvia Abramowicz et Caroline Howald.

En tant que contrebassiste et violiste, il collabore régulièrement avec des ensembles comme : Fuoco e Cenere-Jay Bernfeld, Sagittarius-Michel Laplénie, Le Parlement de Musique-Martin Gester, Les Traversées Baroques-Etienne Meyer, Arcante-Hélène Aimable, Le Concert des Plaisirs, Le Caprice Baroque, Le Duo à 7. Il se produit lors des festivals d'Ambronay, Ribeauvillé, Saintes, Sarrebourg, Fénétrange, Les Folles Journées de Nantes, Festival de Sablon à Bruxelles, Tropical Baroque Music Festival à Miami.

Il collabore avec la Compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes-Béatrice Massin dans le spectacle « Un Air de Folie » présenté au Théâtre National de Chaillot à Paris en janvier 2009. Il travaille avec le violiste Andréas Linos dans le spectacle « Jeux de cours, Jeux des coudes » créé pour le Printemps Musical des Alizés à Essaouira-Maroc 2008, ainsi qu'avec la Compagnie de danse contemporaine A/Corps-Mélanie Marie et Nicolas Maurel, dans le spectacle « Air », avec le danseur Olivier Collin.

Il participe à Génération Baroque 2008 et Académie Baroque Européenne d'Ambronay 2009 sous la direction de Martin Gester.

Il crée en 2005 l'ensemble Nouvelles Voix avec la claveciniste Jennifer Vera et le violoniste Olivier Briand. L'ensemble enregistre un premier CD « À la Marésienne » avec des œuvres de Marin Marais et Jean Philippe Rameau en collaboration avec le label K617. Ils se présentent à Paris au Musée Carnavalet et l'Eglise du Val de Grâce, au Festival de Musique Ancienne de Lima au Pérou, au Théâtre National de Quito en Équateur, au Festival de Sarrebourg.

Ronald Martin développe une activité pédagogique et artistique dans le cadre de projets de coopération culturelle du CICB de Sarrebourg dans plusieurs pays de l'Amérique latine.

**Mercredi 13 janvier 2010 – 19h00**

### **Auditorium de la galerie Colbert - INHA**

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris

M° Palais-Royal ou Bourse

**Vincent Balse**, *piano*

Beethoven, Chopin, Mozart

#### Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

#### Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Vincent Balse,**

*Piano*

Vincent Balse est décrit comme l'un des plus talentueux pianiste de sa génération. Originaire de Bordeaux, Vincent a débuté sa carrière à l'âge de huit ans et devient très jeune lauréat de plusieurs concours dont le Concours International d'Arcachon et celui de la ville de Paris. Il se produit alors sur de nombreuses scènes françaises, notamment dans les plus grandes salles parisiennes telles que le Théâtre des Champs Elysées et la salle Pleyel, ainsi qu'au magnifique Grand-Théâtre de Bordeaux. Depuis plus de dix ans, ses prestations l'ont mené aux quatre coins du monde, avec des concerts exceptionnels à Soweto, Tel-Aviv et en Alaska. Une rencontre fut décisive dans la vie de Vincent Balse. Lors d'une tournée en Europe, il fait la connaissance d'un éminent producteur américain, Hezekiah Brinson Jr. : "en le regardant jouer, j'ai tout de suite su que je venais de découvrir un diamant à l'état brut...". C'est en l'an 2000 que Vincent fait sa première apparition outre-atlantique à la Nouvelle-Orléans, début d'une longue histoire avec ce pays. Propulsé sur le devant de la scène, il apparaît à maintes reprises dans la vie culturelle locale. Sollicité par le Louisiana Philharmonic Orchestra pour plusieurs concerts dans le fameux "Orpheum theater", il enchaîne les succès et fait l'unanimité auprès de la presse et du public. Vincent Balse reçoit alors la plus haute distinction de la ville des mains du maire pour son implication au sein de la communauté. Il enregistre dans la foulée son premier album en solo et est amené à se produire sur tout le territoire américain. Reconnu par ses pairs, on a pu récemment l'entendre jouer aux côtés du violoniste Maxim Vengerov, du Fine Arts Quartet, pour le maestro Rostropovitch et le grand trompettiste Wynton Marsalis. La discographie de Vincent Balse est étonnante de précocité. Outre son premier album Spring forth enregistré aux Etats-Unis en 2002, il sort un disque avec le saxophoniste Julien Petit, *La escapada*, distribué par Lyrinx en 2005. Chambriste reconnu, il fait partie du groupe *Langage Tango* dont le dernier album *La Ventana* a été plébiscité par le public. Vincent a également enregistré deux disques avec la célèbre violoniste canadienne Yi-jia Susanne Hou, *Fantasy* en 2007 et *You can never have too many suites* en 2008. Musicien passionné et brillant pédagogue, Vincent officie au Luzerne Music Center dans l'état de New York mais également depuis cinq ans aux Rencontres Musicales Internationales des Graves ainsi qu'à l'Université musicale d'Hourtin. En 2003, c'est avec un premier prix de piano et de musique de chambre qu'il sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris après avoir étudié avec Nicholas Angelich, Christian Ivaldi et Alain Meunier. Il se lance avec succès dans l'écriture et la direction d'orchestre. En 2004, il part s'installer à New York pour se perfectionner à la Juilliard School d'où il sort avec un Master's degree (troisième cycle) obtenu dans la classe de piano de Jerome Lowenthal.

## DUO VIOLON ET VIOLONCELLE

---

**Mercredi 13 janvier 2010 – 15h00**

**Hôpital Sainte Périne**

11, rue Chardon-Lagache – 75016 Paris  
M° Chardon-Lagache

**Clara Abou**, *violon*

**Claire-Lise Démettre**, *violoncelle*

Ravel, Kodály, Bach

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

concert@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

---

**Clara Abou**,  
*Violon*

Née en 1984, Clara Abou débute l'étude du violon à 3 ans avec Clotilde Münch. Dès 13 ans, repérée par Lord Yehudi Menuhin, elle se voit attribuer une bourse qui lui permet, durant 5 ans, d'étudier avec Natalia Boyarskaya à la Yehudi Menuhin School de Londres. En 2002, elle rejoint la classe de Dora Schwarzberg à l'Universität für Musik de Vienne où elle obtient en 2006 son Erste Diplomprüfung récompensé par la plus haute mention et poursuit son Magister. Elle est admise en 2007 en cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon, dans la classe Vladimir Nemtanu.

Clara a donné de nombreux concerts en Europe, en soliste avec orchestre, en récital et en formation de musique de chambre. En 2002, elle se produit à Londres au Queen Elisabeth Hall avec l'Orchestre de la Yehudi Menuhin School, sous la direction de Malcolm Singer, au Wigmore Hall et à Folkstone en soliste avec les London Mozart Players. En 2006, elle réalise une tournée en Roumanie organisée par les Jeunesses Musicales roumaines. Elle est invitée en 2007 à jouer le 1<sup>er</sup> concerto de Chostakovitch avec l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie à la Philharmonie de Kosice (Slovaquie). En 2008, elle interprète le Concerto funèbre de Hartmann au Festival Oïstrakh, à Parnu (Estonie) avec le Saint Petersburg Festival Orchestra placé sous la direction de Kiyotaka Tereoka, ainsi que Tzigane de Ravel avec l'Orchestre Philharmonique de Ruse sous la direction de Nicola Ventrella à la Philharmonie de Ruse (Bulgarie). En 2009, elle interprète le 1<sup>er</sup> concerto de Chostakovitch avec l'orchestre du CNSM de Lyon sous la direction de Peter Csaba et le Kammerkonzert de Berg avec l'ensemble 20-21 sous la direction de Fabrice Pierre.

Elle est l'invitée de festivals parmi lesquels La Roque d'Anthéron (ensemble en résidence 2008), le Festival Européen Jeunes Talents et le Festival Debussy (Paris), Musée en Musique et le Festival "Piano" (Grenoble) ; en Autriche dans le cycle de concerts du Léopold Muséum de Vienne en tant que "rising star" ou encore au Schloss Mirabell de Salzburg.

Clara a eu l'opportunité de travailler en master-class avec d'importantes personnalités du monde musical, parmi lesquelles Y. Menuhin, Z. Bron, M. Fuks, B. Kuschner, O. Charlier et E. Friedman en tant que soliste ; ainsi qu'avec M. Rostropovich et H. Cartier-Bresson en tant que chambriste.

Parmi les distinctions, citons le prix de l'Académie des Rencontres Musicales d'Arcachon (2006), le premier prix du concours Flame Jeunes Solistes à Paris (2005), et finaliste du concours des Jeunesses Musicales de Roumanie (2005).

Clara a enregistré en 2002 le Concerto Funèbre de Hartmann avec l'Orchestre de la Yehudi Menuhin School, sous la direction de Malcolm Singer pour le label Classical Recording Company. Elle est lauréate de la fondation Mécénat Musical Société Générale (2008).

---

**Claire-Lise Démettre,**  
*Violoncelle*

Née en 1986 à Bordeaux, Claire-Lise Démettre débute le violoncelle à l'âge de 7 ans puis étudie avec Yves Bouiller au CNR de Bayonne où elle obtient à 12 ans son DEM avec mention TB. L'année suivante, elle devient l'élève de Xavier Gagnepain au CNR de Boulogne-Billancourt d'où elle sort récompensée en 2001 d'un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité. En 2002, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) lui attribue une bourse pour intégrer son cycle pour jeunes talents exceptionnels. Claire-Lise est admise en 2003 au CNSM de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et obtient au cours de l'année 2007 ses DNESM de violoncelle et musique de chambre avec mention TB. Elle se perfectionne actuellement au sein de la Folkwang Hochschule de Essen (Allemagne) en Konzertexam dans la classe de Christoph Richter.

Lauréate de la Fondation Groupe d'Entreprise Banque Populaire, du Mécénat Société Générale (2007/2008, 2008/2009) et de plusieurs concours internationaux, Claire-Lise s'est notamment vu attribuer un prix spécial du jury au 2<sup>ème</sup> Concours Navarra à Toulouse (2008), le "Wiener Klassik" price (2008) et le "String Soloist Price" (2009) à l'International Sommer Academy Prag-Wien-Budapest (Autriche), et a remporté la Folkwang Competition 2009 à Essen (Allemagne). Au cours de cette année, elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, le Folkwang Hochschule Orchester (Allemagne), et l'Orchestre « Spirit of Europe » (Autriche). Elle est régulièrement invitée dans des festivals tels que le Festival Européen Jeunes Talents, le festival « Nouveaux Talents », « Musiques au cœur des Musées », le festival de Wesserling. Elle a enregistré pour France Musique, Radio Classique et la radio viennoise ÖRF-NO.

Parallèlement, sa passion pour la musique de chambre l'amène à fonder le quatuor Tercéa avec lequel elle obtient en 2006 le prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Dvorák au concours "Léos Janacek" à Brno (République Tchèque). Elle reçoit avec ce quatuor l'enseignement du quatuor Artémis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth durant deux ans et participe notamment à l'émission "Dans la cour des grands" de Gaëlle Le Gallic. Elle crée en septembre 2008 le duo Amets avec le pianiste Antoine Mourlas et intègre la classe de Théodore Paraschivesco et Padrig Fauré au CNSM de Paris. Le Duo Amets vient de remporter le 2<sup>ème</sup> prix au concours « Musiques d'Ensemble » 2009 organisé par la FNAPEC et est invité à enregistrer prochainement pour France Musique. Le duo travaille également avec Valentin Erben, Paul Katz et Heime Muller dans le cadre de la formation Proquartet.

Claire-Lise a participé à l'Orchestre Français des Jeunes (dir. J.L.Cobes) et à l'European Union Youth Orchestra (dir. B. Haitink et Sir J.E. Gardiner).

Elle a bénéficié des conseils de maîtres tels que Ralph Kirchbaum (IMS Prussia Cove), A. Bylsma, A. Noras, P. Muller, G. Pichler, M. Haimovitz, A. Meneses, D. Veis ou encore J. Pernoo.

## **DUO PLUTON – VIOLON ET PIANO**

---

**Samedi 16 janvier 2010 – 18h00**

**Archives Nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Andoni Aguirre**, *piano*

**Kristi Gjezi**, *violon*

Bach, Chausson, Piazzolla, Sarasate, Kreisler

### Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

### Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Andoni Aguirre,**

*Piano*

Né à Bayonne, il débute le piano à l'âge de 6 ans, et remporte toutes les récompenses de piano et musique de chambre au conservatoire Maurice Ravel - Côte Basque. Encouragé depuis l'âge de 11 ans à passer des concours internationaux de piano, il poursuit en parallèle une formation de jazz et improvisation.

Rapidement remarqué par Thierry Huillet, pianiste et compositeur français, il obtient un prix de perfectionnement de piano au CNR de Toulouse avant d'être admis premier nommé à l'unanimité en 2005, au CNSM de Paris, où il étudie aujourd'hui en master auprès de Bruno Rigutto, soliste international et unique héritier de l'enseignement de Samson François. Lauréat de concours internationaux (San Sebastian, Concours Musical de France), il est encouragé par des pianistes tels que Bruno Canino, Brigitte Engerer, Boris Berezovsky, ou encore Jean Claude Pennetier. Il se produit également dans de nombreux récitals et festivals en soliste et en musique de chambre en Europe (France, Suisse, Pays-Bas, Espagne) avec des partenaires prestigieux tels que Shunske Sato, Kristi Gjezi, Jan Weijenberg, Samika Honda.

Lauréat 2008 de l'Académie Internationale de Musique de Lausanne il enregistre également pour la Radio Suisse Romande. Sa récente tournée Corse - Méditerranée 2008 soutenue par la maison Pianopulsion, a été saluée unanimement par la critique. Il s'initie par ailleurs au clavecin et à l'Ethnomusicologie.

---

**Kristi Gjezi,***Violon*

Kristi est né à Tirana en Albanie en 1990. Sa famille s'installe en France, à Bordeaux, en 1994. Il acquiert la nationalité française en 2003. Dès l'âge de quatre ans et demi, il suit des cours de violon avec son père, ex-violoniste soliste du Grand Théâtre de Tirana et actuellement professeur de violon à Bordeaux. Pour la première fois à six ans, il joue des œuvres de Vivaldi. A l'âge de neuf ans, il joue déjà le 3ème concerto de Saint-Saëns. Remarqué alors pour son talent exceptionnel, il donne son premier récital à la Chapelle de Bègles où il joue des œuvres de Bach, Mozart, Paganini, Schubert.

En 2002, il remporte son prix de violon du Conservatoire National de Bordeaux à l'unanimité du jury. En 2003, il termine son cycle de perfectionnement dans la classe de Vladimir Nemtanu et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Patrice Fontanarosa. En 2007, il remporte son diplôme supérieur et entre en cycle de perfectionnement dans la classe de Jean Jacques Kantorow puis Svetlin Roussev.

Kristi Gjezi est lauréat de nombreux concours internationaux (3<sup>ème</sup> prix « Tibor Varga 2008 », 1<sup>er</sup> prix du Concours international de violon d'Avignon en 2005, prix Marc Bourgeois, Médaille d'Honneur de la ville de Bordeaux, Concours des jeunes interprètes de Canet-en-Roussillon, Tournoi du Royaume de la musique, Prix Radiofrance.

Il se produit en soliste accompagné (Orchestre du Collegium Musicum d'Aquitaine, Orchestre Philharmonique d'Oradea, Orchestre du PACA etc.) et il est invité régulier de France Musique ; il se produit également dans plusieurs festivals de la scène française (Eté musical de Saint Robert, Salon de la Musique, Flâneries de Reims, Orangerie de Bagatelles).

Kristi Gjezi joue actuellement un Gagliano de Turin de 1704 prêté par la Fondation Zilber.

## DUO VIOLON ET PIANO

---

**Mardi 19 janvier 2010 – 14h30**

**Hôpital Robert Debré**  
48, Bd Sérurier 75019 Paris  
M° Porte des Lilas/ PC2 / PC3

**Pauline Reguig, violon**

**Eric Artz, piano**

Beethoven, Debussy, Zimbalist

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

concert@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

---

**Pauline Reguig,**

*Violon*

Née en 1984, Pauline Reguig commence le violon à l'âge de 7 ans au C.N.R. de Toulouse, dans la classe de Larissa Kolos. Lauréate des Concours Centralisés de la Ville de Paris avec les félicitations du jury, elle entre au Conservatoire National de la Ville de Paris, en supérieur en 1997. En 1999, elle obtient la Médaille d'or Régionale et Nationale avec les félicitations du jury au « Concours pour la Jeunesse de Radio France ».

En 2002, elle obtient un Premier Prix à l'unanimité du Conservatoire de la Ville de Paris. Depuis 2002, Pauline est élève de la classe du Prof. Petru Munteanu à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock (Allemagne) et est membre de l'Ensemble « Concertino » avec lequel elle se produit en tant que soliste et violon solo, en Allemagne et à l'étranger.

Depuis 2005, elle joue régulièrement avec orchestre sous les directions de Chr. Hammer (« Norddeutschen Philharmonie Rostock »), Chr. Göckeritz, A. du Closel... En 2006, elle enregistre avec la radio allemande N.D.R. pour l'émission « Stars de demain ». Elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix et le Prix de la meilleure Interprétation de l'œuvre de Mozart au concours interne du conservatoire « HMT-Musikpreis 2006 ». De nombreux concerts de musique de chambre en Allemagne et Argentine lui permettent d'élargir son répertoire.

En 2007, Pauline remporte en duo avec Emilio Peroni (piano) le Prix « Mendelssohn-Bartholdy » et celui de musique de chambre des « Freunde Junger Musiker » au concours « Félix Mendelssohn-Bartholdy 2007 ». Elle obtient en février son Diplôme et commence alors un cycle de perfectionnement.

En 2008, elle est finaliste du concours international « Vibrarte », remporte le 2<sup>ème</sup> Prix du concours « HMT-Musikpreis » en tant que chambriste et est nommée Lauréate de la Fondation Cziffra. Elle remporte le Prix Izzy Fuhrmann pour son interprétation de l'œuvre de Schönberg et participera de ce fait à une tournée aux USA.

P. Reguig participe régulièrement à de nombreuses masterclasses avec des professeurs de renommée internationale et à divers festivals tels que celui Schumann, de Brahms, de Schubert, de Radio France Montpellier et Languedoc-Roussillon (concert retransmis en live sur France Musique), ou encore au sein du « Mecklenburg-Vorpommern Festspiele », dans lequel elle joue entre autres avec le Quatuor Ebène et le violoncelliste Daniel Müller-Schott.

Elle joue un violon de Claude Pirot fait en 1806.

---

**Eric Artz,***Piano*

Né en 1983, Eric Artz commence le piano à l'âge de 7 ans. Après avoir obtenu à 13 ans le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité du jury du CNR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon, il est admis à 14 ans à l'unanimité au CNSM dans la classe de Nicholas Angelich ainsi qu'en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Marc Coppey. Il obtient par la suite le Diplôme de Formation Supérieure (DFS). En 2008, il intègre le Cycle de Perfectionnement (Master) du CNSM de Paris dans la classe de Roger Muraro. Il a également travaillé avec Bruno Rigutto, Jean Claude Pennetier, Réna Shereshevskya, et a participé à plusieurs master-class avec Mstislav Rostropovitch, Jacques Rouvier et Paul Badura-Skoda.

Eric Artz est lauréat de plus de 20 concours nationaux et internationaux dont les Concours Internationaux de Genève, d'Epinal, de Barcelone (Maria Canals). Il est également lauréat de la Fondation Natexis et est soutenu par les Fondations Cziffra, Meyer et Culture France.

Eric Artz a joué depuis son plus jeune âge en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine à Radio France, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire au Palais des Congrès de Nantes et d'Angers ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Prague. Il s'est produit à l'étranger en Autriche (Salzburg), en Italie (Rome et Cagliari), en Suisse (Genève - Festival Chopin, Radio Suisse-Romande), en Allemagne mais aussi au Japon. Il a donné de nombreux concerts en France : au Théâtre des Champs-Élysées (Paris), au Festival de Radio France au Corum de Montpellier, aux "Rencontres Internationales Chopin" à Nohant avec le quintette du Philharmonique de Berlin, au Festival Chopin à Bagatelle (Paris), aux Lisztomanias de Châteauroux, au Carroussel du Louvre (Musicora) ou encore à la salle Cortot à Paris et au Festival Cziffra à Lyon.

**Mercredi 20 janvier 2010 – 12h30**

**Archives Nationales - Hôtel de Soubise**  
60 rue des Franc-Bourgeois 75003 Paris  
M° Hôtel de ville / Rambuteau

**Cécile Mansuy**, *clavecin*

J. S. Bach

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

**ENTREE LIBRE**

## PAUSE PIANO

---

**Jeudi 21 janvier 2010 – 12h30**

**Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement – Salle Rossini**

6, rue Drouot – 75009 Paris

M° Richelieu-Drouot

**Hélène Rusquet, *piano***

Scriabine, Debussy, Janáček, Schmitt, Ohana, Ligeti

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

**ENTREE LIBRE**

---

**Hélène Rusquet**

*Piano*

Elève de Nicolas Angelich et Romano Pallottini au CNSM de Paris, Hélène Rusquet obtient en juin 2007 son Prix de piano avec la mention très bien. Elle participe à de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger, notamment avec Anne Quéffelec, Denis Pascal, Jean-Claude Pennetier (Académie Maurice Ravel), et Elisabeth Leonskaja (Schleswig-Holstein Musik Festival). Ses rencontres au CNSM avec de jeunes compositeurs l'amènent à collaborer à des créations d'œuvres contemporaines, notamment au sein de l'ensemble Multilatérale. Parallèlement à ses activités de soliste, elle multiplie les expériences de musique de chambre dans diverses formations, se produisant ainsi au Centre Tchèque (Paris), au Théâtre du Vésinet, aux concerts de l'association Jeunes Talents, à Toulouse, à Montepulciano (Toscane), à Cologne...

Elle obtient son prix de musique de chambre en trio en 2008 dans la classe de Marc Coppey et poursuit actuellement ses études en classe de pédagogie au CNSM de Paris.

## DUO VIOLON ET PIANO

---

**Samedi 23 janvier 2010 – 18h00**

**Archives Nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Nikita Borisoglebsky, violon**

**Christia Hudziy, piano**

Mozart, Ravel, Shchedrin, Ginastera, Saint-Saëns

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

concert@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

**Nikita Borisoglebsky,**

*Violon*

Nikita Borisoglebsky est né en 1985 dans le sud de la Russie. Après avoir terminé ses études au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, sous la direction de Eduard Grach, il se perfectionne depuis 2008 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Augustin Dumay. Lauréat de différents concours, il a remporté en 2007 le 1<sup>er</sup> Prix au Concours Oistrakh et le 2<sup>e</sup> Prix au Concours Tchaïkovski. Il se produit en récital ou lors de festivals en Russie, Allemagne, Suisse, Croatie, Autriche et Italie, et a joué avec de nombreux orchestres russes et européens, comme le Philharmonique de Moscou, le Mariinsky Symphony Orchestra, le NDR Sinfonieorchester (Hanovre), le Amadeus Chamber Orchestra (Pologne), le New Russia Orchestra, le State Symphony Orchestra of Russia, le Belgian National Orchestra, le State Orchestra of Lithuania, sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Maxim Vengerov, Christoph Poppen, David Geringas, Gilbert Varga, Poul Goodwin.

**Il est lauréat de nombreux concours prestigieux : en 2007, médaille d'argent, 2<sup>ème</sup> prix et cinq prix spéciaux au 13<sup>ème</sup> concours international Tchaïkovsky de Moscou ; en 2009, il est lauréat du concours international Reine Elisabeth de Bruxelles.**

Nikita est régulièrement invité à des festivals internationaux tels que Salzburg Festspiele, Rheingau Music Festival, Beethovenfest, Dubrovnik Summer Festival, Sviatoslav Richter's "December's nights" etc.

Il joue un Stradivarius 'Piatti' du 18<sup>ème</sup> siècle, généreusement prêté par un mécène du Queen Elisabeth College Music. Il est également titulaire d'une bourse InBev-Baillet Latour.

---

**Christia Hudziy,**

*Piano*

Christia est née à Lviv en Ukraine au sein d'une famille de musiciens. Son père est violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Lviv et sa mère professeur de piano au conservatoire de musique de Lviv. En 1999, elle obtient le 1<sup>er</sup> prix de la bourse d'Alfred Roussel, ce qui lui permet d'entrer à l'école normale de musique de Paris en 6<sup>ème</sup> exécution dans la classe de Victoria Melki.

A 9 ans, elle interprète déjà en soliste le concerto pour piano et orchestre de Haydn, à 10 ans, elle remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours Léopold Bellan (degrés supérieur), et à 11 ans, elle interprète le concerto de Mendelssohn avec l'orchestre symphonique de Lviv. En 1997, Christia Hudziy accompagne l'Orchestre Symphonique de Lviv pour une tournée en France, où elle interprète le 1<sup>er</sup> concerto de Rachmaninov. Son interprétation est particulièrement remarquée lors de son passage à Villennes sur seine, Les Herbiers, Charbonnières, Miramas et Gap. Suite à cette tournée elle est invitée l'année suivante en France pour une série de récitals. A 14 ans, elle est lauréate du Concours Ukrainien « Nouveaux Talents » à Kiev, ce qui lui permet d'obtenir une bourse présidentielle. En 1999, Christia est sélectionnée pour jouer à la salle Cortot à Paris et participer au 1<sup>er</sup> Festival de « l'Art de l'Enfance ».

Au cours de sa formation au CNSM de Paris, elle est soutenue par la fondation Lili et Nadia Boulanger. En février 2002, elle remporte à l'unanimité la 1<sup>ère</sup> Médaille du concours International de Piano de Brest. En 2003, Christia obtient le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Mérignac et le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Piano de Saint-Nom-La-Bretèche. A partir d'octobre de la même année, elle est sélectionnée dans le programme d'échange Européens « Erasmus », et dans le cadre de sa formation, intègre la classe du Professeur Vincenzo Balzani au Conservatoire de Musique de Milan.

En février 2004, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Piano « Giovani Talenti-Pia-Tebaldini » en Italie. En juin 2004, Christia obtient le 1<sup>er</sup> Prix du CNSM de Paris. Elle est invitée au mois d'Août au Festival de La Roque d'Antheron. Christia est reçue en Perfectionnement (3<sup>ème</sup> cycle) au CNSM de Lyon, dans la classe de Gery Moutier.

Début 2006, elle effectue une tournée avec l'Orchestre de Crimée et interprète le 2<sup>ème</sup> Concerto de Rachmaninov. Lors de cette même année elle participe à de nombreux Festivals (Saintonge, Menton, Chartres, Grand piano à Draguignan, où elle remporte le Grand Prix du Festival). Depuis, Christia poursuit sa carrière de soliste, se produisant également en musique de chambre (Festival de la Roque d'Antheron en 2007) ou en accompagnement lors de l'Académie de Cagliari.

En janvier 2008, elle remporte la bourse internationale Yamaha. Christia est également finaliste (Prix spécial) du concours de musique de chambre du Concertgebouw (Amsterdam).

## RECITAL VOCAL

---

**Mercredi 27 janvier 2010 – 19h00**

### **Auditorium de la galerie Colbert - INHA**

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris  
M° Palais-Royal ou Bourse

**Helen Kearns**, *soprano*

**François Dumont**, *piano*

Mélodies et airs d'opéra :

Canteloube, Charpentier, Massenet, Beffa, Chopin, Puccini, Verdi, Léhar, Strauss

#### Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

#### Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

### **Helen Kearns,**

*Soprano*

Née à Dublin, Helen Kearns débute ses études musicales à l'âge de sept ans avec Daniel Mc Nulty. Dès l'âge de seize ans, elle est engagée par Chromaline France pour enregistrer un disque de mélodies.

A l'âge de dix-sept ans, elle reçoit une bourse pour étudier à l'université de Norwich avec Mark Wildman (directeur du département lyrique de la Royal Academy de Londres). Elle travaille ensuite avec Dierdre Grier Delaney et Irene Standford à la Royal Academy de Dublin.

Elle également reçu le Fitzwilton Trust Award pour « voix exceptionnelle », la récompense Raymond Marshall pour l'opéra (2001) ainsi que la bourse Adair Arms pour le répertoire lyrique féminin. En 2002, elle obtient le Premier Prix des Belfast Classical Music Bursaries au Waterfront Hall, à Belfast et reçoit, en 2003, une bourse de la « Fondazione Concertante » en Italie ainsi que le Premier Prix Lola Rodriguez-Aragón. Helen Kearns s'est distinguée lors des principaux concours nationaux en Irlande, notamment de sept « Feis Ceoil ».

Helen Kearns est considérée par la presse comme une « étoile montante » pour son « interprétation unique, finement dessinée » (the Belfast Telegraph), « sa voix riche, puissante mais profondément touchante » (the Sunday Business Post). Elle a été sélectionnée pour représenter l'Irlande dans le prestigieux concours "BBC Cardiff singer of the world".

Durant la saison 2006/2007, Helen a fait ses débuts à l'opéra de Rennes, aux opéras de Nantes et d'Angers dans le rôle de Miriam dans « Golem », opéra de John Casken (création française). Elle a été sélectionnée pour chanter les rôles de Janthe et Emmy à l'opéra de Rennes et au Théâtre National de Szeged (Hongrie) dans le cadre du Concours d'Opéra de la chaîne Mezzo.

Après une tournée en décembre 2008 avec l'Orchestre National de la RTE à Dublin, elle chantera prochainement avec l'orchestre national de Wallonie (en duo avec José Van Dam), l'orchestre philharmonique de Bruxelles (Stabat Mater de Haydn), l'orchestre national de Belgique (concert de Gala au théâtre de la Monnaie), le Sinfonia Varsovia (Stabat Mater de Pergolèse, Requiem de Mozart).

Helen Kearns a récemment remporté le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours International de chant "Klassik-Mania" à Vienne ainsi que le Prix Spécial du Jury lors du concours de Marmande.

Elle se perfectionne auprès de Viorica Cortez, Aneta Pavalache, Montserrat Caballé et Ann Murray. Elle a été invitée par José Van Dam pour travailler à l'opéra-studio de La Monnaie/Chapelle musicale Reine-Elisabeth à Bruxelles. Très appréciée en récital ou en concert avec orchestre, elle s'est produite dernièrement en Irlande, en France lors du festival de Pontivy, en Allemagne (Berlin, Philharmonie de Cologne, Munster) et en Pologne, où elle a chanté le Stabat Mater de Syzmanowski et la Sinfonia de Motu de Kilar avec l'Orchestre Philharmonique de Cracovie. Elle s'est produite également à Dublin, Belfast, Londres, Budapest, Paris, Rennes, Bergen, Pise, Sienna, Milan, Berlin, Cologne, Vienne...

En août 2004, elle a effectué une tournée au Brésil qui a été couronnée par son grand succès à Rio de Janeiro, dans la salle Cecilia Meireles, où elle a chanté les Bachianas Brasileiras no.5 de Villa-Lobos. Réinvitée en 2005, elle y a interprété, entre autres, la cantate Lucrezia de Händel ainsi que les Sept Chansons Populaires espagnoles de Manuel de Falla.

Elle participe à de nombreuses émissions pour les radios et télévisions françaises, autrichiennes, irlandaises, italiennes et brésiliennes. Helen Kearns a dernièrement enregistré un disque de mélodies françaises (Ravel, Fauré, Duparc) avec le pianiste François Dumont avec qui elle forme un duo depuis 2002.

---

## **François Dumont,**

*Piano*

Lauréat du prestigieux concours Reine-Elisabeth à Bruxelles, François Dumont a notamment remporté le 1<sup>er</sup> prix à de nombreux concours : « Jean Français », à l'unanimité les concours Steinway et le concours de Lagny, le Grand Prix de Piano de la Spedidam, le prix "Déclic" du gouvernement français... Il est lauréat de la Fondation Natexis - Banque Populaire et vient de recevoir le Prix de la Fondation Charles Oulmont 2008 (sous l'égide de la Fondation de France).

Son répertoire, de Bach à la musique contemporaine, comprend l'intégrale des sonates de Mozart qu'il sortira prochainement en disque et qu'il a donnée en concert à Paris en automne dans le cadre des concerts Jeunes Talents.

Admis à 14 ans au CNSM de Paris, il travaille avec Bruno Rigutto (assistant : Hervé Billaut) puis se perfectionne auprès de personnalités aussi diverses que Murray Perahia, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda ou Fou Ts'ong, dans le cadre de la série Piano\*\*\*\* ou de l'Académie Internationale de Côme en Italie.

Dès 2000, François est invité à se produire avec orchestre en France, en Belgique, aux Etats-Unis et en Lettonie dans des concertos de Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Tchaikovsky, Rachmaninov, Poulenc... ainsi que les concertos pour 3 et 4 pianos de Bach avec Bruno Rigutto. Il s'est produit avec l'orchestre de Cannes sous la direction de Philippe Bender dans les Sept Haïkai de Messiaen.

Passionné de musique de chambre, il a donné aux Etats-Unis l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Stéphane Tran-Ngoc en mars dernier. Il fait partie du Trio Elégiaque (avec Virginie Constant et Laurent Le Flécher), qui a enregistré avec le clarinetiste Jean-Philippe Vivier un disque Messiaen - Dusapin (Première mondiale) pour le label Triton, récompensé par un Diapason d'Or. Le Trio Elégiaque a assuré avec succès la création du 4<sup>e</sup> trio de Nicolas Bacri (qui leur est dédié) aux Invalides, à Paris, en janvier 2008.

François Dumont a joué notamment au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, au Festival Radio France de Montpellier, à l'auditorium de Lyon, au Festival Chopin de Bagatelle... Il s'est produit dernièrement en récital en Allemagne, en Italie, en Belgique, aux Pays-Bas, au Luxembourg, en Irlande, aux Etats-Unis, en Lettonie, en Slovénie, en Syrie, au Brésil et au Mexique. Il participe régulièrement à des émissions radiophoniques, notamment *Dans la cour de Grands* de Gaelle Le Gallic. Il s'est produit cet été dans le cadre des *Nuits du Suquet* à Cannes, en mars il joue le Quintette de Franck avec le Quatuor Debussy dans le cadre de la Société de musique de chambre de Lyon. Il a également donné le concert de clôture de l'Association Chopin de Lyon, dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville.

Il s'est produit récemment à Bagatelle pour le Festival Chopin à Paris, pour la Fondation Polignac dans le concerto K414 de Mozart et le concerto n°1 de Chopin, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Festival de Sully-sur-Loire, au Festival de la Meije à Dublin, Belfast puis à Trèves dans le concerto "Jeunehomme" de Mozart.

## DUO ALTO ET PIANO

---

**Samedi 30 janvier 2010 – 18h00**

**Archives Nationales – Hôtel de Soubise**

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

**Aurélie Deschamps, *alto***

**Emilie Vaute, *piano***

Schumann, Brahms, Chopin, Chostakovitch

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

[concert@jeunes-talents.org](mailto:concert@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

---

**Aurélie Deschamps,**

*Alto*

Née en 1984, elle commence l'étude du violon dès l'âge de 3 ans et poursuit son cursus musical en alto en 2002. Premier grand Prix de la ville de Marseille et Prix Tomasi, elle est récompensée au CNR de Marseille de quatre Premiers Prix à l'unanimité (Violon, Alto, Formation Musicale, Musique de chambre) et parallèlement au CNR de Paris dans la classe de Tasso Adamopoulos d'un Premier Prix d'Alto à l'Unanimité. Au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) elle obtient un Prix d'Alto à l'unanimité et a suivi un cycle de perfectionnement Soliste dans la classe de Pierre Henri Xuereb

Elle a joué sous la baguette de nombreux chefs d'orchestre : Kurt Nagano, Emmanuel Krivine Myung-Whun Chung - Timothy Brock Paul Connely - Laurence Equilbay - Vladimir Fedosseyev - Mikko Franck - Angélo Guaragna - Thomas Hengelbrack - Michaël Hentz - Vladimir Jurowski - Raoul Lay - Jésus Lopez Cobos - Suzanna Mälkki - Roberto Minczuk - Zsolt Nagy - Renato Palumbo - Pavel Sorokin - Lionel Stoléro - Philip Bride - Mario Venzago...

En Musique de Chambre, elle s'est produite en concert avec de nombreux solistes tels que Valérie Aimard - Sylvie Gazeau - Massimo Quarta - Andreas Brantelid - Sergio Azzolini - Maria Belousova, Constantin Bogdanas, David Cohen - David Grimal - Niek de Groot - Frédéric Laroque - Michel Lethiec - Zoran Markovic - Vladimir Mendelssohn - Alain Meunier - Gordan Nolic - Marcelo J. Ninsinman - Michel Mikalakis - Bruno Pasquier - Fabrice Pierre - François Salque - Hagai Shaham - Gil Sharon -- Michel Strauss - Florin Szigeti, Janne Thomsen, Marko Ylonen, Elina Vähälä - Jean-Claude Vanden Eynden - Pierre-Henri Xuereb - Grigori Zhislin - ... ainsi que des musiciens membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Elle travaille régulièrement

avec des ensembles « Dissonance », « Les Voyages Extraordinaire » ...et des orchestres « Opéra de Paris » « Orchestre Philharmonique de Radio France » « Orchestre de Paris » « l'Orchestre de Bretagne »,...

Elle a obtenu en 2005 dans la catégorie « Musique de Chambre », le prix d'honneur Léopold Bellan à Paris et en 2006 le Premier Prix du Concours TIM -Tournoi International de Musique – à Rome. En 2008, elle enregistre le concerto de Bartók avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. En 2009, elle participe aux « Musicales à Bagatelle » (Paris) au « Festival de Musique de Chambre de Khumo » (Finlande) , au « Festival de Giverny ». En 2010, elle est invitée au « Moments Musicaux » (Carry le Rouet ) au « Festival Jeunes Talents »(Paris) et au « 1er Festival Jeunes Solistes » de Vitrolles.

Elle est lauréate de la fondation Groupe Banque Populaire Natixis et a obtenu une bourse de la Fondation Meyer

---

**Emilie Vaute,**

*Piano*

Née en 1984, Emilie Vaute a commencé le piano à l'âge de 6 ans à l'école municipale de Bédarrides puis entre au conservatoire d'Avignon deux ans plus tard dans la classe de Jean-Luc André. Après l'obtention de son D.E.M, elle se perfectionne au CNR de Montpellier dans la classe de Patrick Zygmanski. Elle participe également à de nombreux stages et master-class qui lui permettent de recevoir l'enseignement de Jacques Rouvier, Prisca Benoît, Géry Moutier... Elle intègrera la classe de Bruno Rigutto au CNSM de Paris à l'âge de 18 ans et obtiendra son prix de piano (DFS) quatre ans plus tard.

Parallèlement à ses activités de soliste et de chambriste, elle s'intéresse aussi à la Musicologie et est actuellement en deuxième année de Master de Recherche à la Paris-Sorbonne. Après avoir enseigné à l'école nationale de musique de Louvres, elle est désormais pianiste-accompagnatrice des classes vocales et de la chorale au Centre culturel l'Orangerie de Roissy-en-France.

## PRESENTATION SUCCINCTE DE L'ASSOCIATION JEUNES-TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents a été créée en octobre 1998 dans le but de **favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens virtuoses** et de permettre l'accès de tous à la musique classique.

Ces jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans, sont lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, ou d'autres grandes écoles européennes. Beaucoup d'entre eux, musiciens et chanteurs, sont **lauréats des grands concours internationaux**.

Chaque année, Jeunes Talents organise plus de cent concerts pendant la saison. Nos concerts ont lieu dans **des lieux patrimoniaux prestigieux** : chambre du prince à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales) au cœur du Marais le samedi ; auditorium Colbert de l'INHA mitoyen du Palais Royal le mercredi, mais aussi pour **une solidarité active dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP ou mairies d'arrondissements**.

Ces concerts offrent l'opportunité de découvrir à la fois des lieux exceptionnels et les plus grands interprètes de musique de chambre de la jeune génération, **à des prix très modestes**, les enfants de moins de 12 ans y ont même accès gratuitement.

Vous pouvez également consulter notre site internet : <http://www.jeunes-talents.org/>.