



Jeunes Talents

Bulletin d'Information Presse mars 2010

CONCERTS PAYANTS

Samedi 06 mars 2010 – 18h00.....p. 3

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Récital de piano

Nathanaël Gouin, *piano*

Mozart, Brahms, Scriabine, Carter

Mercredi 10 mars 2010 – 19h00.....p. 5

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

Piano des Champs

Hélène Tysman, *piano*

Chopin

Samedi 13 mars 2010 – 18h00.....p. 6

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Duo violoncelle - piano

Héloïse Luzzati, *violoncelle*

François Lambret, *piano*

Brahms, Schumann

Samedi 20 mars 2010 – 18h00.....p. 9

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Duo violon - piano

Jérôme Benhaim, *violon*

Guillaume Vincent, *piano*

Beethoven, Schumann

Mercredi 24 mars 2010 – 19h00.....p. 10

INHA – Auditorium de la galerie Colbert

Musique et Voix

Sabine Devieille, *soprano*

Chloé Ghisalberti, *piano*

Poulenc, Rossini, Schubert

Samedi 27 mars 2010 – 18h00.....p. 11

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Quatuor à cordes Agora

Marie Salvat, *violon*

Saori Izumi, *violon*

Marie-Noëlle Bernascon, *alto*

Alice Picaud, *violoncelle*

Beethoven, Glass, Debussy

CONCERTS À ENTRÉE LIBRE

Mercredi 3 mars à 14h30.....p. 2

Hôpital Robert Debré - Hall

Trio Werther

Mathieu Handschoewercker, *violon*

Julie Sévilla-Fraysse, *violoncelle*

Nathanaël Gouin, *piano*

Mantovani, Zimbalist, Beethoven

Mercredi 10 mars 2010 – 15h00.....p. 4

Hôpital Sainte Péline – Salle Charpentier

Quatuor vocal « Les Enchantés »

Répertoire profane autour de chansons
françaises de la Renaissance - a cappella
Jannequin, Des Prés, De Lassus

Mercredi 17 mars 2010 – 12h30.....p. 7

Archives nationales – Hôtel de Soubise

Midi Baroque

Jean Rondeau, *clavecin*

Scarlatti, Bach

Jeudi 18 mars 2010 – 12h30.....p. 8

Mairie du 9^{ème} arrondissement – Salle Rossini

Pause piano

Guillaume Vincent, *piano*

Bach, Liszt, Stockhausen

TRIO WERTHER

Mercredi 3 mars 2010 – 14h30

Hôpital Robert Debré

48 bd Sérurier 75019 Paris

M° Porte des Lilas / PC2 / PC3

Mathieu Handtschoewercker, *violon*

Julie Sévilla-Fraysse, *violoncelle*

Nathanaël Gouin, *piano*

Mantovani, Zimbalist, Beethoven

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Matthieu Handtschoewercker, *violon*

Matthieu Handtschoewercker étudie le violon au Conservatoire de Chambéry puis au Conservatoire Maurice Ravel du XIII^{ème} arrondissement de Paris. A 17 ans, il obtient le DEM de musique de chambre et de violon avec mention TB à l'unanimité, et entre au CNSMD de Paris, dans la classe de Boris Garlitsky et d'Igor Volochine. Il poursuit actuellement son parcours au CNSMD en deuxième année de Master, dans la classe de Régis Pasquier. Parallèlement, il se perfectionne à l'occasion d'académies d'été auprès de Régis Pasquier, Tédi Papavrami, David Grimal, Renaud Capuçon, Pavel Vernikov ou récemment avec Max Rizzi et Zakar Bron (Académie de Santander en 2009). **En 2006, il est finaliste au Concours International de violon "Andréa Postacchini" en Italie. Il participe à plusieurs sessions de l'Orchestre National de France, notamment au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, sous la direction de Daniele Gatti.** En août 2008, il participe à l'Académie d'Orchestre de Lucerne, où il joue sous la direction de Pierre Boulez. En février 2010, il interprètera avec Julie Sévilla-Fraysse le double concerto de Brahms au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

Julie Sévilla-Fraysse, *violoncelle*

Julie Sévilla-Fraysse commence le violoncelle à l'âge de six ans, et entre au Conservatoire de Nice, dans la classe de Frédéric Audibert et Guillermo Lefever. À 16 ans, elle obtient à l'unanimité le DEM de violoncelle et de musique de chambre mention TB, et le Prix de Perfectionnement à l'Académie Rainier III de Monaco l'année suivante. En 2007, elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips. La même année, elle a le privilège de participer à une master-class à Monaco avec Truls Mørk. Elle poursuit actuellement sa troisième année au CNSMD, toujours sous la direction de Roland Pidoux et Xavier Phillips. **Invitée au 29^{ème} Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron avec le trio Werther, Julie a le privilège de jouer la Passacaille de Haendel aux cotés de Jean-Marc Phillips, violoniste du Trio Wanderer, et un Quintette de Monteverdi auprès de Raphaël Pidoux, violoncelliste du Trio Wanderer, lors du concert « Soirée des Ensembles en Résidence ».**

Nathanaël Gouin, *piano*

Nathanaël Gouin étudie au conservatoire de Rouen, puis au CNR de Toulouse où il obtient un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en piano et en accompagnement ; il est admis en 2007 au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Beroff et Denis Pascal (piano), et dans celle de Pierre-Laurent Aimard (musique de chambre). Il travaille également avec Brigitte Engerer, Bruno Rigutto, Jean Koerner, Claire Desert., ainsi qu'avec des chanteurs, notamment avec Alain Fondary, Leontina Vaduva, Pierre Espiaut. Il est fréquemment invité par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ainsi que, plus récemment, par l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Jean Deroyer ou Lalo Shifrin. En septembre 2009, il remporte le 1^{er} Prix du Concours Brahms à Portschäch en Autriche. **En 2009, au sein du trio Werther, il est lauréat du concours Maria Canals de Barcelone, puis le trio est invité dans les ensembles en résidence du Festival international de la Roque d'Anthéron 2009. Avec ce même trio, il réalise une tournée en Israël en octobre 2009 pour de nombreux concerts à Jérusalem et Tel-Aviv.**

RECITAL DE PIANO

Samedi 6 mars 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Nathanaël Guoin, *piano*

Mozart, Brahms, Scriabine, Carter

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Nathanaël Guoin, *piano*

Nathanaël Guoin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 4 ans. Il étudie ensuite au conservatoire de Rouen, puis au Conservatoire de Toulouse, avec Frédéric Vaysse-Knitter, Thierry Huillet puis Irène Blondel pour le piano, et Klaüs Mulhberger pour le violon qu'il arrête en 2001 au profit du piano. C'est à l'âge de 10 ans que Nathanaël a le privilège de vivre sa première véritable expérience scénique, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, sous la direction d'Alain Moglia dans une création de Patrick Burgan.

Il obtient un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en piano et en accompagnement (dans la classe d'Eloïse Urbain et de Nino Pavlenichvili) du Conservatoire de Région de Toulouse. En 2007, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Beroff et Denis Pascal. Son travail d'écriture dans cet établissement (il entre en cycle supérieur en 2009) l'amène à la composition. Il entre également dans la classe de musique de chambre de Pierre-Laurent Aimard avec son partenaire violoniste, Guillaume Chilleme. Il est amené à travailler avec de grandes personnalités de la musique telles que Brigitte Engerer, Bruno Rigutto, Jean Koerner, Claire Desert. Il travaille également avec des chanteurs, notamment avec Alain Fondary, Leontina Vaduva, Pierre Espiaut ...

Il est fréquemment invité par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse à venir se produire sous la baguette de Tugan Sokhiev, ainsi que, plus récemment, avec l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Jean Deroyer ou Lalo Shifrin.

En septembre 2009, il remporte le premier prix du Concours Brahms à Portschäch en Autriche. Lors d'un concert hommage à un ami disparu, Nathanaël se produit avec orchestre dans le 23^{ème} concerto KV 488 de Mozart avec l'Orchestre du Conservatoire de Toulouse, dans un concert porté par Georges Prêtre. Très régulièrement, il se produit avec les jeunes interprètes de sa génération comme Fabrice Millischer (trombone). En 2009, au sein du trio Werther, il obtient une médaille à l'unanimité au 55^{ème} concours Maria Canals de Barcelone, puis est invité dans les "ensembles en résidence" du Festival international de la Roque d'Antheron 2009, au cours duquel le trio est amené à jouer en direct sur France Musique. Avec ce même trio, il réalise une tournée en Israël en octobre 2009 pour de nombreux concerts à Jérusalem et Tel-Aviv.

QUATUOR VOCAL « LES ENCHANTES »

Mercredi 10 mars 2010 – 15h00

Hôpital Sainte Périne
11, rue Chardon-Lagache – 75016 Paris
M° Chardon-Lagache

Les Enchantés

Macha Lemaître, *soprano*

Yann Rolland, *alto*

Marcial Pauliat, *ténor*

Igor Bouin, *baryton*

Répertoire profane autour de chansons françaises de la Renaissance - a cappella
Jannequin, Des Prés, De Lassus

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Les Enchantés

Créé en 2008 par trois jeunes chanteurs en formation professionnelle à la Maîtrise Notre Dame de Paris, l'ensemble Les Enchantés se destine à interpréter les œuvres des grands maîtres de la Renaissance. L'ensemble collabore avec le chef de chœur Lionel Sow.

Constitué à l'origine de Yann Rolland (alto), Martial Pauliat (ténor) et Igor Bouin (baryton), l'ensemble Les Enchantés accueille dans ses rangs la soprano Macha Lemaître.

En 2009, on a pu entendre ce quatuor vocal au musée Carnavalet, à la tour Jean Sans Peur, à la cathédrale Notre Dame de Paris, à Notre Dame des pauvres à Issy-les-Moulineaux...

Pour la saison 2009-2010, l'ensemble Les Enchantés interprète également un programme sacré autour de la Messe à trois voix de William Byrd.

L'ensemble Les Enchantés est soutenu par l'association Musique Sacrée à Notre Dame de Paris, l'association l'Homme Debout et la compagnie Mond'en scène.

Mercredi 10 mars 2010 – 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris

M° Palais-Royal ou Bourse

Hélène Tysman, *piano*

Chopin

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Hélène Tysman, *piano*

Hélène Tysman est une jeune pianiste française diplômée du CNSMD de Paris, en piano et musique de chambre ; elle a suivi l'enseignement de Bruno Rigutto et Pierre-Laurent Aimard, ainsi que Jean Koerner en classe d'accompagnement. Après avoir poursuivi ses études en Autriche (Vienne) puis en Allemagne (Cologne, Hambourg), elle termine actuellement le cycle de perfectionnement à Weimar (Hochschule für Musik Franz Liszt) dans la classe de Grigory Gruzman.

Premier Prix du Concours International Chopin à Darmstadt et du Concours International de Piano à Havelland (tous deux en Allemagne), elle est également lauréate de la Fondation Cziffra en France, la Fondation Chopin à Hanovre, et des Rencontres Internationales de Piano "Tel-Hai" en Israël. En 2008, elle a été lauréate du Concours International de Piano de Hong-Kong (Chine) et en 2009 du Minnesota International Piano-e-Competition (USA). Lors de ces épreuves, elle attire l'attention particulière de pianistes réputés tels Pascal Rogé, Kevin Kenner, Piotr Paleczny ou encore Vladimir Ashkenazy.

Hélène Tysman a joué en récital, en soliste avec orchestre, ainsi qu'en musique de chambre, à travers l'Europe, la Russie, Israël et le Maroc. Elle s'est produite pour la radio (sur France Musique et France Inter) et la télévision (Mezzo), et a également enregistré un disque de Lieder/Mélodies avec la chanteuse américaine Aileen Bramhall-Itani grâce à la Fondation Meyer du CNSMD de Paris. Elle vient par ailleurs d'enregistrer son premier CD solo consacré à Chopin qui sortira en 2010 chez le label Oehms.

DUO VIOLONCELLE - PIANO

Samedi 13 mars 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

François Lambret, *piano*

Héloïse Luzzati, *violoncelle*

Brahms, Schumann

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Héloïse Luzzati, *violoncelle*

Héloïse Luzzati commence le violoncelle à l'âge de 5 ans avec Christophe Combes au conservatoire du Mans. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'étude au Mans elle intègre le CNR en 2002 dans la classe de Marcel Bardon où elle obtient un 1^{er} Prix en 2006. La même année elle est reçue au Royal College of Music de Londres et au CNSMD de Paris où elle entre dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips. Elle a également eu la chance de pouvoir travailler auprès de professeurs comme Phillipe Muller, Hélène Dautry ou Jérôme Pernoo. Passionnée de musique de chambre, Héloïse Luzzati a été l'étudiante du quatuor Ysaÿe au CNR de Paris et de Marc Coppey au CNSMD de Paris. **Elle a participé à des master-classes avec de grands chambristes tels que Peter Cropper, Hatto Bayerle ou Alain Planès et a eu comme partenaires Alexandre Tharaud, Edna Stern, Ferenc Vizi, Julian Steckel, Roland Pidoux et Graf Mourja.**

François Lambret, *piano*

Né en 1982, François Lambret commence l'apprentissage du piano à l'âge de huit ans. Il intègre en 2001 la classe de piano de Jean-François Heisser au CNSMD de Paris, et les classes de musique de chambre de Christian Ivaldi et Pierre-Laurent Aimard. Au cours de diverses master-classes, il reçoit les conseils de Fou Ts'ong, Jean-Claude Pennetier, Emile Naoumoff, Michel Dalberto, Pascal Devoyon, Anne Queffelec, Vladimir Krainev, Klaus Hellwig, ou encore du Trio Wanderer et des Quatuors Artemis et Ysaÿe. Diplômé du CNSMD en piano et musique de chambre, il se perfectionne à Berlin à l'Universität der Künste avec Fabio Bidini et le Quatuor Artemis. En 2003, il est invité en résidence au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron. Ses collaborations ou concerts sont diffusés à plusieurs reprises à la télévision japonaise NHK, par France-Musique ou la Deutsche Welle. Son enregistrement en première mondiale de pièces pour piano de Guilman avec Kurt Lueders est récompensé de « cinq diapasons » par la critique française. François Lambret est régulièrement l'invité de festivals européens. **De nombreux concerts sont prévus pour 2009-2010, en France et à l'étranger, ainsi qu'un enregistrement d'œuvres de Gal, Haas, Hindemith, Krenek et Seiber avec Olivier Rousset, hautboïste à l'Opéra de Paris. François Lambret est troisième prix du Concours international A. Speranza en 2006, et a été honoré la même année du Dorothy McKenzie Award à New-York.** François Lambret tient à remercier le DAAD pour le soutien qu'il lui a apporté lors de son séjour en Allemagne.

Mercredi 17 mars 2010 – 12h30

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Jean Rondeau, *clavecin*

Scarlatti, Bach

Renseignements

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Jean Rondeau, *clavecin*

Passionné dès l'âge de 6 ans par le clavecin et la musique baroque, en particulier par Bach, Rameau et Couperin, Jean Rondeau suit l'enseignement de Blandine Verlet au Conservatoire du 6^{ème} arrondissement pendant 10 ans. Parallèlement, il se forme depuis trois ans auprès de Frédéric Michel en basse continue au conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Il commence le piano en 2003 et, avec lui, le répertoire classique, romantique et surtout le jazz, musique à laquelle il se forme plus spécifiquement dans la recherche d'un nouvel esprit d'improvisation.

Il obtient le Prix de Clavecin à l'unanimité au CNR de Paris en 2008. La même année, il participe au stage de musique de chambre donné par Christophe Rousset à l'Académie Musicale Chigiana à Sienne. Il est actuellement élève d'Olivier Beaumont au CNSMD de Paris.

PAUSE PIANO

Jeudi 18 mars 2010 – 12h30

Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini
6, rue Drouot – 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot

Guillaume Vincent, piano

Bach, Liszt, Stauckhausen

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

ENTREE LIBRE

Guillaume Vincent, piano

Né en 1991 à Annecy, il débute le piano à l'âge de 7 ans au Centre de Pratique Musicale d'Annecy avec Claudine Boymond. A l'âge de 10 ans, il interprète le 11^{ème} concerto de Haydn avec l'orchestre du CPMA dirigé par Henri Murgier ; à 11 ans, le 21^{ème} concerto de Mozart, à 12 ans le 3^{ème} de Beethoven. A 13 ans, il est invité, aux côtés du trompettiste David Guerrier, au Tremplin Jeunes Talents organisé le 9 mars 2005 par le Lion's Club International au Théâtre d'Annecy, où il interprète le 1^{er} concerto de Beethoven et La Vallée d'Obermann de Liszt.

Après avoir suivi des master-classes avec François-René Duchâble et Jacques Rouvier, il réussit le concours d'entrée au CNSMD de Paris en mars 2005 et entre dans la classe de Jacques Rouvier.

Le 30 janvier 2007, lors d'un concert organisé par la Fondation de France au Conservatoire de Paris, il a reçu le Prix de piano Drouot-Bourgeois 2006 et obtenu une bourse pour poursuivre ses études. Il a obtenu en 2008 le Prix de piano du CNSMDP et parallèlement le Diplôme de Formation Supérieure. Il est actuellement en deuxième cycle supérieur (Master 2) au CNSMDP où il travaille auprès de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude.

En septembre 2008, après le concours de Leipzig, il est sélectionné pour le concours «**Young Concertists Auditions**» à New York en janvier 2009 où il sera demi-finaliste. En tant que premier nommé, il est invité à jouer au Festival d'Usedom le 2 octobre 2008. En novembre 2008, invité par l'association Jeunes talents, il joue aux Archives nationales à Paris.

En mars 2009, il est invité par Anne Queffélec pour donner un récital au Festival «**Pianos en Saintonge**» à Saintes. En avril 2009, il est invité à jouer à la Fondation Singer-Polignac à Paris. En mai 2009, il suit des masters-classes avec Aldo Ciccolini à La Chaise-Dieu. En juin de la même année, il donne un concert à l'Opéra-Comique à Paris dans le cadre du Festival Carmen. En septembre, il reçoit les conseils de Jean-François Heisser à l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz où il est récompensé du **Prix de l'Académie Ravel** ainsi que du **Prix des mélomanes de la côte Sud**. A ce titre il est invité à se produire au printemps et à l'été 2010 à des Festivals sur la Côte Basque et dans les Landes. En août 2009 et en avril 2010, il est invité à jouer au Festival de Deauville. En novembre 2010, il participera au XX^{ème} anniversaire des Musicales Gabriel Fauré à Annecy-le-Vieux.

Au **Concours Long-Thibaud d'octobre 2009**, Guillaume a remporté le **Troisième Grand Prix**, le **Prix de l'Orchestre National de France**, le **Prix de la Fondation Pierre Lacroix pour l'Art et la Musique** pour la meilleure interprétation du concerto et le **Prix de la Sacem** pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine.

DUO VIOLON ET PIANO

Samedi 20 mars 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Jérôme Benhaim, *violon*

Guillaume Vincent, *piano*

Beethoven, Schumann

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Jérôme Benhaim, *violon*

Après avoir étudié au CNR de Nice, Jérôme Benhaim est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Boris Garlitsky et Igor Volochine. Il suit aussi des cours de musique de chambre avec Itamar Golan, Alain Meunier et Pierre-Laurent Aimard. En 2006, il obtient le 1^{er} Prix de violon et le Diplôme de Fin d'Etudes Supérieures, puis entre en Cycle de Perfectionnement, toujours chez Boris Garlitsky. Jérôme Benhaim travaille avec Ana Chumachenco à la Musikhochschule de München. En 2009, Christian Tetzlaff le sélectionne pour participer à l'Académie de Kronberg. Il est trois fois choisi par Seiji Ozawa pour l'International Music Academy of Switzerland. Jérôme Benhaim participe à des concerts à Genève, Pise et Paris : récitals, soliste avec orchestre, musique de chambre ; ainsi qu'à de nombreux festivals. Il se produit avec Augustin Dumay, David Grimal, Svetlín Roussev, Antoine Tamestit, Jérôme Pernoo, Jean-Bernard Pommier, Olivier Patey.

Jérôme Benhaim est lauréat du Concours International d'Avignon 2003, 1^{er} Prix des « Young Concert Artists auditions 2008 » de Leipzig, titulaire d'un Prix spécial attribué par Toyota, et musicien en résidence à la fondation Singer-Polignac. Il joue avec un archet d'Alfred Lamy sur un violon de Joseph Gagliano de 1775.

Guillaume Vincent, *piano*

Guillaume Vincent est né 1991. Il a commencé le piano à l'âge de 7 ans. A 13 ans, au Tremplin Jeunes Talents au Théâtre d'Annecy, il interprétait le 1^{er} concerto de Beethoven et La Vallée d'Obermann de Liszt. Après avoir suivi des master-classes avec François-René Duchâble et Jacques Rouvier, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il obtient en 2008 le Prix de piano du CNSMDP ainsi que le Diplôme de Formation Supérieure. Actuellement en 2^{ème} cycle supérieur, il travaille auprès de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude. En novembre 2008, invité par l'association Jeunes Talents, il joue aux Archives nationales à Paris. En 2009 il a obtenu à l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz le **Prix de l'Académie Ravel** ainsi que le **Prix des mélomanes de la côte Sud**. A ce titre il se produira au printemps et à l'été 2010 à des Festivals sur la Côte Basque et dans les Landes. Il a participé en 2009 à plusieurs festivals (Piano en Saintonge, Festival Carmen, Festival de Deauville). En novembre 2010, il participera au XXème anniversaire des Musicales Gabriel Fauré à Annecy-le-Vieux. **Demi-finaliste** au concours **Young Concertists Auditions à New York en janvier 2009**, il a obtenu au **Concours Long-Thibaud de 2009**, le **Troisième Grand Prix** et plusieurs autres récompenses.

MUSIQUE ET VOIX

Mercredi 24 mars 2010 – 19h00

INHA - Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
M° Palais-Royal ou Bourse

Sabine Devieille, *soprano*

Chloé Ghisalberti, *piano*

Poulenc, Argento, Rossini, Schumann, Schubert

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Sabine Devieille, *soprano*

Sabine Devieille débute ses études musicales par le violoncelle au CNR Caen puis intègre le chœur spécialisé de Valérie Fayet. Elle s'oriente ensuite vers le chant lyrique et poursuit sa formation au CNR de Rennes auprès de Martine Surais (chant) et de Pascal Dubreuil (musique ancienne). En 2007, elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales ainsi qu'une licence de musicologie. Cette même année, elle entre dans la classe de chant de Pierre Mervant au CNSMD de Paris et travaille avec Anne Le Bozec, Kenneth Weiss, Catherine Simonpietri, Emmanuelle Cordoliani, Christoph Eschenbach. De 2004 à 2007, Sabine Devieille se produit à l'Opéra de Rennes dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Der Freischütz* de Weber, *Roméo et Juliette* de Berlioz, *Nabucco* de Verdi etc. **En 2006, elle remporte le 1^{er} Prix du Tremplin Jeunes Talents d'Auray dirigé par Jean-Michel Fournereau, dans un duo de cabaret détonnant. Elle fait partie d'ensembles tels que Mélisme(s), Les Cris de Paris et Pygmalion.**

Chloé Ghisalberti, *piano*

Chloé Ghisalberti se forme au CNR de Metz où elle obtient une médaille d'or de piano, musique de chambre et formation musicale. Elle poursuit ses études de piano auprès de Konstanze Eickhorst à la Musikhochschule de Lübeck et obtient en 2004 le diplôme de Formation Artistique Générale. De retour en France, elle se spécialise dans l'accompagnement auprès de David Sélig, Raphaël Rochet, Pascal Le Corre, Hélène Lucas. En 2007, elle entre au CNSMD de Paris en classe d'accompagnement vocal et travaille avec Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. **Elle participe à des master-classes et stages dirigés par Nathalie Stutzmann, Inger Södergren, Malcom Bilson, François Leroux, Jeff Cohen, Noël Lee, Christophe Eschenbach, Françoise Pollet.** Elle se produit régulièrement en musique de chambre au sein du trio Turbulences (avec Antoine Ganaye et David Guerrier) ainsi qu'en récitals de lieder et mélodies. En 2009, elle était chef de chant pour *Le médecin malgré lui* de Gounod donné à Amiens avec l'Orchestre de Picardie. Depuis octobre 2009 elle est chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

QUATUOR AGORA

Samedi 27 mars 2010 – 18h00

Archives nationales – Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

M° Hôtel de ville – Rambuteau

Quatuor à cordes Agora

Marie Salvat, *violon*

Saori Izumi, *violon*

Marie-Noelle Bernascon, *alto*

Alice Picaud, *violoncelle*

Beethoven, Glass, Debussy

Renseignements et réservations

01 40 20 09 34

contact@jeunes-talents.org

www.jeunes-talents.org

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérents et séniors (plus de 65 ans) : 10 €

Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi : 6 €

Elèves de conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Quatuor Agora

Les membres du quatuor Agora sont issus du CNSMD de Paris, du Royal College of Music de Londres et de l'Université de musique de Tokyo. Elles obtiennent plusieurs bourses (Spedidam, Lions club) et sont invitées à se produire à différents concerts : aux festivals Les Cordes en Ballade, Envoyées Musicales, aux Lundis Musicaux de Mont Louis, à Londres et pour les stagiaires de Musique en Campagne.

Elles participent également à l'émission de France Musique « Sur tous les tons » pour un passage en direct à la radio. Leurs rencontres avec des quatuors prestigieux tel que les quatuors Rosamonde, Debussy, Chilingirian et avec Walter Lévine (Quatuor Lasalle) leur permettent d'aborder un répertoire riche et varié.

Actuellement en formation dans la classe du quatuor Ysaÿe à Paris, elles approfondissent leur travail et leur recherche dans cet univers sonore, mariant les timbres de quatre instruments, en fonction des époques.

Marie Salvat, violon

Née en 1986, Marie Salvat commence le violon à 7 ans au CNR de Perpignan et obtient à 14 ans son 1^{er} Prix de violon et de musique de chambre. Elle remporte successivement le 2^{ème} et le 3^{ème} Prix au Concours International des Jeunes Interprètes de Canet, et fait ses débuts en tant que soliste avec l'orchestre symphonique de Canet. Elle poursuit sa formation en supérieur au CNR de Boulogne-Billancourt puis au CNR de Paris, et remporte le 3^{ème} prix au concours Vatelot.

En 2004, elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe de Patrice Fontanarosa, obtient le baccalauréat scientifique, ainsi que son Prix au CNR de Paris et est invitée pour jouer avec Pierre Amoyal. **L'année suivante, elle donne son premier récital en sonate, participe à divers festivals en musique de chambre et développe son expérience de tuteur sous la direction de Pierre Boulez, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, James Conlon.**

En septembre 2007, elle étudie six mois à Vienne dans la classe de Christian Altenburger, et participe à l'Académie Gustav Mahler à Bolzano. Elle commence parallèlement l'alto. Elle devient par ailleurs stagiaire à l'Orchestre National de France et obtient le DFS de violon mention très bien dans la classe de Roland Daugareil.

En septembre 2008, elle entre en deuxième cycle supérieur (Master) de violon au CNSMDP et commence sa licence d'alto ; elle décide néanmoins de terminer son Master à Londres au Royal College of Music où elle est admise en en violon et en alto.

Saori Izumi, violon

Saori Izumi commence le violon à l'âge de quatre ans. En 2003, elle entre à l'université Geidai de Tokyo, où elle étudie avec Chikashi Tanaka et Katsuya Matsubara. En 2007, elle poursuit ses études au CNR de Paris en cycle supérieur dans la classe de Suzanne Gessner et en 2008 dans la classe du Quatuor Ysaÿe en musique de chambre. Elle se perfectionne également au cours de master-classes avec des artistes tels que Michael Hentz, Michael Frischenschlager, Stephan Picard, Günter Pichler, Roland Daugareil, Sarah Nemtanu, Patrice Fontanarosa.

Elle a remporté de nombreux concours : en 2008, le Concours Vatelot-Rampal, le Concours de Musique de Tokyo, le Concours Burckhardt et est lauréate du Concours de Violon Eto Toshiya.

Elle joue souvent en soliste avec orchestre au Japon (Orchestre Shin-Nihon, Orchestre Tokyo-to).

Depuis janvier 2010, elle est titulaire à l'Orchestre de Paris.

Marie-Noëlle Bernascon, alto

Née en 1981, Marie-Noëlle Bernascon débute le violon à l'âge de 4 ans et obtient un Prix de supérieur au concours Bellan en 1996. Après avoir obtenu un 1^{er} Prix de supérieur en alto et en musique de chambre ainsi que le certificat d'histoire de la musique au CNR de Paris, elle entre au CNSMD de Paris en septembre 2003 dans la classe de Gérard Caussé, et obtient le DFS en juin 2007.

Elle participe à des master-classes de Jess Lévine et Hato Beyerle et approfondit sa pratique au sein de l'orchestre du Conservatoire sous la baguette de Pierre Boulez, Christophe Eschenbach, Patrick Davin, ainsi qu'en musique de chambre avec Bruno Pasquier et Philippe Bernold. Son expérience professionnelle s'affirme en travaillant en tant que suppléante au sein de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

Alice Picaud, violoncelle

Née à Nevers en 1988, Alice Picaud commence le violoncelle à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Nevers. En 2002, elle obtient le diplôme du CFEM, puis intègre la classe de Xavier Gagnepain au CNR de Boulogne-Billancourt. Elle termine le cycle supérieur au CNR par un 1^{er} Prix de violoncelle, d'analyse musicale, de musique de chambre (dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson), et de déchiffrement instrumental.

Par ailleurs, elle a été invitée à participer à un stage du quatuor Ysaÿe avec le violoncelliste Ivan Markovitch et a bénéficié de master-classes avec Jérôme Pernoo, Henry Demarquette, François Salque et Marie-Thérèse Grisenti.

En décembre 2006, elle est admise au concours d'entrée du Royal College of Music à Londres où elle étudie le violoncelle avec Thomas Carroll et la musique de chambre avec le Chilingirian quartett.

PRESENTATION SUCCINCTE DE L'ASSOCIATION JEUNES-TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents a été créée en octobre 1998 dans le but de **favoriser l'insertion professionnelle de jeunes musiciens virtuoses** et de permettre l'accès de tous à la musique classique.

Ces jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans, sont lauréats des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, ou d'autres grandes écoles européennes. Beaucoup d'entre eux, musiciens et chanteurs, sont **lauréats des grands concours internationaux**.

Chaque année, Jeunes Talents organise plus de cent concerts pendant la saison. Nos concerts ont lieu dans **des lieux patrimoniaux prestigieux** : chambre du prince à l'hôtel de Soubise (Archives Nationales) au cœur du Marais le samedi ; auditorium Colbert de l'INHA mitoyen du Palais Royal le mercredi, mais aussi pour **une solidarité active dans plusieurs hôpitaux de l'AP-HP ou mairies d'arrondissements**.

Ces concerts offrent l'opportunité de découvrir à la fois des lieux exceptionnels et les plus grands interprètes de musique de chambre de la jeune génération, **à des prix très modestes**, les enfants de moins de 12 ans y ont même accès gratuitement.

Vous pouvez également consulter notre site internet : <http://www.jeunes-talents.org/>.