



Jeunes Talents

Focus sur les concerts à l'INHA novembre 2010



Institut National d'Histoire de l'Art - Auditorium de la Galerie Colbert
6, rue des Petits-Champs 75002 Paris - M° Bourse (L 3) / Palais Royal (L 1)

Deux rendez-vous chaque mois à l'INHA : un récital de piano dans la série « Piano des Champs » et un concert vocal dans le cadre du cycle « Musique et voix ».

Mercredi 3 novembre 2010 à 19h

Paméla Hurtado, piano



Paméla Hurtado se produit régulièrement en tant que soliste et en musique de chambre dans de grandes salles de concert en France et à l'étranger. En 2008, elle se voit décerner la prestigieuse bourse de la « Fondation Fulbright » par les gouvernements français et américain, bourse qui lui permet de partir étudier aux Etats-Unis.

Son récital se caractérisera par son éclectisme : esthétiques germaniques, russes, françaises feront écho aux couleurs ibériques, sans oublier bien sûr des accents outre-atlantiques avec le compositeur américain contemporain, Lowell Liebermann.

Mercredi 10 novembre 2010 à 19h

Estelle Béréau, soprano
Charlotte Bonneau, piano



La jeune soprano Estelle Béréau s'est notamment produite au Théâtre de l'Athénée dans *The Rake's progress* de Stravinsky, lors du festival Glorianna en Suzanna dans *Les Noces de Figaro* et en Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Elle chantera prochainement le rôle de Colette dans *L'ivrogne corrigé* de Glück et celui d'Eléonore dans *Larmes de couteau* de Martinù au Centre National Tchèque.

Charlotte Bonneau est accompagnatrice et chef de chant pour différents théâtres et structures dont le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, l'Arcal ou encore la salle Pleyel.

Au programme : musique française dans les années 1900 avec la poésie légère de Fauré, le sens de la mélodie de Dubugnon, le langage harmonique audacieux de Roussel, les mélodies modales de Ravel, la tendresse rêveuse de Debussy, l'humour de Satie...

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonate en fa majeur, K. 332

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

Nocturne en do dièse mineur, op. posthume
Grande polonaise brillante en mi bémol majeur, op. 22

ENRIQUE GRANADOS (1867 - 1916)

Goyescas (extrait)

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

Premier Cahier d'Iberia (extrait)

SERGE RACHMANINOV (1873 - 1943)

Prélude n°5 en sol mineur, op. 23

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Gaspard de la nuit (extrait)

LOWELL LIEBERMANN (NÉ EN 1961)

Gargoyles, op. 29 (extrait)

GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)

Après un rêve, op.7/1
Le Papillon et la Fleur, op. 1/1
Clair de lune, op. 46/2

RICHARD DUBUGNON (NÉ EN 1968)

Onze Mélodies, op. 8 (extraits)

ALBERT ROUSSEL (1869 - 1937)

Quatre poèmes, op. 3 (extrait)
Quatre poèmes, op. 8 (extraits)
Deux poèmes chinois, op.12 (extrait)

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Cinq mélodies populaires grecques

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Suite bergamasque pour piano (extrait)
Les Ariettes oubliées

ERIK SATIE (1866 - 1925)

Trois mélodies (extrait)
Tendrement
La Diva de l'Empire

Plein tarif : 12 € - Tarif senior : 10 € - Tarifs moins de 26 ans et dem. d'emploi : 6 € - Elèves des conservatoires : 3 € - Gratuit pour les moins de 12 ans

01 40 20 09 32 - www.jeunes-talents.org - contact@jeunes-talents.org