



Jeunes Talents

Bulletin d'Information Presse juin 2010

CONCERTS PAYANTS

Mercredi 02 juin 2010 - 19h00.....p. 2
INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Piano des Champs

Vera Tsybakov, *piano*

G. Gershwin, N. Paganini, F. Chopin, M. Ravel

Samedi 05 juin 2010 - 18h00.....p. 3
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Duo violon - piano

Da-Min Kim, *violon* – Da-Hee Kim, *piano*

R. Schumann, F. Liszt, F. Mendelssohn, F. Chopin,
C. Debussy

Dimanche 06 juin 2010 - 16h00.....p. 4
Parc de Marly - Salle des conférences

Récital de luth

Thomas Dunford, *luth/théorbe*

R. de Visée, M. Marais

Samedi 12 juin 2010 - 18h00.....p. 9
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Trio violon - violoncelle - piano

Clara Abou, *violon* - Claire-Lise Demetree, *vlc.* -
Antoine de Grolée, *piano*

L.v. Beethoven, J. Brahms, D. Chostakovitch

Mercredi 16 juin 2010 - 19h00.....p. 10
INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Musique et Voix

Gaëlle Arquez, *soprano* - Anne Le Bozec, *piano*

C. Debussy, R. Wagner, O. Messiaen

Samedi 19 juin 2010 - 18h00.....p. 12
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Trio Zodiac

Vanessa Mollard, *violon* - Kliment Krylovskiy,
clarinette - Riko Higuma, *piano*

B. Bartók, I. Stravinsky, A. Piazzolla

Samedi 26 juin 2010 - 18h00.....p. 15
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Trio Grand Air

Dimiter Tschernokov, *violon* - Guillaume Grosbard,
vlc. - Justyna Maj, *piano*

M. Ravel, F. Schubert

CONCERTS À ENTRÉE LIBRE

Mardi 08 juin 2010 - 14h30.....p. 5
Hôpital Robert Debré - Hall

Récital de piano

Thomas Enhco, *piano*

Improvisations

Mercredi 09 juin 2010 - 12h30.....p. 6
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Midi Baroque

Ronan Khalil, *clavecin*

J.S. Bach, A. Scarlatti, W.F. Bach

Mercredi 09 juin 2010 - 15h00.....p. 7
Hôpital Sainte Péline - Salle Charpentier

Trio clarinette - violoncelle - piano

Régis Vincent, *clarinette* - Alexandre Castro-Balbi,
vlc. - Yedam Kim, *piano*

F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms

Mercredi 09 juin 2010 - 15h00.....p. 8
Hôpital Paul Brousse - Salle Polyvalente

Récital de piano

Elena Fischer-Dieskau, *piano*

F. Chopin, F. Liszt

Jeudi 17 juin 2010 - 12h30.....p. 11
Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini

Récital de piano

Nathanael Guin, *piano*

W. A. Mozart, J. Brahms, M. Ravel, A. Scriabine

Dimanche 20 juin 2010 - 11h30.....p. 13
Place du Général Leclerc – Aulnay-sous-bois

Duo accordéon – violoncelle

Elodie Soulard, *accordéon* – Bruno Philippe, *vlc*

C. Franck, D. Popper, A. Piazzolla, G. Fauré

Lundi 21 juin 2010 – à partir de 15h...p. 14
INHA et Archives nationales

Fête de la musique

Mercredi 02 juin 2010 - 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Vera Tsybakov, piano

Frédéric Chopin

Barcarolle, en fa dièse majeur, op. 60

Frédéric Chopin

Scherzo en ut dièse mineur, op. 39, presto con fuoco

Frédéric Chopin

Scherzo en mi majeur, op. 54, Presto

Niccolò Paganini

Variations Modern Jazz (Arrangement par Fazil Say)

George Gershwin

Embraceable you (Arrangement par Earl Wild)

George Gershwin

Rhapsody in blue

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan (Extrait de Miroirs)

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Vera Tsybakov, piano

Née en 1982, Véra Tsybakov entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSDP) à l'âge de 14 ans et y obtient le Diplôme de Formation Supérieure (piano, chant, musique de chambre) avant d'être admise en cycle de perfectionnement. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le concours Marguerite Long – Jacques Thibaud.

Elle s'est produite de nombreuses fois à Paris et en province, ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Russie, Belgique, Japon) et en compagnie de prestigieux orchestres (l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...). Passionnée par le chant, elle donne aussi, depuis 2002, des concerts atypiques mêlant œuvres pour piano solo et chansons jazz.

En juin 2003, elle est l'Artiste Découverte du magazine Classica qui lui offre une page d'interview et la diffusion d'un CD avec le magazine. Sa discographie comprend pour le label Intrada deux albums solo consacrés l'un à Chopin, l'autre à Gershwin, Prokofiev, Rachmaninov, chaleureusement salués par la critique (Coup de cœur de la Fnac, 4 étoiles de Classica, 5 Diapasons) ainsi que trois CD de contes musicaux. Elle a participé à plusieurs émissions télévisées (sur France 3 et sur NHK au Japon) et radiophoniques, notamment sur France Musique.

DUO VIOLON - PIANO

Samedi 05 juin 2010 - 18h00

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Da Min Kim, *violon*

Da Hee Kim, *piano*

Robert Schumann

Sonate n° 1 pour violon et piano en la mineur, op. 105

Felix Mendelssohn

Lieder ohne Worte (« romances sans parole »)

Quatrième cahier, op. 53 (extraits)

Sixième cahier, op. 67 (extraits)

Niccolò Paganini

24^{ème} Caprice en la mineur, op. 1 pour violon solo

Karol Szymanovsky

Nocturne et Tarantelle, pour violon et piano, op. 28

Franz Liszt

Années de pèlerinage, Deuxième Année : Italie
(Extraits de Venezia e Napoli)

Frédéric Chopin

Polonaise en fa dièse mineur, op. 44

Béla Bartók

Danses Roumaines pour violon et piano

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Da-Min Kim, *violon*

Né en 1990, Da-Min Kim débute le violon en 1998 et entre, en 2002, au CNR de Paris dans la classe de S. Gessner. En 2004, il obtient le 1^{er} prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au CNR de Paris et la même année, est admis au CNSMDP dans la classe de R. Daugareil où il obtient le 1^{er} prix de violon avec mention TB (2008). Il est lauréat du Concours International de violon de Canetti (3^{ème} prix), de la Bourse AMOPA, de la Fondation Cziffra, de la Fondation Groupe Banque Populaire et du concours international d'Avignon. Il est actuellement en 2^{ème} année de Master au CNSMDP.

Da-Hee Kim, *piano*

Née en 1986, Da-Hee Kim débute le piano à 4 ans. En 1997, elle entre à la Korean National University of Arts dans la classe de D. Kim. En 2001, elle obtient son DFE avec honneur au collège artistique de Sunhwa puis, en 2002, obtient le diplôme supérieur d'enseignement à l'École Normale de Musique de Paris et est admise au CNSMDP dans la classe de B. Rigutto. Elle est aujourd'hui en 1^{ère} année de Master à la Hochschule de Munich dans la classe d'E. Virsaladze. Elle se produit en concert au festival Ars Terra, au festival Chopin... Elle obtient les 1^{er} prix et prix Albert Roussel au Concours International junior de piano Albert Roussel (2002) et 1^{er} prix et prix de la meilleure interprétation du concerto de Ravel au Concours International de piano de Mérignac (2005) ainsi que le 1^{er} prix au concours international de piano de Claude Bonneton à Sète (2007).

RECITAL DE LUTH

Dimanche 06 juin 2010 - 16h00

Parc de Marly - Salle des conférences

Parc de Marly 78430 Louveciennes

Thomas Dunford, *luth/théorbe*

Robert de Visée

Suite en ré majeur

Suite en la mineur

Suite en sol majeur

Marin Marais

Transcription des pièces pour viole de gambe

Prélude

Muzette

La Rêveuse

Les Voix Humaines

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Thomas Dunford, *luth/théorbe*

Né en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini. Après un cursus complet au Conservatoire National de Région de Paris, il obtient en 2006 un 1^{er} prix mention très bien à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin et poursuit depuis octobre de cette même année ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Il a participé à plusieurs master classes avec Rolf Lislevand, Julian Bream et suivi des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez.

De septembre 2003 à janvier 2005, il a joué le rôle du luthiste sur la scène de la Comédie Française dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. Il s'est produit récemment en concert au Musée Carnavalet à Paris, au Festival Clavecin en fête (Belgique), au Festival de St Guilhem le Désert et au Festival Versailles Off. En octobre 2007 et janvier 2008 il a participé à l'Académie d'Ambronay dirigé par Hervé Niquet dans un opéra d'André Cardinal Destouches *Le Carnaval et la Folie*, opéra joué en Roumanie, Espagne, Pologne et France (à l'Opéra Comique).

Il se produit régulièrement avec l'Ensemble A 2 Violes Esgales, Pygmalion, L'art des Muses, Les Siècles, Le Concert Spirituel et Les Ombres. En novembre et décembre 2008, il a joué avec Christophe Coin et l'Ensemble Baroque de Limoges. Il est attiré par toute sorte de musiques, notamment le Jazz.

RECITAL DE PIANO

Mardi 08 juin 2010 - 14h30

Hôpital Robert Debré - Hall

48, Bd Sérurier 75019 Paris

M° Porte des Lilas/ PC2 / PC3

Thomas Enhco, piano

Improvisations

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Thomas Enhco, piano

Thomas Enhco est né en 1988. Il commence très tôt à jouer du violon et du piano, et pratique le classique et le jazz dans les deux instruments. Il est à neuf ans invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins. Le violoniste l'invite alors régulièrement lors de ses concerts. À douze ans, il entre au Centre des Musiques Didier Lockwood, où il étudie avec les plus grands musiciens de jazz français ; c'est là qu'il est repéré par le batteur américain Peter Erskine, qui l'accompagne dans son premier album. Puis il intègre le CNSMD de Paris en Jazz et Musiques Improvisées. À quatorze ans, il forme son quartet, Thomas Enhco & Co, avec son frère David Enhco (trompette) et ses amis Joachim Govin (contrebasse) et Nicolas Charlier (batterie).

Son premier album, Esquisse (parrainé par Peter Erskine) est sorti en mars 2006 (label Ames, distrib. Harmonia Mundi). Finaliste du Concours National de Jazz de la Défense en 2005, il reçoit le Trophée Jeune Talent du Festival de Jazz de Montauban en 2006. Depuis, il est soutenu par le Fonds d'Action Sacem.

Thomas Enhco a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger avec Thomas Enhco & Co ou avec Didier Lockwood. Au piano ou au violon, Thomas Enhco a joué avec Peter Erskine, Billy Cobham, Martin Taylor, André Ceccarelli, Toots Thielemans, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Biréli Lagrène, Étienne Mbappé, Sylvain Luc, Johnny Griffin, Christian McBride, Hein Van de Geyn ou encore Maxim Vengerov, Vadim Repin... En 2008, il accompagne Jane Birkin lors de sa tournée en Amérique du sud.

Pendant sept mois, il joue au Théâtre de la Gaîté Montparnasse à Paris dans le spectacle Le Jazz et la Diva Opus II, avec Didier Lockwood, Caroline Casadesus et David Enhco.

Il a également enregistré plusieurs musiques de films.

En 2009, Thomas Enhco rejoint le nouveau groupe de Didier Lockwood : Didier Lockwood and The Jazz Angels. Il forme un duo avec la jeune percussionniste Vassilena Serafimova, dans un répertoire pour piano, marimba et multi-percussions qui fait éclater les frontières entre le classique et le jazz en passant par le tango et les compositions originales (Concerts de Poche, Festival Pianoscope 2009, Radio-France 2010).

Il a enregistré son deuxième disque en trio (Someday My Prince Will Come), sorti sur le label japonais Blue in Green en juillet 2009, pour lequel il a tout récemment effectué une seconde tournée au Japon. Ce nouvel opus sortira en France sur le label Ames en mars 2010.

Mercredi 9 juin 2010 - 12h30

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Ronan Khalil, *clavecin*

Dietrich Buxtehude

Praeludium en sol (BuxWV 163)

Jean-Sébastien Bach

Prélude et fugue n°1 en do majeur BWV 870 (extrait du 2^{ème} livre du Clavier bien tempéré)

Domenico Scarlatti

Sonate K. 57 - Sonate K. 96

Wilhelm Friedemann Bach

Concerto pour clavecin en sol majeur

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Ronan Khalil, *clavecin*

Né en 1986, Ronan Khalil découvre la musique ancienne à la Maîtrise de Bretagne avant d'étudier le clavecin auprès de Pascal Dubreuil au Conservatoire National de Région de Rennes, puis avec Sharon Gould à la Chetham's School of Music de Manchester. Diplômé du Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Fabio Bonizzoni, il a également reçu les conseils d'Elisabeth Joyé, Patrick Ayrton, Christophe Rousset, Carole Cerasi et travaillé le chant avec Peter Kooy, Christiaan Immler et Kees-Jan de Koning. Ronan Khalil poursuit actuellement un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss.

En 2008, il remporte le 1^{er} prix et le prix du public au concours international de clavecin de la fondation M. & R. de Lacour (Festival d'Auvers-sur-Oise opus 28) et plus récemment, il se voit attribuer le prix Oriolis-Kriegelstein ainsi que le 1^{er} prix au concours international de clavecin Paola Bernardi de Bologne.

Ses activités de continuiste et de chanteur l'ont amené à travailler sous la direction de chefs tels que Martin Gester, Jean-Christophe Spinosi, Christophe Rousset, William Christie, Jérôme Corréas, Laurence Cummings et Claudio Ribeiro avec qui il enregistre un disque consacré à G.F Haendel (Mr. Haendel's Delight - ORF Alte Musik).

En soliste et au sein de formations diverses, il se produit sur de nombreuses scènes et festivals internationaux, notamment à Uzès, à Vienne, au festival d'Ambronay, au festival du Comminges, au festival d'Aix-en-Provence, au Fringe Utrecht, au festival Santa Reparata di Balagna, au Théâtre National de Toulouse, au Palais des congrès de Dijon, au musée Haendel de Londres, à l'auditorium Lingotto (Turin), au Centre des Arts de Séoul (Corée du Sud)...

TRIO CLARINETTE - VIOLONCELLE - PIANO

Mercredi 9 juin 2010 - 15h00

Hôpital Sainte Périne - Salle Charpentier

11, rue Chardon-Lagache – 75016 Paris
M° Chardon-Lagache

Régis Vincent, *clarinette*

Alexandre Castro-Balbi, *violoncelle*

Yedam Kim, *piano*

Franz Schubert

Sonate pour arpeggione et piano, D. 821 (Transcription pour violoncelle et piano)

Robert Schumann

Phantasiestücke pour clarinette et piano, op. 73

Johannes Brahms

Trio pour clarinette, violoncelle et piano, en la mineur, op. 114

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Régis Vincent, *clarinette*

Régis Vincent débute ses études au CNR de Montpellier où il obtient en 2001 un 1^{er} prix de clarinette dans la classe de G. Hervé. Il est reçu en 2002 au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de F. Héau où il obtient un prix de supérieur et un prix d'excellence. En 2005, il entre au CNSMDP dans la classe de P. Moraguès et J. F. Verdier où il est actuellement en 2^{ème} année de Master. En 2008, il a été demi-finaliste au Concours International de l'A.R.D de Munich. Son activité professionnelle l'a amené à travailler avec divers orchestres tels l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Moscou... Régis s'est produit aux Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Royal Albert Hall de Londres, Lincoln Center de New-York... Il est également lauréat de la fondation Krigelstein..

Alexandre Castro-Balbi, *violoncelle*

Alexandre Castro-Balbi débute le violoncelle à 7 ans au CRR de Besançon dans la classe de G. Adam. Il intègre en 2005 la classe de M. Coppé au CRR de Paris et décroche 2 ans plus tard le diplôme supérieur avec les félicitations du jury. Il bénéficie également des conseils de L. Claret, X. Gagnepain, R. Pidoux, W. Molina... A présent, il poursuit ses études en 3^{ème} année de licence au CNSMDP dans la classe de P. Muller. Il a remporté le 1^{er} prix du concours européen de musique de chambre de Sarre-Union 2004 et 2005, le 1^{er} prix du concours Jeune musicien 2004, le 2^{ème} prix du concours international de violoncelle Villa de Llanes. Alexandre a participé au festival international de violoncelle de Lima, au festival Music in the Mountains dans le Colorado, au festival international de musique de Besançon et au festival Prince des Asturies.

Yedam Kim, *piano*

Yedam Kim débute ses études de piano à l'âge de 6 ans à l'école des Arts Yewon ainsi qu'à la Korea National University of Arts avec E. Kim et H. Lee. Arrivée en France à 14 ans, elle travaille avec B. Eidi au CNR de Paris où elle obtient le 1^{er} prix à l'unanimité en 2004. Elle est admise la même année à l'unanimité au CNSMDP dans la classe d'H. Barda où elle obtient en 2008 son diplôme de formation supérieure avec une mention TB dans la classe de B. Rigutto où elle étudie actuellement en 2^{ème} année de Master. Lauréate-boursière d'ADAMI 2009, de la Banque Populaire, de la Fondation Yamaha Europe, de la Fondation Meyer et d'Oriolis, elle est lauréate de nombreux concours. Depuis plusieurs années, Yedam se produit régulièrement en concert en France (Académie Internationale de musique de la Chaise-Dieu, festival Chopin...) et à l'étranger.

RECITAL DE PIANO

Mercredi 9 juin 2010 - 15h00

Hôpital Paul Brousse - Salle polyvalente

12 avenue Paul Vaillant-Couturier 94804 Villejuif
M° Paul Vaillant-Couturier

Elena Fischer-Dieskau, piano

Frédéric Chopin

Nocturne, op. 48 n° 1

Nocturne, op. posthume

Etude en ut mineur, op. 25 n° 12

Sonate en si mineur, op. 58

Franz Liszt

Deuxième Ballade

Trois études de concert, S. 144, Extrait

Un Sospiro

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Elena Fischer-Dieskau, piano

Elena Fischer-Dieskau, née en 1988 à Berlin, commence l'apprentissage du piano à 6 ans à Munich.

En 1999, elle remporte le 1^{er} prix du Concours *Jugend Musiziert* à Saarbrücken. L'année suivante, elle poursuit ses études en France à Paris et entre à l'unanimité au Conservatoire National de Région dans la classe d'Emmanuel Mercier. Elle y obtient le 1^{er} prix de piano à l'unanimité ainsi que le prix de musique de chambre mention très bien. Elle continue sa formation dans la classe de Réna Shereshevskaya (ancien professeur du conservatoire pour les jeunes surdoués à Moscou), en perfectionnement au conservatoire de Colmar de 2004 à 2006. Elle se présente l'année suivante au concours d'entrée de la Musikhochschule de Hanovre (Allemagne) et est admise à l'unanimité du jury dans la classe de Vladimir Krainev. Elle a également bénéficié des conseils de Brigitte Engerer depuis l'âge de 12 ans et a participé à plusieurs master-classes dont celle, plus récemment, de Jean-Claude Pennetier.

Elena a donné de nombreux concerts en Alsace (à Colmar dans le cadre du Festival Spivakov avec orchestre, au festival de Wesserling...), et se produit régulièrement en France ainsi qu'en Allemagne (Munich, Saarbrücken, Hanovre...).

En 2006, elle a obtenu le rôle d'une jeune pianiste dans le film *Tout est pardonné* de Mia Hansen-Love.

TRIO VIOLON - VIOLONCELLE - PIANO

Samedi 12 juin 2010 - 18h00

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Clara Abou, *violon*

Claire-Lise Démettre, *violoncelle*

Antoine de Grolée, *piano*

Ludwig van Beethoven

Trio n° 4, en si bémol majeur, op.11

Johannes Brahms

Trio pour piano et cordes n°2, en ut majeur, op. 87

Dimitri Chostakovich

Trio pour piano et cordes n° 2, en mi mineur, op. 67

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Clara Abou, *violon*

Née en 1984, Clara Abou étudie à la Yehudi Menuhin School de Londres, à l'Universität für Musik de Vienne, puis en cycle de perfectionnement au CNSMDL. Clara a également l'opportunité de travailler en master classes avec Y. Menuhin, Z. Bron, M. Rostropovich et H. Cartier-Bresson. Elle a donné de nombreux concerts en Europe, en soliste avec orchestre, en récital et en formation de musique de chambre. Elle est l'invitée de festivals parmi lesquels La Roque d'Anthéron (ensemble en résidence 2008), le Festival Européen Jeunes Talents... Elle est lauréate de la fondation Mécénat Musical Société Générale (2008).

Claire-Lise Démettre, *violoncelle*

Née en 1986, Claire-Lise Démettre étudie aux CNR de Bayonne et Boulogne-Billancourt puis au CNSMDL dans la classe de Y. Chiffolleau. Elle se perfectionne actuellement au sein de la Folkwang Hochschule à Essen. Elle s'est produite en soliste avec divers orchestres et est régulièrement invitée au Festival Européen Jeunes Talents et au festival Nouveaux Talents. Membre du quatuor Tercea, avec lequel elle obtient en 2006 un prix au concours Leos Janáček à Brno, elle a également remporté avec le pianiste A. Mourlas le 2^{ème} prix au concours Musiques d'Ensemble 2009 organisé par la FNAPEC. Elle est lauréate de la Fondation Banque Populaire, du Mécénat Société Générale et de plusieurs concours internationaux.

Antoine de Grolée, *piano*

Antoine de Grolée, né en 1984, étudie au CNSMDL dans la classe de P. Pontier, puis avec H. Cartier-Bresson et à l'Académie pianistique d'Imola (Italie) avec B. Petrushansky. Il reçoit aussi les conseils de grands pianistes tels que Z. Kocsis et A. Queffélec. En 2007, il a remporté le 5^{ème} prix du Concours International Long-Thibaud. Il est invité dans de nombreux festivals : Les Arcs, Chopin à Bagatelle... et donne de nombreux récitals, concerts avec orchestre, et concerts de musique de chambre (avec H. Cartier-Bresson, M. Dalberto, D. Guerrier...) en France et à l'étranger. Il pratique également l'accompagnement de chanteurs. Il est lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire.

Mercredi 16 juin 2010 - 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Gaëlle Arquez, *soprano*

Anne Le Bozec, *piano*

Olivier Messiaen

Poèmes pour Mi

Richard Wagner

Wesendonck – Lieder

Claude Debussy

Extraits des Cinq Poèmes de Baudelaire

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Gaëlle Arquez, *soprano*

Gaëlle Arquez a étudié au CNR de Poitiers et au CNR de Caen et est entrée en 2005 au CNSMD de Paris où elle a achevé sa dernière année d'étude en juin dernier dans la classe de M. Walker en obtenant le diplôme de formation supérieure. Elle a également participé à des master-classes auprès d'E. Carter, Y. Minton, P. Huttenlocher, D. Baldwin, I. Cotrubas, F. Le Roux, J. Corréas, K. Buhl-Moeller... Elle a remporté plusieurs concours internationaux, dont le XVIII^e concours FLAME, le prix Bernac à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, et récemment le 1^{er} prix et le prix spécial Gabriel Fauré et Déodat de Séverac au Concours International d'Interprétation de Mélodie Française de Toulouse.

Gaëlle Arquez se produit régulièrement en France et à l'étranger. Sur scène, elle interprète le rôle de Zerline dans *Don Giovanni* de Mozart, elle est également Susanna (*Les Noces de Figaro*) et Elettra (*Idoménée*), mais aussi l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel et la Renarde dans *La petite Renarde rusée* de Janáček.

Anne Le Bozec, *piano*

Anne Le Bozec a étudié au CNSMDP et à Karlsruhe dans la classe de H. Höll. Elle a également participé à de nombreuses master-classes avec notamment T. Zimmermann, G. Janowitz, J. Varady, D. Fischer-Dieskau, qui ont été l'occasion de rencontres musicales et humaines décisives. Boursière de la Yamaha Music Foundation et de la Fondation pour la Vocation Bleustein-Blanchet, Anne est lauréate des concours internationaux de Lied de Stuttgart et Lili Boulanger à Paris (prix du meilleur pianiste accompagnateur), du Concours International de piano de Guérande (1^{er} prix), du Concours International de Duo *Schubert und die Moderne* à Graz avec la flûtiste Sandrine Tilly (2^e prix). Elle est lauréate 2009 de la Kunststiftung Baden-Württemberg. On compte parmi ses enregistrements un disque consacré aux lieder de Hugo Wolf avec le ténor Bernhard Berchtold (BayerRecords), un récital avec la soprano Amel Brahim-Djelloul autour des 1001 nuits (AmeSon), un récital de mélodie française sur des poèmes de la Renaissance avec le baryton Didier Henry (Maguelone), et bien d'autres. Anne Le Bozec est professeur d'accompagnement vocal au CNSMDP et de mélodie française à la Musikhochschule de Karlsruhe, et enseigne régulièrement en master-classes en Europe et en Asie.

PAUSE PIANO

Jeudi 17 juin 2010 - 12h30

Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini

6, rue Drouot – 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot

Nathanael Guin, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate en si bémol majeur, KV 333

Johannes Brahms

Klavierstücke, op. 119

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

Elliot Carter

Caténaïres

Alexandre Scriabine

Sonate – fantaisie en sol dièse mineur, n°2 op.19

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Nathanael Guin, piano

Nathanael Guin commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans. Il étudie au conservatoire de Rouen puis au conservatoire de Toulouse où il poursuivra sa formation pendant 9 ans, y obtenant un 1^{er} prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en piano et en accompagnement (dans la classe d'Eloïse Urbain et de Nino Pavlenichvili). En 2007, Nathanael Guin est admis à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Beroff et Denis Pascal. Son travail d'écriture dans cet établissement (il est reçu en cycle supérieur en 2009) l'amène à la composition. Il entre également dans la classe de musique de chambre de Pierre-Laurent Aimard avec son partenaire violoniste, Guillaume Chilleme. Il est par ailleurs amené à travailler avec de grandes personnalités de la musique telles que Brigitte Engerer, Bruno Rigutto, Jean Koerner, Claire Désert. Il travaille beaucoup avec des chanteurs, notamment avec Alain Fondary, Leontina Vaduva, Pierre Espiaut... En septembre 2009, Nathanael remporte le premier prix du Concours Brahms à Pörschäch en Autriche.

A 10 ans, il vit sa première véritable expérience scénique, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, sous la direction d'Alain Moglia dans une création de Patrick Burgan. Par la suite, il est fréquemment invité par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à venir se produire sous la baguette de Tugan Sokhiev, ainsi que, plus récemment, avec l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Jean Deroyer ou Lalo Shifrin. Lors d'un concert hommage à un ami disparu, Nathanael se produit avec orchestre dans le 23^{ème} concerto K488 de Mozart avec l'Orchestre du conservatoire de Toulouse. Très régulièrement, il se produit avec les jeunes de sa génération comme Fabrice Millischer (trombone). En 2009, au sein de son trio Werther, il obtient une médaille à l'unanimité au 55^{ème} concours Maria Canals de Barcelone, puis est invité dans les ensembles en résidence du festival international de la Roque d'Antheron 2009, au cours duquel le trio est amené à jouer en direct sur France Musique. Avec ce même trio, il réalise une tournée en Israël en octobre 2009 pour de nombreux concerts à Jérusalem et Tel-Aviv.

Samedi 19 juin 2010 - 18h00

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Vanessa Mollard, *violon*

Kliment Krylovskiy, *clarinette*

Riko Higuma, *piano*

Igor Stravinsky

Suite de l'Histoire du soldat

Marcus Paus

Trio (écrit pour le Trio Zodiac)

Astor Piazzolla

Verano Porteño

Darius Milhaud

Suite pour violon, clarinette et piano, op. 157 – b

Béla Bartók

Contrastes pour clarinette, violon et piano (Sz. 111)

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Trio Zodiac

Le Trio Zodiac s'est constitué à la Manhattan School of Music alors que ses membres y étaient encore élèves, sous la direction de célèbres musiciens tels qu'I. Cohen, l'American String Quartet et le clarinetiste D. Krakauer. Actuellement, ils suivent les conseils du Quatuor Ysaÿe et de M. Lethiec. Le trio Zodiac a gagné de nombreux prix et récompenses à des concours internationaux de musique de chambre aux Etats-Unis et en Italie. Ils ont remporté le Prix de la Fnapec au concours de musique d'ensemble de la Fnapec (avril 2009) et le 2^{ème} prix au concours international de Yellow Springs aux Etats-Unis (mai 2009). Le trio est aussi lauréat de la fondation Cziffra et du concours Musiques d'Ensemble Pro Musica (2008). Ils ont également été choisis par *Culturefrance* pour recevoir l'appui moral et financier du programme *Déclat*, et ont reçu une aide de la *Fondation Swiss Global*. Pionnier de nouvelle musique, le trio Zodiac a travaillé et commandé des œuvres à des compositeurs pour agrandir le répertoire violon-clarinette-piano. Ils participent actuellement à différents projets avec des compositeurs, tels que N. Bacri et B. Mantovani. Dernièrement, Le Trio Zodiac a été choisi pour recevoir la bourse *2010 Encore Grant from the American Composer's Forum*, et ont été invités à donner des master-classes au conservatoire de Boston et à l'Université de Boston.

Le trio Zodiac s'est produit en concert dans de nombreux pays et dans des salles de concert prestigieuses comme le Lincoln Center, le Kaufman Merkin Hall de New York, et l'Izumi Hall d'Osaka. En 2008, ils ont interprété avec Yovan Markovitch (violoncelliste du Quatuor Ysaÿe) le *Quatuor pour la fin des temps* d'Olivier Messiaen. Leurs projets comportent une tournée en Chine en juin 2010 et le Festival de Montpellier-Radio France en juillet 2010.

DUO ACCORDEON - VIOLONCELLE

Dimanche 20 juin 2010 - 11h30

Place du Général Leclerc – Aulnay-sous-bois

Elodie Soulard, *accordéon*
Bruno Philippe, *violoncelle*

César Franck
Prélude, fugue et variation

Magnus Lindberg
Jeux d'anches

Gabriel Fauré
Elégie

Astor Piazzolla
Le grand tango

David Popper
Pièces de virtuosités

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Elodie Soulard, *accordéon*

Née en 1986, Elodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de 5 ans près de Clermont-Ferrand avant de poursuivre ses études quelques années plus tard sur Paris. En 2002, elle reçoit son 1^{er} prix d'accordéon au conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris (classe de M. Bonnay). Elle fut finaliste aux concours internationaux de Klingenthal (Allemagne) et Coupe Mondiale (Esztergom, Hongrie) en 2003 et 2004 en catégorie junior. Elle a aussi obtenu trois 1^{er} prix au CRR de Paris en solfège, analyse et orchestration, et aborde la direction d'orchestre qu'elle a travaillée notamment avec F.-X. Roth. Actuellement, Elodie poursuit ses études au CNSMD de Paris en accordéon et analyse et travaille en parallèle avec l'accordéoniste russe Y. Shishkin. Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales : Salle Pleyel, Folle journée de Nantes, Festival 1001 notes, Festival de l'Empéri, Tokyo International Forum (Japon), Bibliothèque des langues étrangères de Moscou, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie). Elle a pour partenaires de musique de chambre E. Pahud, L. Korcia, Y. Shishkin, mais aussi le violoncelliste R. Pidoux, avec qui elle a enregistré un disque sous le label *Integral*.

Bruno Philippe, *violoncelle*

Né en 1993, Bruno Philippe débute le violoncelle à 5 ans au CNR de Perpignan dans la classe de M.-M. Mille. En 2002, il obtient un prix spécial au concours national du jeune musicien de Lempdes. A partir de 2003, il suit les master-classes d'Y. Chiffolleau au CNR de Perpignan et entre, en 2005, en cycle spécialisé. Il obtient le DEM de musique de chambre mention TB à l'unanimité dans la classe de N. Juchors en 2006 suivi d'un prix d'excellence mention TB à l'unanimité en 2007 et de perfectionnement mention TB en 2008. Il obtient également, en 2007, le DEM de violoncelle mention TB à l'unanimité au CNR de Perpignan, puis un prix d'excellence de violoncelle mention TB à l'unanimité en 2008. Il a eu l'occasion de se produire en soliste et en formation de chambre dans le cadre du festival du Boulou (2006, 2007) et de la saison musicale de l'Association Musicale de la Vallée du Jaur et de l'Orb à Olargues (2008). Il fréquente l'Académie Européenne de Musique de Prades (2005 et 2007) et l'Académie Internationale de Musique de Biarritz (2006). Il est depuis 2008 en cycle supérieur au CRR de Paris dans la classe de R. Pidoux.

JEUNES TALENTS FETE LA MUSIQUE !

Lundi 21 juin 2010 – à partir de 15h00

INHA – Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

15h00

Samuel Parent, *piano*

15h30

Hélène Tysman, *piano*

16h00

Nathalia Romanenko, *piano*

16h30

Antoine Didry-Demarle, *piano*

17h00

Pamela Hurtado, *piano*

17h30

Varduhi Yeritsyan, *piano*

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

18h00

Ensemble Stravaganza :
Thomas Soltani, *clavecin*
Domitille Gilon, *violon baroque*

18h30

Hee-Young Lim, *violoncelle*

19h00

Elodie Soulard, *accordéon*

19h30

Trio Karenine :
Paloma Kouider, *piano*
Anna Göckel, *violon*
Louis Rodde, *violoncelle*

20h00

David Serero, *baryton*
Alphonse Cemin, *piano*

20h30

Duanduan Hao, *piano*

21h00

Trio Suyana :
Thibaud Epp, *piano*
Alexandre Casto Balbi, *violoncelle*
David Castro Balbi, *violon*

21h30

Ensemble Parisien
Alexis Roy, *direction*

ENTREE LIBRE

Renseignements

01 40 20 09 34 - contact@jeunes-talents.org - www.jeunes-talents.org

GRAND AIR TRIO

Samedi 26 juin 2010 - 18h00

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Dimitër Tschernokov, *violon*

Guillaume Grosbard, *violoncelle*

Justyna Maj, *piano*

Franz Schubert

Trio n°1 en si bémol majeur op. 99, D.898

Richard Wrzaskala

Impromptu in Blue (2006)

Maurice Ravel

Trio en la mineur

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Grand Air Trio

Le Grand Air Trio est né de l'association de trois musiciens partageant un amour commun pour la musique et une même vision de l'art. Le violoniste **Dimitër Tchernookov**, né en Bulgarie, est diplômé du CNSMD de Paris et du Mannes College of Music de New York où il a obtenu le Master of Music. **Guillaume Grosbard**, violoncelliste, a effectué ses études de violoncelle en France et au Conservatoire de Rotterdam ; il a obtenu le Master of Music dans la spécialité solo. La pianiste polono-canadienne **Justyna Maj** est titulaire d'un Bachelor Degree, d'un Artist Diploma de la Vancouver Academy of Music, et d'un Master of Music de la Hochschule für Musik Stuttgart.

L'ensemble débute en 2004 avec la rencontre de Dimitër Tchernookov et Guillaume Grosbard au Conservatoire Américain de Fontainebleau. Leur collaboration musicale est immédiatement récompensée par le Prix Spécial de musique de chambre du festival, et une invitation pour un récital l'année suivante. Dès leur arrivée à New York en 2005, les deux musiciens commencent à collaborer avec Justyna Maj qui devient rapidement leur partenaire de musique de chambre. L'ensemble a eu l'occasion de suivre des master-classes avec Herre Jan Stegenga, Roger Chase, Lucie Robert, Jeff Cohen et le Penderecki Quartet.

Dans leurs multiples configurations (à trois ou à deux musiciens), les membres du Grand Air Trio se produisent en tant qu'artistes invités dans divers festivals ou en récital à travers la France, l'Italie, la Hollande, le Canada et les USA, notamment au Carnegie Hall en novembre 2008. En 2010, le trio Grand Air joue en concert à Paris à l'Hôtel de Soubise (Festival Européen Jeunes Talents), au Grand Salon des Invalides, à la Salle Cortot (festival Nouveaux Virtuoses), ainsi qu'au festival Cordes et Pics (Alpes Françaises) et au Yamaha Hall de New York.

PRESENTATION SUCCINCTE DE L'ASSOCIATION JEUNES-TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents a été créée en octobre 1998 dans le but de **favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens virtuoses** et de permettre l'accès de tous à la musique classique.

Ces jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans, sont lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, ou d'autres grandes écoles européennes. Beaucoup d'entre eux, musiciens et chanteurs, sont **lauréats des grands concours internationaux**.

Chaque année, Jeunes Talents organise plus de cent concerts pendant la saison. Nos concerts ont lieu dans **des lieux patrimoniaux prestigieux** : chambre du prince à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales) au cœur du Marais le samedi ; auditorium Colbert de l'INHA mitoyen du Palais Royal le mercredi, mais aussi pour **une solidarité active dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP ou mairies d'arrondissements**.

Ces concerts offrent l'opportunité de découvrir à la fois des lieux exceptionnels et les plus grands interprètes de musique de chambre de la jeune génération, **à des prix très modestes**, les enfants de moins de 12 ans y ont même accès gratuitement.

Vous pouvez également consulter notre site internet : <http://www.jeunes-talents.org/>.