



Jeunes Talents

Bulletin d'Information Presse mai 2010

CONCERTS PAYANTS

Mercredi 05 mai 2010 - 19h00..... p. 2
INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Piano des Champs

Emmanuelle Swiercz, *piano*

Chopin, Liszt, Tanguy

Samedi 08 mai 2010 - 18h00.....p. 3
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Duo violon - piano

Philippe Villafranca, *violon*

David Violi, *piano*

Debussy, De Falla, Sarasate

Mercredi 19 mai 2010 - 19h00.....p. 9
INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Musique et Voix

Cyrille Dubois, *ténor*

Tristan Raes, *piano*

Rachmaninov, Schumann, Schubert, Mahler

Samedi 29 mai 2010 - 18h00.....p. 11
Archives nationales - Hôtel de Soubise

Concert en partenariat avec le CNSMDP

Quatuor Raphaël

Mattia Sanguineti & Stéphane Guiocheau, *violons*

Béatrice Nachin, *alto* - Honorine Schaeffer, *vlc*

Beethoven, Brahms, Ayres d'Abreu

CONCERTS A ENTREE LIBRE

Dimanche 09 mai 2010 – horaire à déterminer.....p. 4

Archives nationales - Hôtel de Soubise

Journée de l'Europe

Concert 1: Quatuor Neva

Rivier, Granados, Ibert, Gerschwin, Joplin...

Concert 2 : Justina Zajancauskaite, *violon* ; Sarah Jacob, *violoncelle*

Ravel, Kodaly, Bartulis

Samedi 15 mai 2010 - 18h00.....p. 6

Archives nationales - Hôtel de Soubise

Nuit des musées

Benoît Grenet, *violoncelle*

Julien Le Pape, *piano*

Offenbach, Franck

Mercredi 19 mai 2010 - 12h30.....p. 7

Archives nationales - Hôtel de Soubise

Midi Baroque

Clothilde Verwaerde, *piano-forte*

Dussek, Field

Mercredi 19 mai 2010 - 15h00.....p. 8

Hôpital Sainte Péline - Salle Charpentier

Duo violoncelle - piano

Askar Ishangaliyev, *violoncelle*

Antoine Alerini, *piano*

Beethoven, Lutoslawski, Brahms

Jeudi 20 mai 2010 - 12h30.....p. 10

Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini

Pause piano

Aline Piboule, *piano*

Schumann, Chopin, Crumb

Mercredi 05 mai 2010 - 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Emmanuelle Swiercz, piano

Frédéric Chopin

Nocturne en do # mineur, op. posthume
Scherzo en mi majeur, op. 54
Valse n° 2 en do # mineur, op. 64
Fantaisie Impromptu, en do # mineur, op. 66
Andante Spinato et grande polonaise brillante, en mi b majeur, op. 22
Berceuse en ré b majeur, op. 57

Eric Tanguy

Cinq Préludes (1997)

Franz Liszt

Sonnet de Pétrarque 104
Sonnet de Pétrarque 123
Tarentelle napolitaine

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Emmanuelle Swiercz, piano

Elue parmi les *Coups de Coeur* de la revue *Pianiste*, et *Révélation* du CD *Découvertes* de Classica-Répertoire, Emmanuelle consacre son 1^{er} disque (Intrada 2007) à Serge Rachmaninov et son 2^{ème} disque à Robert Schumann. **Lauréate de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, du Forum musical de Normandie, de la Fondation Cziffra et du Mécénat musical Société Générale, elle obtient le 2^{ème} prix au Concours international Ricardo-Viñes et au Tournoi international de musique de Rome, le 3^{ème} prix au Concours international Città di Camaiore, et une récompense spéciale au Concours international Maria-Canals.** Dans le cadre du Mécénat musical Société générale, elle enregistre avec quatre autres pianistes l'intégrale des sonates d'Alexandre Scriabine. Elle est invitée de nombreux festivals et se produit sur plusieurs scènes en France et à l'étranger, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Forum international du piano de Berlin, au Rudolfinum de Prague, à l'Athenaeum de Bucarest et au Théâtre national des Beaux-Arts de Rio de Janeiro. Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent des musiciens tels que le Quintette Moraguès, le Quatuor Psophos, Henri Demarquette, Eric Le Sage, Denis Pascal, Suzanne Ramon et prochainement le Quatuor Talich...

DUO VIOLON - PIANO

Samedi 08 mai 2010 - 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Philippe Villafranca, *violon*

David Violi, *piano*

Manuel de Falla - « Suite Populaire Espagnole » pour violon et piano

Claude Debussy - Sonate n° 3 pour violon et piano en sol mineur

Pablo de Sarasate - « Caprice Basque » op. 24

Manuel de Falla - « Fantasia Baetica » pour piano seul

Manuel de Falla - « Danse Espagnole » extraite de « *La Vida Breve* »

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Philippe Villafranca, *violon*

Philippe obtient à l'âge de 21 ans le poste de premier violon solo de l'Orchestre National de Lorraine. Il donne son premier concert à 11 ans à l'occasion duquel il est remarqué par Sir Yehudi Menuhin. 1^{er} prix mention très bien à l'unanimité à 17 ans au CNSM de Lyon, où il est admis en classe de perfectionnement dans les classes d'Annick Roussin et de Boris Garlitzky. **Il est lauréat de nombreux Concours internationaux : Avignon, Nuremberg, « Andrea Postacchini » à Fermo en Italie, « Città di Brescia », 1^{er} prix de la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger** et a complété sa formation dans des master classes avec Igor Ozim, Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow. Grâce au soutien du « Mécénat Musical Société Générale », il se perfectionne à la Guildhall School of Music de Londres où il obtient un Postgraduate Diploma dans la classe de Krzyztof Smietana. Etudiant à la Hochschule für Musik de Bâle dans la classe de Rafael Oleg, il se produit en soliste avec de nombreux orchestres, la « Camerata », l'Orchestre « Filarmonia Veneta » l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra d'Avignon... Philippe Villafranca joue un violon de Giovanni Grancino de 1705 ainsi qu'un archet de Jacques Pouillot et est actuellement premier violon solo de l'Orchestre de chambre de Genève.

David Violi, *piano*

Originaire de Nancy, où il obtient au CNR les premiers prix à l'unanimité de piano et musique de chambre ainsi qu'un diplôme de concert, David est ensuite admis au CNSM de Lyon. Titulaire du Diplôme de Formation Supérieure de Piano et Musique de Chambre (mention très bien à l'unanimité) de cet établissement, il accède au Cycle de Perfectionnement dans la classe de Géry Moutier. Il complète par ailleurs sa formation dans des master classes avec Jean Marc Luisada, Jean Claude Penetier, Maria Joao Pires, et Aldo Ciccolini. Lauréat du Concours Yamaha des Conservatoires, de la Fondation « Yamaha Music Foundation of Europe », il remporte également le premier prix du Concours international de piano de Sakai au Japon. **David Violi s'est produit en récital et avec orchestre au Japon, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, aux festivals Maurice Ravel, de la Roque d'Anthéron, des « Folles Journées de Nantes » de Radio France à Montpellier, à Madrid, en Moldavie...** Il est aussi artiste en résidence au « Banff Centre for the Arts » au Canada.

Dimanche 09 mai 2010 - horaire à déterminer

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Concert 1

Quatuor Neva

Florent Monfort, saxophone soprano - **Nicolas Arsenijevic**, saxophone alto

Carl Emmanuel Fisbach, saxophone ténor - **Miguel Ángel Lorente**, saxophone baryton

Jean Rivier

Grave et presto (1972)

Enrique Granados

Dance espagnole n° 5, Andaluza, ou plazera (Andantino quasi allegretto) (Transcription pour quatuor)

Jacques Ibert

Trois Histoires (Transcription pour quatuor)

Alfred Desenclos

Quatuor pour saxophones : 2^{ème} mouvement, Andante (1964)

George Gerschwin

Trois préludes (Transcription pour quatuor)

Scott Joplin

Ragtime

Quatuor Neva

Le Quatuor de saxophones Neva, à l'orée d'une carrière musicale prometteuse, a vu le jour en janvier 2008. Il est issu de la volonté de quatre amis de partager leur complicité non seulement dans la vie, mais également en musique. Neva, nom évocateur d'innovation, d'ouverture, de simplicité et de chaleur, correspond tout à fait aux objectifs que se sont fixés Florent Monfort, Amaury Wiart, Carl-Emmanuel Fisbach et Miguel-Angel Lorente, ainsi qu'aux valeurs qu'ils tiennent à défendre. Issus des conservatoires de Versailles, Cergy-Pontoise, 13^{ème} arrondissement de Paris, Lyon, Lille, Angers, Brest ou encore du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, tous ont indépendamment suivi depuis leur enfance un brillant parcours musical ponctué de distinctions lors de divers concours nationaux et internationaux.

Le Quatuor Neva s'est d'ores et déjà produit en mars 2008 au conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, et ceci dans le cadre de journées de promotion de la musique contemporaine, musique qu'il compte défendre en encourageant notamment la création, à travers une collaboration avec de multiples compositeurs. Promouvoir et diffuser en parallèle la musique traditionnelle du répertoire ainsi que les transcriptions font également partie intégrante de leurs envies et objectifs. Parmi les projets du quatuor pour l'année 2010, on compte un concert dans les Pays de la Loire en mars ainsi qu'une tournée en Espagne dans le courant du mois d'avril.

Concert 2

Justina Zajancauskaite, *violon*

Sarah Jacob, *violoncelle*

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle, en ut majeur

Zoltan Kodaly

Duo pour violon et violoncelle, op.7

Vidmantas Bartulis

« Four Consolations for a Sad Cello and a Song Without Words »

(Quatre consolations pour un violoncelle triste et une chanson sans paroles)

Justina Zajancauskaite, *violon*

Née en 1985, Justina Zajancauskaitė étudie le violon à l'école nationale des Arts puis à l'Académie de Musique de Lituanie avant d'entrer dans la classe de Boris Garlitsky au CNSM de Paris en 2006. En 2005 elle participe au European Union Youth Orchestra avec des chefs tels que Colin Davis, Bernard Haitink ou encore John Eliot Gardiner. **Elle est lauréate de nombreux prix internationaux : Prix spécial au Concours International Jasha Heifetz, 2^{ème} prix du concours international A. Glazounov, Grand Prix du concours de B. Dvarionas...** En soliste, elle se produit en Lituanie et en Russie avec l'orchestre Symphonique National de Lituanie. Elle se perfectionne actuellement avec Olivier Charlier. Justina se produit régulièrement en France au sein de l'ensemble Hypnos créé en 2008 dans divers festivals : Musique dans le Grésivaudan, Festival du pays d'Auges... Elle est lauréate de la Fondation Internationale Nadia Lili Boulanger.

Sarah Jacob, *violoncelle*

Sarah commence à 5 ans l'étude du violoncelle au conservatoire Darius Milhaud dans la classe de Jean-Jacques Wiederker. Elle obtient un 1^{er} prix de violoncelle de la ville de Paris en 1998. A la Schola Cantorum, avec Erwan Fauré, elle obtient son diplôme de concert en 2003 ainsi qu'un 1^{er} prix de violoncelle et un 1^{er} prix de perfectionnement de musique de chambre à l'ENM d'Aulnay-sous-bois avec Philippe Muller. En 2007, un prix de violoncelle mention TB à l'unanimité termine son cursus au CNSM avec Michel Strauss. Sarah fait partie de plusieurs formations de chambre : trio à cordes avec son frère Raphaël Jacob au violon et Jérémy Pasquier à l'alto ; sextuor à cordes (Ensemble Hypnos) et trio avec piano (Trio Opale), avec lequel elle a remporté le 1^{er} prix du concours de musique de chambre de la FNAPEC en 2008. **Elle est régulièrement invitée à jouer avec des artistes tels que Régis et Bruno Pasquier, Claire Désert, ou encore Patrice Fontanarosa.** Depuis 2007, Sarah suit les cours d'Hélène Dautry, ainsi qu'une formation supérieure de musique de chambre au CNSM de Paris. Elle est lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

NUIT DES MUSEES

Samedi 15 mai 2010 - 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Benoît Grenet, *violoncelle*

Julien Le Pape, *piano*

César Franck

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur (Transcription : Jules Delsart)

Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia. Ben moderato - Allegro poco mosso

Jacques Offenbach

Sérénade - Rêverie au bord de la mer - La course en traineau

Musette pour violoncelle et piano

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Benoît Grenet, *violoncelle*

Après ses études au CNSM de Paris dans les classes de Michel Strauss et Itamar Golan, Benoît Grenet suit le cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et Christophe Coin. Il participe à de nombreux festivals tant en France qu'à l'étranger. **Violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester, Claudio Abbado l'invite à participer depuis leurs fondations au Lucerne Festival Orchestra et à l'Orchestra Mozart. Il joue régulièrement en musique de chambre, et se produit également en soliste. Il est membre de l'Ensemble Orchestral de Paris depuis décembre 2006.**

Julien Le Pape, *piano*

Au CNSM de Paris, il obtient le 1^{er} prix en piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement. Il reçoit deux fois le Prix de l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz. Il a participé aux master-classes de Leon Fleisher, François-René Duchâble, Jean-Claude Penner, Yves Henry, Jean-François Heisser... Julien donne des récitals en France et en Europe et se produit avec orchestre. Au théâtre, il a joué avec des comédiens tels que Didier Sandre, Ludmila Mikael, Fanny Cottençon, ou plus récemment à Tokyo avec le comédien japonais Shiro Saito. En 1999, Julien Le Pape est finaliste du concours Clara Haskil à Vevey-Montreux. Il donne plusieurs concerts au Japon et enregistre un disque avec le trompettiste Romain Leleu, paru sous le label Indesens. Il a également enregistré à Tokyo un disque solo de musique française pour piano (Debussy, Poulenc), paru au mois de novembre 2008. **Julien fait partie de l'ensemble tm+, se produisant notamment en Scandinavie, ou plus récemment à l'IRCAM (Sofferte onde serene de Nono pour piano et bande magnétique, Pierrot Lunaire de Schoenberg).**

Mercredi 19 mai 2010 - 12h30

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Clothilde Verwaerde, *pianoforte*

Jan Ladislav Dussek - Sonate en si bémol majeur, op. 35 n°1

Allegro moderato e maestoso - Introduzione - Finale, allegro non troppo ma con spirito

John Field - Nocturne en si bémol majeur, H 37

Jan Ladislav Dussek - Sonate en sol majeur, op. 35 n°2

Allegro - Rondo, molto allegro con espressione

John Field - Nocturne en do mineur, H 25

Jan Ladislav Dussek - Sonate en do mineur, op. 35 n°3

Allegro agitato assai - Adagio patetic - Intermezzo, presto - Finale, Allegro molto

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Clothilde Verwaerde, *pianoforte*

Clothilde Verwaerde débute ses études de clavecin à l'Académie de Musique Prince Rainier III à Monaco. Elle les poursuit ensuite auprès d'Elisabeth Joyé à Paris, puis au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen où elle obtient son diplôme de master en 2004.

Elle aborde ensuite le pianoforte dans la classe de Bart van Oort et obtint son diplôme de bachelor sur cet instrument en 2008 au Conservatoire Royal de La Haye.

En novembre 2003 elle remporte le premier prix au concours européen de clavecin 'Paola Bernardi' à Bologne. Elle se produit régulièrement en soliste ou dans des ensembles, tant au pianoforte qu'au clavecin et à l'orgue, en France et aux Pays-Bas, et prépare actuellement une thèse en musicologie à l'université Paris IV-Sorbonne.

DUO VIOLONCELLE-PIANO

Mercredi 19 mai 2010 - 15h00

Hôpital Sainte Périne – Salle Charpentier

11, rue Chardon-Lagache – 75016 Paris
M° Chardon-Lagache

Askar Ishangaliyev, *violoncelle*

Antoine Alerini, *piano*

Ludwig van Beethoven - Sonate n° 4 pour violoncelle et piano en ut majeur, op. 102 n° 1

Andante - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace

Witold Lutoslawski - Grave pour violoncelle et piano

Johannes Brahms - Sonate n° 2 pour violoncelle et piano en fa majeur, op. 99

Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro passionato - Allegro

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Askar Ishangaliyev, *violoncelle*

Né en 1985 à Almaty, Kazakhstan, Askar Ishangaliyev entre en 1991 à l'école « K. Baiseytova » où il étudie le violoncelle avec K. Abdrakhmanova, J. Baspayev (élève de S. Aslamazyan et M. Rostropovitch) et E. Lutsenko, et obtient en 2003 son diplôme avec la mention « excellent ». Durant l'année scolaire 2003-2004, Askar suit les cours à l'ENM d'Aulnay sous Bois dans la classe de Philippe Muller et se voit décerner le premier prix de violoncelle. En 2008 il obtient le premier prix de violoncelle au CNSM de Paris où il reçoit l'enseignement de personnalités aussi renommées que Jean-Marie Gamard, Raphaël Perraud, Thierry Amadi, Cyrille Lacrouts, Alain Meunier et Jérôme Pernoo. Askar Ishangaliyev se produit régulièrement en soliste avec des orchestres comme « Académie des Solistes », l'orchestre des Jeunes du Kazakhstan et l'orchestre philharmonique d'Almaty. **Il est également lauréat de nombreux concours internationaux, notamment le XXIV^e concours des Jeunes Interprètes à Almaty et le Concours Vatelot-Rampal à Paris où il a obtenu les premiers prix.** Suit également les masters classes auprès de Michel Aaron, Stéphane Popov et Ivan Monighetti.

Antoine Alerini, *piano*

Né à Marseille en octobre 1985, Antoine Alerini commence le piano à l'âge de six ans en improvisant et en s'essayant à la composition. Il entre trois ans plus tard au conservatoire de Marseille dans la classe d'Anne Marie Ghiradelli, pianiste et pédagogue réputée. Il en sort quelques années plus tard avec les 1^{er} prix à l'unanimité de piano et de musique de chambre avant de commencer un cycle de perfectionnement dans la classe de Bruno Rigutto, pianiste et concertiste.

En 2005, Antoine est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Brigitte Engerer. Parallèlement, il suit les cours de la classe de composition de Régis Campo. De 2008 à 2009, Antoine a étudié à la Hochschule für Musik à Berlin, dans la classe du professeur russe Galina Ivansova.

Il est lauréat du prix Rotary club de la ville de Marseille, du prix Yamaha des conservatoires de France et d'un prix spécial du jury au III^{ème} Concours International Emil Guilels à Odessa, en Ukraine.

Mercredi 19 mai 2010 - 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Cyrille Dubois, *ténor*

Tristan Raes, *piano*

**S. Rachmaninov, F. Poulenc, F. Schubert, R. Schumann, G. Mahler,
L. Boulanger, J. Brahms, C. Marty, H. Wolf, G. Fauré.**

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Cyrille Dubois, *ténor*

A la maîtrise Caen, il chante en soprano un répertoire allant de Monteverdi à Britten, en passant par Bach ou Mozart. A 13 ans il chante le rôle de Miles dans *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten à l'opéra de Lyon et Chambéry. A 14 ans, il enregistre aux côtés d'Alain Buet et Hervé Lamy des Motets de Sébastien de Brossard chez Assaï. Il entre en 2007 au CNSM de Paris dans la classe d'Alain Buet et se passionne pour le répertoire du lied et de la mélodie avec Anne Le Bozec et Jeff Cohen (**Cyrille Dubois est finaliste du concours de mélodies Nadia et Lili Boulanger cette année avec Tristan Raes**). Il bénéficie des conseils de grands interprètes lors de master-classes données par Roger Vignoles, Helmut Deutch ou encore Jeannine Reiss.

Il a chanté dans de nombreux ensembles vocaux de haut niveau comme Les Musiciens du Paradis (direction Alain Buet), Sequenza 9.3 (direction Catherine Simonpiétri), Aedes (direction Mathieu Romano). En 2009, il a fait la prise des rôles de Male Chorus dans *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten au CNSMD de Paris, et de Rinuccio/Gherrardo dans *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini à Auray. Il a également participé à un arrangement de *West Side Story* de Bernstein interprétant le rôle de Tony. Il a été récemment remarqué au 21^{ème} concours international de Chant de Clermont-Ferrand où il s'est vu confier le rôle d'Edoardo dans *la Cambiale di Matrimonio* de Rossini cette saison.

Tristan Raes, *piano*

Tristan entre en 1999 au CNSM de Paris (à l'unanimité) dans la classe de Bruno Rigutto, où il obtient le prix de piano et le diplôme de formation supérieure à l'unanimité en 2002. Après un second prix et prix spécial de l'oeuvre contemporaine au concours de Moravie (République Tchèque), il suit le cursus supérieur de musique de chambre dans la classe de Marie-Francoise Bucquet, puis dans celle de Daria Hovora, et des master-classes avec Nicholas Angelich, Pascal Devoyon et Pierre Boulez à l'occasion de l'exécution de l'une de ses oeuvres. Il entre dans la classe d'accompagnement de Jean Koerner (prix à l'unanimité en 2007), puis dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec (prix en 2009). La même année, **il reçoit le prix de piano du concours Nadia et Lili Boulanger, après une participation en duo avec Cyrille Dubois, ténor.**

PAUSE PIANO

Jeudi 20 mai 2010 - 12h30

Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini

6, rue Drouot – 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot

Aline Piboule, piano

Robert Schumann - Kreisleriana op. 16

Extrêmement agité - Très intime et pas trop rapide, Intermezzo I (très vif), Intermezzo II (plus animé) - Très agité - Très lent - Très vif - Très lent - Très rapide - Rapide et comme en jouant

Heitor Villa-Lobos - Ciclo Brasileiro

N° 4 : Impressões seresteiras (impressions de sérénades)

Martin Matalon - Dos formas del tiempo

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Aline Piboule, piano

Initiée à la musique par un grand-père violoniste, Aline Piboule a découvert ce domaine à travers le piano, les percussions et l'écriture. Elle a étudié auprès de Géry Moutier au CNSMD de Lyon où elle obtient le DNESM première nommée, mention TB à l'unanimité, en cycle de perfectionnement au CNSMDP avec Hervé Billaut, ainsi qu'à l'Université de Montréal auprès de Jean Saulnier. En 2005, elle remporte le concours international « Città di Padova » en Italie.

Aline développe un éclectisme de goûts qui la conduit tour à tour vers le répertoire pour piano seul, la création d'œuvres contemporaines, l'accompagnement et la musique de chambre. Son enthousiasme pour la musique de notre temps la pousse à travailler avec des compositeurs tels qu'Henri Dutilleux, Martin Matalon, Allain Gaussin, Alessandro Solbiati, Guilhem Lacroux et bien d'autres. Depuis 2000, elle participe à des créations, en soliste, ou au sein de l'ensemble Court Circuit dirigé par Jean Deroyer. Son goût pour la musique vocale la mène sur scène auprès de chanteurs tels qu'Alain Buet, Sébastien Droy, Arnaud Marzoratti...

En soliste, elle a joué à Paris à l'Opéra Comique, à Lyon salle Molière... Aline a été l'invitée sur France Musique de Gaëlle Le Gallic pour l'émission « Dans la cour des grands » et de Stéphane Goldet pour « l'atelier des chanteurs ».

Elle a reçu le soutien du Centre d'Arts d'Orford (Québec), de Cultures France, de l'ADAMI, et du Mécénat Société Générale pour l'année 2007/2008. Depuis 2008, elle est lauréate du programme Déclit de Cultures-France, ce qui l'a conduite à se produire à Paris au Petit Palais en juin 2008.

En juin 2009, elle enregistre son premier disque avec Jocelyn Aubrun (flûte solo de l'orchestre national de Lyon), consacré au répertoire français écrit entre 1880 et 1920 (Label Lyrinx, à paraître). Persuadée que la recherche d'un son, d'une intention, d'une texture passe par une réflexion sur le geste et son prolongement, elle rejoint le Collectif Petit Travers pour le spectacle Pan-Pot, association regroupant différents projets dans les domaines du cirque, de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du graphisme... Elle jouera cet été aux festivals de musique d'Aix-en-Provence, Verbier (Suisse) et Aldeburgh (Angleterre).

QUATUOR RAPHAËL

Samedi 29 mai 2010 - 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de ville – Rambuteau

Mattia Sanguineti, *violon* - **Stéphane Guiocheau**, *violon*

Béatrice Nachin, *alto* - **Honorine Schaeffer**, *violoncelle*

Etudiants au Conservatoire de Paris / CNSMDP

Classes de musique de chambre

Ludwig van Beethoven - Quatuor n° 7, en fa majeur, op. 59 n° 1

Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Allegro

Johannes Brahms - Quatuor à cordes n° 2, en la mineur, op. 51 n° 2

Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro non assai

Edward Luis Ayres d'Abreu – Maresia (2010)

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Quatuor Raphaël

Mattia Sanguineti, violon - Mattia suit en master le cursus de violon au CNSMDP dans la classe d'Olivier Charlier ; il est parallèlement élève de Salvatore Accardo à l'Académie Chigiana de Sienne et à l'Académie Stauffer de Crémone. Lauréat de plusieurs compétitions nationales et internationales, il pratique la musique de chambre avec ses frères au sein du Trio de Trieste, ou encore au Conservatoire de Paris avec le Quatuor Raphaël.

Stéphane Guiocheau, violon - Admis en 2005 au CNSMDP dans la classe d'Olivier Charlier, il est nommé en 2008, lauréat du prix Drouet-Bourgeois de la Fondation de France. Il a suivi des master-classes avec le quatuor Danel, Albert et Alexander Markov. Il a bénéficié de l'enseignement de Daria Hovora, Jean Mouillère, Bruno Pasquier et Marc Coppey.

Béatrice Nachin, alto - En 2008, elle est reçue à l'unanimité au CNSMDP dans la classe de Bruno Pasquier. Différents stages et master-classes lui permettent de se perfectionner aux côtés de grands altistes tels Jean Sulem, Pierre Henri Xuereb, Tasso Adamopoulos, Sabine Toutain, Michel Michalakakos, et Gérard Caussé.

Honorine Schaeffer, violoncelle - Honorine intègre le CNSMDP à 15 ans. Elle y étudie dans la classe de Michel Strauss et auprès de Marc Coppey (quatuor à cordes) ainsi que d'Itamar Golan (trio avec piano). En 2007, elle s'initie au travail d'orchestre avec l'Orchestre français des Jeunes, dirigé par Jean-Claude Casadesu. En 2008, elle participe à l'Académie de l'Orchestre de Paris et joue sous la direction de Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, ou encore Esa-Pekka Salonen. En 2009, elle participe à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle a bénéficié de plusieurs master-classes avec des professeurs de renommée internationale.

PRESENTATION SUCCINCTE DE L'ASSOCIATION JEUNES-TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents a été créée en octobre 1998 dans le but de **favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens virtuoses** et de permettre l'accès de tous à la musique classique.

Ces jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans, sont lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, ou d'autres grandes écoles européennes. Beaucoup d'entre eux, musiciens et chanteurs, sont **lauréats des grands concours internationaux**.

Chaque année, Jeunes Talents organise plus de cent concerts pendant la saison. Nos concerts ont lieu dans **des lieux patrimoniaux prestigieux** : chambre du prince à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales) au cœur du Marais le samedi ; auditorium Colbert de l'INHA mitoyen du Palais Royal le mercredi, mais aussi pour **une solidarité active dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP ou mairies d'arrondissements**.

Ces concerts offrent l'opportunité de découvrir à la fois des lieux exceptionnels et les plus grands interprètes de musique de chambre de la jeune génération, **à des prix très modestes**, les enfants de moins de 12 ans y ont même accès gratuitement.

Vous pouvez également consulter notre site internet : <http://www.jeunes-talents.org/>.