



Jeunes Talents

Dossier de presse

janvier - mars

2012

Direction artistique : Laurent Bureau

Président d'Honneur : Maître Henri Dutilleux

Comité de Parrainage : Luciano Berio (†), Gilles Cantagrel, Jeff Cohen, Claire Désert, Brigitte Engerer, Piero Farulli, Ivry Gitlis, Anne Grappotte, Hartmut Höll, Christian Ivaldi, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon, Dominique Merlet, Bruno Pasquier, Bruno Rigutto, Joseph Rouleau, Malcolm Walker, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Casadesus.

Janvier - Mars 2012

page 3	Edito
page 4	Calendrier des concerts
page 5	Musique Française
page 6	L'Europe Baroque
page 7	Intégrale pour violoncelle et piano
page 8	Cartes blanches
page 9	Promenades musicales
page 10	Les Rendez-vous du piano
page 11	Musique et voix
page 12	Les Midis Baroques
page 13	La musique contemporaine
page 14	Informations pratiques
page 15	Nos partenaires

Contact presse et communication :

Lisa Richard
Chargée de communication
01 40 20 09 32
communication@jeunes-talents.org

14^e saison pour Jeunes Talents, toujours fidèle à sa volonté de promouvoir de jeunes musiciens prometteurs et de permettre à tous l'accès à la musique classique !

> Musique de chambre à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales !

Fidèles au poste, les concerts Jeunes Talents reprendront à la rentrée 2012, chaque samedi à 18h, à l'Hôtel de Soubise – Archives nationales. Mélomanes exigeants, amateurs de musique classique et simples promeneurs auront plaisir à découvrir une programmation haute en couleurs. A l'affiche : un **Tour d'Europe baroque** (07/01, 04/02, 03/03), une **Intégrale des Sonates pour violoncelle et piano de Brahms et Mendelssohn** (21/01, 28/01, 24/03, 31/03), une **thématique autour de la musique française** (14/01, 18/02, 10/03) et des **cartes blanches**: Ensemble Natorp (11/02), Duo violoncelle-accordéon (25/02), Quatuor Girard (17/03).

> Les rendez-vous du piano

Chaque mois, retrouvez un « Piano des Champs » à l'Institut National d'Histoire de l'Art et une « Pause piano » à la Mairie du 9^e arr. V. Yeritsyan, N. Matsumoto, L. Sibella, J. Blanch, J. Fournel, E. B. Kohn nous feront découvrir ou redécouvrir certaines grandes œuvres du répertoire : *Préludes, Images, Estampes* de C. Debussy, *Ballade n°4 en fa mineur, op. 52* de F. Chopin, *Sonates K. 310 et K. 457* de W. A. Mozart, *Danses hongroises* de J. Brahms, *Fantaisie Wanderer D760, op. 15* de F. Schubert, *Miroirs* de M. Ravel...

> Côté voix

Les voix féminines prennent le pouvoir ! Anna Reinhold, mezzo-soprano (25/01) - Eléonore Lemaire, soprano (08/02) - Mailys de Villoutreys, soprano (14/03) nous plongeront dans différents univers : palette sonore subtile entre émois schumanniens, rêves de Don Quichotte, ciels de Castille, passions argentines, correspondances entre musique française et russe, et immersion dans le monde du rêve et du désir.

> Midis baroques à l'Hôtel de Soubise, entrée libre !

Nos « Midis baroques » accueilleront tour à tour l'Ensemble Il Caravaggio (mezzo-soprano, traverso, violons, viole de gambe, violoncelle/basse de violon, clavecin) et les clavecinistes J. Jourquin et J. Rondeau. L'occasion de redécouvrir répertoire et instruments anciens !

> Musique contemporaine

Et toujours à la plupart des concerts, une pièce contemporaine pour découvrir le répertoire de notre temps et donner un éclairage nouveau aux œuvres du répertoire classique !

A l'image du parcours musical de nos jeunes interprètes, une programmation étonnante de diversité et de talents !

La saison 2011-2012 en bref...

Octobre - décembre 2011

Vents en sonate

- > **Sam. 01/10** : trombone-piano
- > **Sam. 22/10** : cor - piano
- > **Sam. 12/11** : saxophone - piano
- > **Sam. 26/11** : clarinette - piano

Violon - piano

- > **Sam. 08/10**
Marie-Claudine Papadopoulou, violon (Concours International de Neustadt 2011)
- > **Sam. 29/10**
Vigil Boutel, violon (Prix Solistische StreicherInnen du Concours ISA 2010)
- > **Sam. 19/11**
Narita Tatsuki, violon (Grand prix du Concours Long-Thibaud 2010)

Janvier - mars 2012

L'Europe baroque

- > **Sam. 07/01 (Angleterre)**
Ens. In Movimento (flûtes à bec, basson, clavecin)
- > **Sam. 04/02 (Allemagne)**
violon, viole de gambe, clavecin
- > **Sam. 03/03 (France - Italie)**
Ens. Il Caravaggio (mezzo-soprano - traverso - violons - viole de gambe - violoncelle - clavecin)

Intégrales pour violoncelle - piano

- > **Sam. 21/01 - Sam. 28/01**
Intégrale des sonates de J. Brahms
- > **Sam. 24/03 - Sam. 31/03**
Intégrale des sonates F. Mendelssohn

Cartes blanches...

- > **Sam. 11/02** : Ensemble Natorp
- > **Sam. 25/02** : Olivia Gay, violoncelle - Vincent Carezzi, accordéon
- > **Sam. 17/03** : Quatuor Girard

Avril - juin 2012

Alto - piano

- > **Sam. 28/04** : « l'alto des Années folles »
- > **Sam. 05/05** : « les transcriptions pour alto »

Le trio sous toutes ses formes...

- > **Sam. 14/04**
Trio Eria (clarinette, violon, piano = création de Stéphane Delplace)
- > **Sam. 09/06**
Trio Siddharta (violon, violoncelle, piano)
- > **Sam. 23/06**
Trio Azzuro (violon, cor, piano)

Musiques d'ailleurs !

- > **Sam. 02/06**
Quatuor Absinthe (clarinettes)
- > **Sam. 31/06**
Spir Tango Quartet (violon, accordéon, contrebasse, piano)

Sans oublier nos thématiques annuelles :

- > **Musique française** : un samedi par mois à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales (15/10 - 05/11 - 03/12 - 14/01 - 18/02 - 10/03 - 21/04 - 12/05 - 16/06)
- > **Piano des Champs** : un mercredi par mois à l'INHA (05/10 - 12/10 - 02/11 - 30/11 - 11/01 - 01/02 - 07/03 - 04/04 - 02/05 - 06/06)
- > **Musique et Voix** : un mercredi par mois à l'INHA (26/10 - 09/11 - 07/12 - 25/01 - 08/02 - 14/03 - 11/04 - 23/05 - 13/06)
- > **Midi Baroque** : un mercredi par mois à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales (19/10 - 16/11 - 14/12 - 18/01 - 15/02 - 07/03 - 11/04 - 16/05 - 13/06)
- > **Pause Piano** : un jeudi par mois à la Mairie du 9^e arr. - Salle Rossini (20/10 - 17/11 - 15/12 - 19/01 - 16/02 - 22/03 - 26/04 - 24/05 - 28/06)

Calendrier des concerts

DATE	LIEU	THEMATIQUE	CONCERT
Sa. 07/01 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	L'Europe baroque 07/01 - 04/02 - 03/03	Ensemble In Movimento (deux flûtes à bec, basson, clavecin) « Les flûtes d'Angleterre »: Williams, Croft, Purcell, Haendel, Corbett...
Me. 11/01 19h00	INHA - Auditorium Colbert	Piano des Champs 11/01 - 01/02 - 07/03	Varduhi Yeritsyan, piano, «Piano du XXème siècle» «Piano du XXème siècle»: Scriabine, Bartók, Ravel, Debussy, Rihm, Jolivet, Carter, Dukas
Sa. 14/01 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Musique française 14/01 - 18/02 - 10/03	Héloïse Luzzati, violoncelle - Constance Luzzati, harpe «Mélodies sans paroles»: Duparc, Fauré, Viardot, Massenet, Chausson, Saint-Saëns
Me. 18/01 12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Midi Baroque 18/01 - 15/02 - 07/03	Ensemble Il Caravaggio (mezzo-soprano, violon, traverso, viole de gambe, basse de violon, violoncelle, clavecin) «Les passions de l'âme»: Haendel, Clérambault, Couperin
Je. 19/01 12h30	Marie du 9 ^e arr. - Salle Rossini	Pause Piano 19/01 - 16/02 - 22/03	John Blanch, piano «Les danses du monde dans le temps»: Bach, Chopin, Brahms, Debussy, Liszt, Ginastera
Sa. 21/01 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Intégrale violoncelle - piano 21/01 - 28/01 - 24/03 - 31/03	Antonina Zharava, violoncelle - Kayo Tsukamoto, piano Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Brahms - 1 ^{ère} partie
Me. 25/01 19h00	INHA - Auditorium Colbert	Musique et Voix 25/01 - 08/02 - 14/03	Anna Reinhold, mezzo-soprano - Florence Boissolle, piano «Correspondances»: Schumann, Ravel, Ginastera, De Falla, Normand
Sa. 28/01 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Intégrale violoncelle - piano 21/01 - 28/01 - 24/03 - 31/03	Camille Seghers, violoncelle - Olivier Laville, piano Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Brahms - 2 ^{ème} partie
Me. 01/02 19h00	INHA - Auditorium Colbert	Piano des Champs 11/01 - 01/02 - 07/03	Nozomi Matsumoto, piano «Voyage dans le temps»: Schumann, Chopin, Mozart, Tsuchida, Rzewski, Debussy
Sa. 04/02 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	L'Europe baroque 07/01 - 04/02 - 03/03	Rie Kimura, violon baroque - Olivia Guterz, viole de gambe - Thomas Soltani, clavecin «La sonate dans l'Allemagne baroque»: Schmelzer, Bach, Biber
Di. 05/02 15h30	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Promenade 05/02 - 04/03	Maud Laforest, guitare «L'étendue du répertoire pour guitare»: Mertz, Haendel, Domeniconi, Legnani, Bach...
Me. 08/02 19h00	INHA - Auditorium Colbert	Musique et Voix 25/01 - 08/02 - 14/03	Éléonore Lemaire, soprano - Nathanaël Gouin, piano «France et Russie»: Rimsky-Korsakov, Chostakovitch, Rachmaninov, Dutilleux, Debussy...
Sa. 11/02 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Carte blanche 11/02 - 25/02 - 17/03	Ensemble Natortp (violons, altos, violoncelles - «Une musique de chambre orchestrale et dramatique»: Mozart, Schubert
Me. 15/02 12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Midi Baroque 18/01 - 15/02 - 07/03	Jeanne Jourquin, clavecin «Bach et ses fils»: J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach
Je. 16/02 12h30	Marie du 9 ^e arr. - Salle Rossini	Pause Piano 19/01 - 16/02 - 22/03	Jonathan Fournel, piano «Rythme et poésie»: Schubert, Debussy, Connesson
Sa. 18/02 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Musique française 14/01 - 18/02 - 10/03	Gaspard Dehaene, piano «Un mystère en pleine lumière»: Rameau, Debussy, Boulez, Ravel
Sa. 25/02 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Carte blanche 11/02 - 25/02 - 17/03	Olivia Gay, violoncelle - Vincent Carenzi, accordéon «Entre deux...»: De Falla, Villa-Lobos, Finzi, Piazzolla, Stravinsky, Rachmaninov...
Sa. 03/03 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	L'Europe baroque 07/01 - 04/02 - 03/03	Ensemble Il Caravaggio (mezzo-soprano, violon, traverso, viole de gambe, basse de violon, violoncelle, clavecin) «La Donna Ideale»: Clérambault, Mazzochi, Marini, Monteverdi, Corelli, Vivaldi...
Di. 04/03 15h30	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Promenade 05/02 - 04/03	Tatiana Probst, soprano - Emilie Gastaud, harpe «Mélodies et couleurs»: Hahn, Chausson, Fauré, Debussy, Tournier...
Me. 07/03 12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Midi Baroque 18/01 - 15/02 - 07/03	Jean Rondeau, clavecin «Autour de Sweelinck et Bach»
Me. 07/03 19h00	INHA - Auditorium Colbert	Piano des Champs 11/01 - 01/02 - 07/03	Laura Sibella, piano «Esthétiques variées»: Mozart, Doucet, Debussy, Liszt
Sa. 10/03 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Musique française 14/01 - 18/02 - 10/03	Estelle Béréau, soprano - Charlotte Bonneau, piano «Saveurs de musique française»: Debussy, Ravel, Chausson, Hahn, Chabrier
Me. 14/03 19h00	INHA - Auditorium Colbert	Musique et Voix 25/01 - 08/02 - 14/03	Mailys de Villoutreys, soprano - Ivan Couéffé, piano «Figures de rêve, figures de désir»: Delage, Debussy, Ravel, Rihm, Strauss, Liszt
Sa. 17/03 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Carte blanche 11/02 - 25/02 - 17/03	Quatuor Girard (violons, alto, violoncelle) «Quatuors romantiques allemands»: Schubert, Mendelssohn, Beethoven
Je. 22/03 12h30	Marie du 9 ^e arr. - Salle Rossini	Pause Piano 19/01 - 16/02 - 22/03	Eloïse Bella Kohn, piano «Homages»: Mozart, Brahms, Delplace
Sa. 24/03 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Intégrale violoncelle - piano 21/01 - 28/01 - 24/03 - 31/03	Duo Les Cordes Vives: Béatrice Gilon, violoncelle - Nicolas Marceaux, piano «Les cordes vives»: Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Mendelssohn - 1 ^{ère} partie
Sa. 31/03 18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Intégrale violoncelle - piano 21/01 - 28/01 - 24/03 - 31/03	Michael Bialobroda, violoncelle - Sarah Margaine, piano Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Mendelssohn - 2 ^{ème} partie

Tout le détail de la programmation sur www.jeunes-talents.org

La thématique « Musique française » jalonnait la saison Jeunes Talents 2011-2012 : un rendez-vous mensuel à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales pour se plonger dans la musique française du Baroque à nos jours. Des formations variées telles que flûte-alto-harpe, violoncelle-harpe, contrebasse-piano, trio, quatuor... viendront illustrer toute la diversité de la composition musicale de l'hexagone. Claude Debussy, l'un de ses plus illustres représentants, se taillera la part du lion en l'honneur de son 150^e anniversaire, à l'occasion duquel Jeunes Talents a programmé une intégrale de sa musique de chambre...

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 24/09

Gustav Villegas, *flûte*
Adrien La Marca, *alto*
Emilie Gastaud, *harpe*
Debussy, Fauré, Saint-Saëns, Jolivet, Hersant
> **Debussy : Syrinx pour flûte seule - Sonate n°2 en ré mineur pour flûte, alto et harpe**

Samedi 15/10

François Garraud, *flûte*
Gabriela Ungureanu, *piano*
Debussy, Poulenc, Ferroud, Connesson, Dutilleux...
> **Debussy : Transcription du Prélude à l'après midi d'un faune**

Samedi 05/11

Bruno Delepelaire, *violoncelle*
Eloïse Bella Kohn, *piano*
Debussy, Poulenc, Fauré, Franck
> **Debussy : Sonate n°1 en ré mineur pour violoncelle et piano**

Samedi 03/12

Théotime Voisin, *contrebasse*
Guillaume Sigier, *piano*
Dubugnon, Desenclos, Massenet, Bottesini, Saint-Saëns, Lancel, Proto

Samedi 14/01

Héloïse Luzzati, *violoncelle*
Constance Luzzati, *harpe*
Duparc, Fauré, Chausson, Viardot



Samedi 18/02

Gaspard Dehaene, *piano*
Debussy, Ravel, Boulez
> **Debussy : Extraits des Livres I et II des Préludes et Images**

Samedi 10/03

Estelle Béréau, *soprano*
Charlotte Bonneu, *piano*
Debussy, Ravel, Chausson, Hahn, Chabrier
> **Debussy : Les Ariettes oubliées - Suite bergamasque pour piano seul (extrait)**

Samedi 21/04

Guillaume Chilleme, *violon*
Nathanaël Gouin, *piano*
Debussy, Lekeu, Franck
> **Debussy : Sonate n°3 en sol mineur**

Samedi 12/05

Trio Karénine
Anna Göckel, *violon*
Louis Rodde, *violoncelle*
Paloma Kouider, *piano*
Debussy, Haydn, Chostakovitch
> **Debussy : Trio en sol majeur**

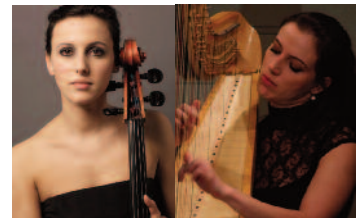
Samedi 16/06

Quatuor Hermès
Omer Bouchez, *violon*
Elise Liu, *violon*
Hsin Chang, *alto*
Anthony Kondo, *violoncelle*
Debussy, Dutilleux, Ravel
> **Debussy : Quatuor en sol mineur, op. 10**

Samedi 14 janvier à 18h00

Héloïse Luzzati, *violoncelle*
Constance Luzzati, *harpe*

HENRI DUPARC (1848 - 1933)
GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)
PAULINE VIARDOT (1821 - 1910)
JULES MASSENET (1842 - 1912)
ERNEST CHAUSSON (1855 - 1899)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)



« Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté. C'est sous l'égide du poème de Baudelaire et de sa mise en musique par Duparc que se place ce programme, à travers les transcriptions de certaines des plus belles mélodies françaises pour voix et piano. La thématique du voyage est permanente dans les poèmes choisis par les mélodistes français, tant par l'évocation des saisons (*Chant d'automne, Tristesse*), que par celle d'un imaginaire hispanisant (*Madrid, Nuit d'Espagne, Chanson andalouse*), les métaphores maritimes (*Les Berceaux*), ou le doux transport du songe (*Après un rêve*). Tous ces ailleurs ne sont finalement que prétexte, pour poètes et compositeurs, à l'évocation de souvenirs, de passions, de sentiments doux ou terribles... »

Samedi 18 février à 18h00

Gaspard Dehaene, *piano*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 - 1764)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
PIERRE BOULEZ (NÉ EN 1925)
MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

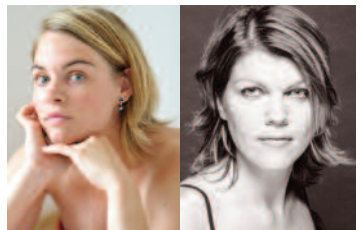


« En juxtaposant ces quatre compositeurs, on peut se demander s'il existe une esthétique française. J'ai choisi ce programme pour en illustrer différents aspects, de Rameau à Boulez. Dans chacune de ces pièces, le compositeur cherche à rendre une atmosphère, créer un état de sensibilité, de réceptivité propice à stimuler l'imagination de l'auditeur avec le thème choisi, paysage ou personnage. On attache souvent au « génie français » en musique, les qualités de concision, de clarté, de refus du pathos, d'élégance et d'équilibre. Et pourtant il me semble qu'à travers cette lumière, le mystère de l'instant dont parle le philosophe et musicologue V. Jankélévitch à propos de Debussy est présent en permanence dans la musique française. Pour moi la musique française illustre tout à fait les mots de P. Claudel à propos de sa soeur Camille : *un mystère en pleine lumière...* »

Samedi 10 mars à 18h00

Estelle Béréau, *soprano*
Charlotte Bonneu, *piano*

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
ERNEST CHAUSSON (1855 - 1899)
REYNALDO HAHN (1874 - 1947)
EMMANUEL CHABRIER (1841 - 1894)



« Les voyages nourrissent, interpellent, ouvrent une nouvelle manière de penser, de vivre, de regarder les autres, de sourire à la vie, de s'exprimer. Ils éclairent les différences culturelles si enrichissantes et si déconcertantes parfois. Grâce à eux, on regarde sa propre culture, sa propre vision, sa propre langue et on découvre à quel point ce qui nous caractérise est riche. La pensée se clarifie, se précise et c'est avec bonheur que l'on goûte notre langue maternelle en dégustant les strates de chaque mot. Quelle que soit la langue, on plonge au centre de celle-ci, on la maîtrise, on la colore, on en joue, on l'étire, on la provoque, sans jamais s'éloigner du sens que l'on veut lui donner. Quoi de meilleur alors que d'être bercés par ces sublimes poèmes transcendés par la musique de C. Debussy, M. Ravel, E. Chausson et R. Hahn. Ce plaisir là, nous avons envie de vous le faire partager. »

L'Europe Baroque !

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 07 janvier à 18h00

Au premier trimestre 2012, petit tour d'Europe de la musique baroque avec :

> **l'Angleterre**, le 07 janvier, par l'Ensemble In Movimento !

> **l'Allemagne**, le 04 février, par Rie Kimura, *violon baroque* - Olivia Gutherz, *viole de gambe* - Thomas Soltani, *clavecin*

> **l'Italie et la France**, le 03 mars par l'Ensemble Il Caravaggio !



Ensemble In movimento
Nicolas Rosenfeld, *flûte à bec*
Manuel Personne, *flûte à bec*
Niels Coppalle, *basson*
Elodie Seyranian, *clavecin*

WILLIAM WILLIAMS (? - 1701)
WILLIAM CROFT (1678 - 1727)
DANIEL PURCELL (1664 - 1717)
GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)
HENRY PURCELL (1659 - 1695)
JAMES PAISIBLE (c. 1656 - 1721)
PIETRO CASTRUCCI (1679 - 1752)
WILLIAM CORBETT (1680 - 1748)
ROBERT CARR (1685 - 17 ??)
GIUSEPPE BALDASSARE SAMMARTINI (1695 - 1750)

« **Les flûtes d'Angleterre** ». En 1673, un nouvel instrument de la famille des flûtes à bec, importé de France par quatre musiciens parmi lesquels James Paisible (le meilleur flûtiste à bec de l'époque), apparaît en Angleterre. Très vite cet instrument, connu sous son nom français de "flûte douce", devient si populaire à la fois à la cour, dans les théâtres et parmi les amateurs, qu'elle devient la "Common flute", ou "English flute" - la "German flute" étant la flûte traversière. A la fin du XVII^e siècle, la nouvelle vogue des concerts publics fait la part belle à cet instrument à la mode, et les compositeurs lui consacrent de nombreuses œuvres. Ce programme fait revivre cet âge d'or de la flûte à bec en Angleterre, au travers des œuvres de J. Paisible, D. Purcell, W. Williams, J. Corbett et G. Sammartini.

Samedi 04 février à 18h00



JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1623 - 1680)
JEAN-SEBASTIEN BACH (1685 - 1750)
HENRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644 - 1704)

Rie Kimura, *violon baroque*
Olivia Gutherz, *viole de gambe*
Thomas Soltani, *clavecin*

« **La sonate dans l'Allemagne baroque** ». Dans ce programme, nous vous proposons de voyager du « *stylus fantasticus* » de H.I.P. Biber, H. Schmelzer, à la rigueur contrapuntique de Bach.

En effet, les sonates de Schmelzer mais aussi celles de Biber, qui fut l'élève de Schmelzer, illustrent parfaitement ce fameux « *stylus fantasticus* » : leurs nombreux mouvements s'enchaînent dans une dynamique purement baroque en passant sans arrêt d'un affect à l'autre, de sections extrêmement virtuoses à des chromatismes déchirants de lenteur, d'une écriture à trois parties à des solos. La musique de Bach réalise quant à elle l'équilibre parfait entre contrepoint et harmonie.

Samedi 03 mars à 18h00



Ensemble Il Caravaggio :
Anna Reinhold, *mezzo-soprano* - Nicolas Bouils, *traverso* -
Cyrielle Eberhardt, *violon* - Laurence Valentino, *violon*
Julie Dessaint, *viole de gambe* - Alice Coquart, *violoncelle/basse de violon* -
Camille Delaforge, *clavecin*

DOMENICO MAZZOCCHI (1592 - 1665)
BIAGO MARINI (1594 - 1663)
CLAUDIO MONTEVERDI (1567 - 1643)

ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)
ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)
FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)
LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676 - 1749)

« **La Donna ideale** ». La plus extrême diversité musicale règne dans le continent européen entre le XVII^e et le XVIII^e siècles, et cette époque voit l'avènement d'une nouvelle conception du monde, de l'homme et donc des arts. Les compositeurs vont s'attacher à traduire le « mot » en musique, son expression, son affect, par tous les moyens rhétoriques possibles et la voix se verra offrir une place de choix, véritable instrument « premier », et vrai modèle pour tous les autres. Ce programme, dédié aux femmes, nous présente des héroïnes de toutes sortes, d'une Marie Madeleine éplorée (Mazzochi), d'une Ottavia vaincue (Monteverdi) à une Médée furieuse (Clérambault)... Peu d'études ont été menées sur l'héroïsme féminin à l'époque baroque mais la femme ne semble pas pouvoir constituer l'espace de son propre héroïsme dans la littérature du grand siècle, comme le fait le héros...

Intégrales pour violoncelle et piano

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

« Intégrale des sonates de Brahms »

Samedi 21 janvier à 18h00



JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)
GUILLAUME CONNESSON (NÉ EN 1970)

Antonina Zharava, violoncelle
Kayo Tsukamoto, piano

« Brahms nous entraîne en de merveilleuses régions, nous faisant pénétrer avec lui dans le monde de l'idéal. » Schumann, Nouvelle Gazette musicale (1853). Tout au long du concert, on découvre la voix humaine du violoncelle chantant un lied de Brahms (*Immer leiser wird mein Schlummer*), ou un air de Mozart (*Bei Männern, welche Liebe fühlen*) ou encore le premier *Chant d'Agartha* de Connesson. Instruit dans les traditions de Mozart et de Beethoven, Brahms a été considéré comme leur successeur. Le duo vous invite à traverser le temps sur les pas des grands compositeurs allemands vers les brumes et les orages de Brahms et de sa *Sonate en mi mineur op.3*.

Samedi 28 janvier à 18h00



JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
ERIC TANGUY (NÉ EN 1968)
CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)
ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Camille Seghers, violoncelle
Olivier Laville, piano

Entièrement dédié au répertoire pour violoncelle et piano, ce programme présente des « œuvres phares » comme la *Sonate n°2 de Brahms*, élément romantique des plus représentatifs pour violoncelle et piano ou la *Sonate* de Debussy, traitant des thématiques chères aux romantiques sans toutefois renoncer à une modernité sans faille. Le *Grand Tango* de Piazzolla apporte une touche d'originalité au récital avec ses couleurs contrastées peignant un romantisme mouvant. La pièce de musique nouvelle d'Eric Tanguy, *Evocations*, vient quant à elle illustrer un lyrisme moderne « à la française », témoin de ce courant « néoromantique » qui jalonne aujourd'hui la musique contemporaine. Toutes ces œuvres apparemment très disparates sont en réalité, chacune à sa façon, empreintes d'un grand romantisme.

Jeunes Talents vous propose une intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Brahms (21 et 28 janvier) et de Mendelssohn (24 et 31 mars) !

« Intégrale des sonates de Mendelssohn »

Samedi 24 mars à 18h00



Duo Les Cordes Vives
Béatrice Gilon, violoncelle
Nicolas Marceaux, piano

FELIX MENDELSSOHN (1810 – 1849)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)
BERND ALOIS ZIMMERMANN (1918 – 1970)

Très diverses dans leurs esthétiques, les œuvres de ce programme explorent tout l'univers de la sonate allemande et constituent des jalons importants dans l'histoire de ce genre. Chez L.V. Beethoven, alors que la *Sonate en ut majeur* se libère de la forme sonate classique et comprend une structure *lent-vif-lent-vif* qui rappelle la sonate baroque du XVIII^e siècle, la *Sonate en sol mineur* confie désormais au violoncelle un rôle à part entière : émancipé de son rôle de continuo, il dialogue avec le piano dans un esprit symphonique et virtuose. Tour à tour brillant et douloureux, le tempérament de cette œuvre est déjà très romantique. F. Mendelssohn, s'inscrivant dans cette lignée, nous offre avec fraîcheur sa *Sonate en si bémol majeur*. Bien que classée dans les œuvres de jeunesse du compositeur, on y trouve une profondeur expressive et un grand lyrisme, où les timbres du piano et du violoncelle s'accordent à merveille. Enfin, les *Quatre petites études* de B.A. Zimmermann, œuvre contemporaine allemande, explorent également les possibilités techniques du violoncelle, mais cette fois-ci dans un but didactique, tout en s'interrogeant sur le sens et la place du temps dans la représentation musicale.

Samedi 31 mars à 18h00



Michael Bialobroda, violoncelle
Sarah Margaine, piano

FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847)
TÔRU TAKEMITSU (1930 – 1996)
SERGE RACHMANINOV (1873 – 1943)

Bien qu'écrite tardivement, en 1843, la *Sonate n°2* de F. Mendelssohn arbore un style plutôt pré-romantique, remarquable notamment dans l'*Adagio*, où Mendelssohn entremêle un récitatif joué au violoncelle avec un choral dans le style de Bach au piano.

> T. Takemitsu est l'un des premiers compositeurs japonais mondialement connu. La diversité d'expression de son œuvre, expérimentant la plupart des courants de la musique contemporaine occidentale, puise sa force dans la confrontation entre deux traditions : celle occidentale intégrée très tôt et celle orientale réintégrée progressivement. *Orson* nous plonge dans son univers sonore, mystérieux et presque rituel...

> S. Rachmaninov écrit sa *Sonate pour violoncelle et piano* en 1901. Elle est la sonate romantique par excellence et demeure une des plus longues du répertoire. Lyrisme, virtuosité, passion et mélancolie se côtoient.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Nous avons décidé de laisser cartes à blanches à trois jeunes ensembles :

> l'Ensemble Natorp, le 11 février, dans des quintettes de Mozart et Schubert...

> Olivia Gay et Vincent Carezni pour un atypique duo violoncelle-accordéon, le 25 février.

> le Quatuor Girard, que l'on ne présente plus puisqu'il joue régulièrement à Jeunes Talents dans le cadre de la Bourse Hélène Berr, le 17 mars.

Samedi 11 février à 18h00



Anne Solveig Weber, violon

Raphaël Natorp, violon

Federico Bresciani, alto

Cédric Robin, alto

Bruno Delepelaire, violoncelle

Noé Natorp, violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Ce programme veut explorer un aspect méconnu de la musique de chambre au XVIII^e et XIX^e siècles : le traitement orchestral que lui imposent les compositeurs. Ce paradoxe – une musique traditionnellement dédiée à l'intime confrontée à l'éloquence de l'orchestre – est entièrement assumé par les deux compositeurs au sein d'une formation particulière, le quintette à cordes. Ce dernier permet non seulement un élargissement du quatuor à cordes, plus classique, mais également un enrichissement en termes d'écriture et de rôle des instruments. Il est certain qu'introduire un deuxième alto (chez Mozart, dans le *Quintette n°3 K. 516*) ou un deuxième violoncelle (chez Schubert, dans le *Quintette op. 163, D. 956*) autorise tout un jeu sur leur position dans l'équilibre du quintette : soliste, accompagnateur ou soutien du premier instrument. Dans ces deux œuvres réunies, comparables malgré leur écart temporel, apparaissent à la fois les spéculations les plus expérimentales des musiciens – avec l'orchestre en modèle – ainsi que leur sens du drame : il s'agit tout autant de composition que d'opéra.

Samedi 25 février à 18h00



Olivia Gay, violoncelle

Vincent Carezni, accordéon

MANUEL DE FALLA (1876 – 1946)
HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959)
GRACIANE FINZI (NÉE EN 1945)
CESARIUS ALVIM (NÉ EN 1950)
ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

IGOR STRAVINSKY (1882 – 1971)
SERGE RACHMANINOV (1873 – 1943)
SOFIA GUBAIDULINA (NÉE EN 1931)
DAVID POPPER (1843 – 1913)

Le programme interprété dévoile une mosaïque de genres et de styles s'inspirant de deux importantes cultures du monde musical : la culture latine et la culture d'Europe de l'Est. La première partie nous plonge dans l'univers de trois écoles nationales latines, représentées respectivement par l'Espagne (M. de Falla), le Brésil (H. Villa-Lobos) et l'Argentine (A. Piazzolla), auxquelles vient se joindre une pièce « contemporaine » de la compositrice d'origine marocaine G. Finzi, qui est élaborée suivant les caractéristiques mélodiques, rythmiques du tango argentin mais avec une recherche harmonique personnelle. La seconde partie débute par la célèbre *Suite italienne* d'I. Stravinsky, et crée une passerelle entre les deux mondes musicaux constituant la thématique du programme : elle nous propose un voyage dans les traditions les plus pures de l'Italie et de ce fait, du monde latin. Nous entendrons par la suite diverses pièces de compositeurs de l'Est (S. Rachmaninov, I. Stravinsky, S. Gubaidulina, D. Popper) proches dans le temps mais éloignés par leur inspiration...

Samedi 17 mars à 18h00



Quatuor Girard

Hugues Girard, violon

Agathe Girard, violon

Mayeul Girard, alto

Lucie Girard, violoncelle

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)
FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Le *Quatuor n°7* de Beethoven est un véritable événement dans l'histoire du quatuor à cordes. Qu'il s'agisse de ses dimensions, son architecture, son langage, son contenu expressif, il explore un nouvel univers musical à la fois plus vaste et plus foisonnant. Il introduit dans l'univers du quatuor un lyrisme d'une plénitude sans précédent. Tandis que Beethoven tente de faire éclater les formes et réalise d'immenses monuments dramatiques, Schubert se plie au canevas de la forme sonate classique, fasciné par l'émotion de l'instant. Cependant, le *Quartettssatz* est probablement le quatuor de Schubert le plus influencé par l'esthétique dramatisante de Beethoven. Mendelssohn se revendique comme le premier héritier de Beethoven. Le *Quatuor op. 13* est l'un des plus impressionnants de Mendelssohn, à la fois par son ton, imprégné de fièvre romantique, son architecture cyclique et par la manière dont il intègre certaines acquisitions beethoveniennes.

Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly - 78430 Louveciennes



En 1679, Louis XIV décide de construire, dans le vallon de Marly, un château destiné à être un ermitage de chasse dans lequel le souverain pourra se retirer loin des tumultes de la Cour versaillaise. Le vallon marécageux est transformé en un écrin de verdure pour y bâtir un palais qui sera envié de toute l'Europe.

Son originalité réside dans son architecture éclatée. Les colonnades de verdure dissimulent les bâtiments colorés à fresque ; les statues animent les bosquets et les nombreux bassins. Lieu de plaisirs, l'absolutisme royal s'y exprime librement : aménagement du site, création de jardins exceptionnels, développement de l'hydraulique somptuaire avec bassins, jets d'eaux et cascade, statuaire d'un genre nouveau ; tous ces éléments font de Marly un lieu unique.

À la mort de Louis XIV, le parc délaissé par le Régent perd de son éclat. Louis XV et Louis XVI y viennent encore chasser mais le domaine ne jouit plus de la préférence royale. La Révolution négresse pas Marly qui est mutilé et disparaît définitivement sous l'Empire.

Dimanche 5 février à 15h30



Maud Laforest, guitare

JOHANN KASPAR MERTZ (1806 – 1856)
GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 – 1759)
CARLO DOMENICONI (NÉ EN 1938)
LUIGI LEGNANI (1790 – 1877)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 – 1750)
ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)

Ce programme présenté par Maud Laforest est une belle démonstration de l'étendue du répertoire pour guitare classique, qu'il soit original ou transcrit pour l'instrument. Cette variété d'époques, de styles et d'origines se manifeste dans l'œuvre la plus connue de J. Mertz pour guitare romantique (*Elegie*), la transcription d'une sonate pour flûte à bec et clavecin de G. F. Haendel (*Sonate n°1 en la mineur, op.4*), l'œuvre contemporaine pour guitare d'inspiration turque avec C. Domeniconi (*Koyunbaba*), un original datant de la période classique de L. Legnani (*Fantasia op. 19*), la fameuse Chaconne (*Partita n°2, BWV 1004*) de J.-S. Bach, ainsi que des tangos de l'argentin A. Piazzolla (*Milonga del angel, Primavera Porteña*).

Dimanche 4 mars à 15h30



Tatiana Probst, soprano Emilie Gastaud, harpe

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
MARCEL TOURNIER (1879 – 1951)
REYNALDO HAHN (1874 – 1947)
ERNEST CHAUSSON (1855 – 1899)
PAUL BERNARD (1827 – 1879)
CÉCILE CHAMINADE (1857 – 1944)
MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Dans une volonté d'échange et de partage avec le public, ce duo réunissant Emilie Gastaud, co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Tatiana Probst, 3^e prix du Concours International « Air d'opéra et mélodie française » de Mâcon vous propose un voyage au cœur de la musique française. L'originalité de leur formation harpe-voix permet de relever les couleurs les plus intimes, les plus subtiles de ces œuvres. De Fauré à Ravel, choisissant quelques mélodies parmi les plus belles du répertoire, elles mettent un point d'honneur à faire vivre l'art de la mélodie en faisant découvrir ou redécouvrir cette forme souvent considérée comme « désuète » aujourd'hui.

Les rendez-vous du piano

Six jeunes pianistes seront invités dans le cadre des cycles Piano des Champs à l'Institut National d'Histoire de l'Art et Pause Piano à la Mairie du 9^e arr. : **Varduhi Yeritsyan** (lauréate du Concours international de piano d'Ile de France), **Nozomi Matsumoto** (1^{er} prix du Concours international Maria Canals à Barcelone), **Laura Sibella** (prix du public au 16^e Concours International de Piano Premi Principat d'Andorra), **John Blanch** (soliste au sein de l'Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo), **Jonathan Fournel** (prix Franz Liszt au concours d'Ile-de-France), **Eloïse Bella Kohn** (participation à l'exécution des Vexations d'Erik Satie, à l'initiative d'Alexandre Tharaud, à la Cité de la Musique en février 2009).

« Pianos des Champs »

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75002 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 11 janvier à 19h00



Varduhi Yeritsyan

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
ALEXANDRE SCRIABINE (1872 - 1915)
ELLIOTT CARTER (NÉ EN 1908)
WOLFGANG RIHM (NÉ EN 1952)
ANDRÉ JOLIVET (1905 - 1974)
PAUL DUKAS (1865 - 1935)

Ce programme nous plonge dans le XX^e siècle avec un hommage particulier aux compositeurs français et leurs sonorités raffinées (*La plainte au loin du faune* de P. Dukas, *Mana* de A. Jolivet, *L'Isle Joyeuse* et les *Préludes* de C. Debussy) en passant par la Russie du début de siècle (*Sonate n°4* et *Sonate n°9* de Scriabine empreintes de poésie), l'Allemagne d'aujourd'hui (*Klavierstück n°5* de Wolfgang Rihm aux harmonies complexes) et enfin les Etats-Unis (90+ d'Elliott Carter où la dramaturgie tient une place importante).

Mercredi 01 février à 19h00



Nozomi Matsumoto

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
EISUKE TSUCHIDA (NÉ EN 1963)
FREDERIC RZEWSKI (NÉ EN 1938)

Le programme de Nozomi Matsumoto nous présente, en première partie, trois compositeurs qui ont marqué leurs époques : Mozart, compositeur classique, avec la *Sonate en ut mineur, K457* intime et brillante ; Schumann, compositeur romantique, avec *l'Arabesque en ut majeur* d'expression poétique et légère, et Chopin, avec la *Ballade n°4, op. 52* aux mélodies intenses et lyriques. La deuxième partie nous plonge au cœur du XX^e siècle et de ses esthétiques variées. Elle débutera par un hommage à la culture japonaise avec *Undulation* de Tsuchida (se rapprochant de l'esthétique des impressionnistes français) et au 150^e anniversaire de Debussy avec le poétique *Deuxième Livre des Images* aux harmonies raffinées.

Mercredi 7 mars à 19h00



Laura Sibella

JEAN-BAPTISTE DOULCET (NÉ EN 1992)
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Esthétiques variées dans ce programme avec la *Sonate K.310*, l'une des plus sombres de W. A. Mozart écrite à l'époque de la mort de sa mère (1778), en trois mouvements : un *Maestoso* obsédant suivi d'un *Cantabile con espressione* solennel et dramatique, et d'un *Presto* obsessionnel et tumultueux. Ensuite, avec trois *Etudes* d'un jeune compositeur enthousiaste (J.-B. Douclet) influencé par les musiques actuelles. Puis avec C. Debussy et sa 1^{ère} œuvre pianistique majeure, un triptyque de trois pièces intitulées *Pagodes*, *La soirée dans Grenade* et *Jardins sous la pluie*. Et enfin avec *Les Réminiscences* de Norma, la plus ancienne transcription pour piano de F. Liszt : basée sur six thèmes provenant de l'opéra, tous associés au personnage de Norma et formant un portrait pianistique de l'héroïne de Bellini, elle possède un foisonnement et une ornementation riche caractéristique de l'époque virtuose de Liszt.

« Pauses piano »

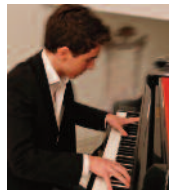
Mairie du 9^e arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot (L8/L9)

Entrée libre Jeudi 19 janvier à 12h30

John Blanch

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
FRANZ LISZT (1811 - 1886)
ALBERTO GINASTERA (1916 - 1983)



« **Les Danses du monde dans le temps** ». Ce programme commence en Allemagne avec les danses de la *Suite anglaise n°2* de J. S Bach. La *Barcarolle, op. 60* de F. Chopin, d'un rythme berceur, est teintée d'italianisme (la barcarolle est le chant des gondoliers vénitiens). J. Brahms, quant à lui, reprend tous les éléments du *Verbunkos* hongrois et en particulier le *czardas* dans ses *Danses hongroises*. C. Debussy s'intéresse aussi aux danses, notamment en composant la *Danse bohémienne* à l'inspiration slave. Avec sa *Méphisto-valse*, F. Liszt nous emporte dans une virtuosité figurative caractérisant le diable. Le récital s'achève en Argentine avec les *Trois danses argentines* d'A. Ginastera, fidèle aux sources populaires de la musique de son pays d'origine.

Entrée libre Jeudi 16 février à 12h30

Jonathan Fournel

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
GUILLAUME CONNESSON (NÉ EN 1970)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)



« **Rythme et poésie** ». Ce voyage musical commence avec F. Schubert : les quatre mouvements qui composent sa *Fantaisie du voyageur* sont construits d'une part, autour d'un rythme dactylique (une longue, deux brèves), qui rappelle celui du choral de la mort dans le lied *La Jeune Fille et la Mort*. D'autre part, l'itinéraire se poursuit à la fin du XIX^e siècle, époque où C. Debussy compose *L'Isle Joyeuse*. La danse y est présente avec le rythme de l'habanera, et la frivolité, l'insouciance, l'évasion s'entremêlent grâce à l'utilisation importante de la gamme par tons et au recours à de nouvelles couleurs musicales, propres au compositeur. Enfin, l'excursion s'achève au XX^e siècle avec *Initials Dances* de G. Connesson où différents styles de danses se côtoient : écho moderne de l'écriture pour clavecin du XVIII^e siècle dans la *R. Dance* (R comme Rameau), menuet lent et capricieux qui s'anime dans un vertige romantique dans la *S. Dance* (S comme Slow) et enfin virtuosité et influence du boogie dans la *F. K Dance* (F. K est à la fois une référence au funk et une dédicace secrète).

Entrée libre Jeudi 22 mars à 12h30

Eloïse Bella Kohn

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
STÉPHANE DELPLACE (NÉ EN 1953)



« **Hommages** ». W. A. Mozart compose sa *Sonate en la mineur* en 1778, époque où sa mère tombe malade puis décède ; on y trouve une grande intensité et puissance dramatiques en hommage à cette période difficile. C'est en l'honneur de l'anniversaire de C. Schumann (créatrice de l'œuvre) que J. Brahms compose en 1861 ses *Variations et fugue sur un thème de Haendel, op. 24*. A cette époque, Brahms étudie les modèles rigoureux de l'époque baroque et choisit ainsi pour thème un ariá d'une suite pour clavecin de G. F. Haendel. Stéphane Delplace quant à lui, compose entre 1994 et 1999 son cycle de 14 *Klavierstücke* en hommage à J. Brahms, dont les *Klavierstücke* représentent pour lui un joyau incomparable.

Mercredi 25 janvier à 19h00



Anna Reinhold,
mezzo-soprano
Florence Boissolle,
piano

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)
EMMANUEL NORMAND (NÉ EN 1971)
MAURICE RAVEL (1875 – 1937)
ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)
MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

«**Correspondances**». Tout comme il existe en peinture des couleurs qui se réclament ou se rejettent, la musique relie mystérieusement des mondes contrastés. Des émois schumanniens aux rêves de Don Quichotte, des ciels de Castille aux passions argentines, toute une palette sonore se déploie.

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laisser parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Correspondances, Baudelaire

Mercredi 08 février à 19h00



NIKOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV (1844 – 1908)
DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906 – 1975)
SERGE RACHMANINOV (1873 – 1943)
HENRI DUTILLEUX (NÉ EN 1916)
CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)
FRANCIS POULENC (1899 – 1963)

Eléonore Lemaire,
soprano
Nathanaël Gouin,
piano

«France et Russie»

Ce programme s'articule autour de la correspondance russe *A Slava* et *Galina* d'Henri Dutilleux, et montre un pendant entre deux musiques en principe très différentes : la mélodie française, supposée très détachée et intellectuelle, et la mélodie russe, plus fougueuse et instinctive. Il nous plonge dans le côté extrême de la musique russe pouvant aller d'une très grande violence (*Satires* de D. Chostakovitch) à un calme extatique (*Romances* de Rachmaninov). Ces contrastes exacerbés se retrouvent également dans la musique française, notamment chez C. Debussy dans ses œuvres de jeunesse (*Fantoches, Clair de lune...*) ou avec F. Poulenc dans la mise en musique de textes très contrastés (*Miroirs brûlants* sur un poème de P. Eluard ou *Les mamelles de Tiresias* sur un poème de G. Apollinaire).

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Côté voix, trois concerts dans le cadre du cycle « Musique et voix » à l'Institut National d'Histoire de l'Art !

Le 25 janvier, un récital donné par Anna Reinhold accompagnée de la pianiste Florence Boissolle, dont le programme sera dédié aux rapports entre musique et peinture dans l'approche des couleurs.

Le 8 février, la soprano Eléonore Lemaire et le pianiste Nathanaël Gouin évoqueront les correspondances entre la musique française et la musique russe.

Enfin, le mercredi 14 mars, Mailys de Villoutreys et Ivan Couëffé proposeront un programme au nom énigmatique : « Figures de rêve, figures de désir ».

Mercredi 14 mars à 19h00



Mailys de Villoutreys,
soprano
Ivan Couëffé,
piano

MAURICE DELAGE (1879 – 1961)
MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
FRANZ LISZT (1811 – 1886)
WOLFGANG RIHM (NÉ EN 1952)

« Figures de rêve, figures de désir »

Maurice Delage, à travers un Orient recréé que n'aurait pas renié Marguerite Duras, suggère des figures de rêve (*Quatre poèmes hindous*), personnages mythiques ou simples incarnations d'un désir sublimé par la concision même avec laquelle il est exprimé. Maurice Ravel, avec cette finesse de ton qui n'appartient qu'à lui, évoque les âmes des disparus (*Cinq mélodies populaires grecques*) et nous rappelle que sous le soleil méditerranéen, la mort est tapie derrière les sérénades. Les mélodies de jeunesse de Claude Debussy (*Clair de Lune, Pantomime, Pierrot, Apparition*) entrouvrent une porte sur un monde fantasque, nocturne, et terriblement sensuel par son immatérialité. Alors que l'espoir nous est définitivement refusé chez Wolfgang Rihm, qui met en musique les appels angoissants de l'enfant des poèmes de Katherine von Günderrode (*Das Rot*), Franz Liszt et ses lambeaux de choral (*Trübe Wolken*) apporte un semblant de paix à la souffrance causée par l'absence. Quant à Richard Strauss, il se fait le chantre des jeunes filles en fleurs (*Mädchenblumen, op. 22*) à travers une musique aux arabesques définitivement Art Nouveau (*Freundliche Vision*).

Midis Baroques

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Parallèlement aux concerts payants du samedi, l'Hôtel de Soubise accueille un mercredi par mois à 12h30, un concert à entrée libre.

Les Midis Baroques sont des concerts-répétitions dédiés au clavecin et à la musique de chambre baroque ; leur programmation est assurée par Elisabeth Joyé, professeur de clavecin au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris.

Entrée libre

Mercredi 18 janvier à 12h30



Ensemble Il Caravaggio :

**Anna Reinhold, mezzo-soprano - Nicolas Bouils, traverso -
Cyrielle Eberhardt, violon - Laurence Valentino, violon
Julie Desaintviolet, viole de gambe - Alice Coquart, violoncelle/basse de violon
Camille Delaforge, clavecin**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)
FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)
LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676 - 1749)

«**Les passions de l'âme**». La plus extrême diversité musicale règne dans le continent européen entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, et cette époque voit l'avènement d'une nouvelle conception du monde, de l'homme et donc des arts. L'expression du sentiment, des passions passe par une composition dans un style représentatif et la voix se voit offrir une place de choix, véritable instrument « premier », et modèle pour tous les autres. Georg Friedrich Haendel ne déroge pas à cette règle, comme en témoigne son œuvre lyrique. *Rinaldo* et *Tolomeo* sont créés à Londres entre 1710 et 1730. *Rinaldo*, transcription italienne de *la Jérusalem délivrée* du Tasse a un succès retentissant en Angleterre et est donné pendant près de quinze ans à Londres. G. F. Haendel voyage toute sa vie, d'abord en Allemagne, puis en Italie et enfin en Angleterre. Ces voyages inspirent son œuvre et font entendre un véritable mélange des styles allemand et italien tout comme François Couperin se plaît à créer, à la même époque, le Concert des Nations en France. La deuxième partie du concert, dédiée à la musique française, fait entendre deux figures du règne de Louis XIV : F. Couperin et L. N. Clérambault. La *Française* de F. Couperin, pièce extraite des *Nations* illustre le « bon goût » et « l'Étiquette » si chers à la cour du Roi Soleil tandis que la cantate *Médée* de L. N. Clérambault, nous présente une femme et magicienne qui illustre l'ambiguïté face au droit, la morale ou la religion dans un mythe tragique et sanglant.

Mercredi 15 février à 12h30

Entrée libre

**Jeanne Jourquin,
clavecin**

JOHANN SÉBASTIAN BACH (1685 - 1750)
CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 - 1788)
WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710 - 1784)



« Bach et ses fils »

La famille Bach est incontestablement une des plus grandes familles de musiciens que l'époque baroque ait comptée. Le plus illustre est évidemment Johann Sebastian Bach, génie absolu qui opère une synthèse parfaite entre tous les styles et les courants de son époque. Il représente l'apogée de la musique baroque. Sa mort en 1750 signe d'ailleurs la fin de ce courant musical. Parmi ses nombreux enfants, quatre deviendront à leur tour des musiciens reconnus. Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel, tous deux issus du premier mariage de Johann Sebastian avec Maria Barbara, seront évidemment fortement influencés par la musique de leur père. Mais ils sauront aussi s'en affranchir et suivre l'évolution de la musique de leur temps.

Mercredi 07 mars à 12h30

Entrée libre

**Jean Rondeau,
clavecin**

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 - 1621)
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)



« Autour de Sweelinck et Bach »

Les Variations du compositeur néerlandais J. P. Sweelinck, essentiellement mélodiques, nous montrent toute l'influence des virginalistes anglais et ses Fantaisies sont certainement les œuvres les plus caractéristiques: longues pièces construites en plusieurs sections, elles reposent généralement sur un seul thème, présenté en valeurs longues et en imitations puis traité en augmentation et diminution avec des figures variées. *La Fantaisie Chromatique*, BWV 903 de J. S. Bach, quant à elle, mêle avec génie style improvisé d'une grande virtuosité, éléments de récitatif dans un langage harmonique d'une intensité rare. Il exploite également tous les procédés techniques comme la fugue, le canon, les figures d'écritures qui font appel au chromatisme, pédales harmoniques, principes de la basse continue, manières d'ornementer un thème dans ses Sinfonia. Aussi fidèle que possible au texte initial, ses transcriptions de concerto italien (*Concerto en ré mineur*, BWV 974) mettent en valeur le compositeur original (ici, B. G. Marcello) et sont d'une grande richesse harmonique et contrapuntique.

La musique contemporaine

Fidèle à sa volonté de faire découvrir la musique contemporaine, Jeunes Talents offre à la création un espace privilégié, en programmant une œuvre contemporaine dans la plupart de ses concerts.

Janvier

Archives nationales Hôtel de Soubise

21/01
Guillaume Connesson (Né en 1970)
Les Chants de l'Agartha (extrait)

28/01
Eric Tanguy (Né en 1968)
Evocations

INHA Auditorium de la Galerie Colbert

11/01
Elliott Carter (Né en 1908)
90+
Wolfgang Rihm (Né en 1952)
Klavierstück n° 5 « Tombeau »

25/01
Emmanuel Normand (Né en 1971)
Phèdre

Mairie du 9^e arr. Salle Rossini

19/01
Alberto Ginastera (1916 - 1983)
Trois danses argentines

Février

Archives nationales Hôtel de Soubise

18/02
Pierre Boulez (Né en 1925)
Une page d'éphéméride

25/02
Graciane Finzi (Née en 1945)
Cesarius Alvim (Né en 1950)
Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Sofia Gubaidulina (Née en 1931)

INHA Auditorium de la Galerie Colbert

01/02
Eisuke Tsuchida (Né en 1963)
Undulation
Frederic Rzewski (Né 1938)
North American Ballads (extrait)

08/02
Henri Dutilleux (Né en 1916)
Correspondances

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

16/02
Guillaume Connesson (Né en 1970)
Initials Dances

Mars

Archives nationales Hôtel de Soubise

24/03
Bernd Alois Zimmermann (1918 - 1970)
Vier kurze Studien

31/03
Tōru Takemitsu (1930 - 1996)
Orion

INHA Auditorium de la Galerie Colbert

07/03
Jean-Baptiste Doulcet (Né en 1992)
Études 1, 2 et 3

14/03
Wolfgang Rihm (Né en 1952)
Das Rot

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

22/03
Stéphane Delplace (Né en 1953)
14 Klavierstücke (extraits)

Informations pratiques

Tarifs

Plein tarif : 13,50 €

Tarif adhérent : 11 €

Seniors (à partir de 65 ans) : 11 €

Tarifs réduits (moins de 26 ans et dem. d'emploi) : 7 €

Élèves en conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Ces tarifs sont majorés de 1 € pour l'achat des billets en ligne et pour les concerts au Musée Promenade.

Formules d'abonnements

Pass 6 concerts :

Plein tarif : **60 €**

= soit 25% de réduction !

Pass 3 concerts :

Plein tarif : **30 €**

= soit 25% de réduction !

Comment venir ?

Hôtel de Soubise - Archives nationales

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

Métro 

Hôtel de Ville (1)
Rambuteau (11)

Bus 

Archives-Rambuteau (29 - 75)
Hôtel de Ville (67 - 69)

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits Champs 75002 Paris

Métro 

Palais Royal (1)
Bourse (3)

Bus 

Victoires (29)
Bibliothèque Nationale
(39 - 48 - 67)

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris

Métro 

Richelieu-Drouot (8-9)

Bus 

Richelieu-Drouot (39 - 48 - 20)
Richelieu-Drouot / Mairie
du 9^{ème} (67 - 74 - 85)
Le Peletier-Haussmann (42)

Musée-promenade

de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly 78430 Louveciennes

Train 

De Paris Saint-Lazare :
Direction Saint-Nom-la-Bretèche
Arrêts Louveciennes ou Marly-le-Roi

Informations et réservations

Par téléphone : **01 40 20 09 34** du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Par courriel : **contact@jeunes-talents.org**

Par notre site internet : **www.jeunes-talents.org**

Location

En ligne sur **www.jeunes-talents.org** (jusqu'à la veille du concert)

Par courrier : **Association Jeunes Talents, 4 rue Schubert 75020 Paris**

Sur place les soirs de concerts (chèques et espèces)

Jeunes Talents ne peut exister que par la volonté déterminée de nombreux partenaires : institutions, entreprises, médias.

Les lieux partenaires

- Les Archives nationales - Hôtel de Soubise
- L'Institut National d'Histoire de l'Art
- La Mairie du 9^{ème} arrondissement
- Le Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes



Institut
national
d'histoire
de l'art



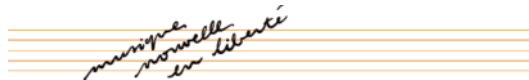
Les partenaires publics

- La Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles) nous a apporté une aide financière essentielle et a facilité la communication de notre festival sur son site web et par ses supports (bibliothèques municipales, mairies, panneaux d'affichage).
- Le Conseil Régional nous a accordé une subvention qui prend en compte la forte participation du public francilien (33%).



Les Sociétés civiles

- La SPEDIDAM soutient notre volonté de faire jouer de jeunes musiciens dans des conditions professionnelles. Le Comité du Cœur soutient les concerts que nous organisons au profit des enfants malades. Musique Nouvelle en liberté soutient notre implication en faveur du répertoire contemporain.



Les partenaires privés

- Les fondations Create Joy (Vivendi), SAFRAN et Ciel des Jeunes nous ont apporté un soutien financier déterminant pour aller à la rencontre des publics défavorisés. Le Palazzetto Bru Zane soutient notre cycle de musique française.

