



Jeunes Talents



Pauses piano à la Mairie du 9^{ème} arrondissement **Saison 2009 - 2010**



Jeudi 17 septembre 2009 : Pause piano avec Florian Noack
Programme : Chopin, Mantovani, Bizet, Rachmaninov

Jeudi 22 octobre 2009 : Pause harpe avec Delphine Benhamou
Programme : Debussy, Hersant, Granados, Scarlatti, Tournier, Godefroid

Jeudi 19 novembre 2009 : Pause piano avec Louis Lancien
Programme : Bach, Liszt, Balakirev, Fauré, Mozart

Jeudi 17 décembre 2009 : Pause piano avec Varduhi Yeritsyan
Programme : Schumann, Mantovani, Chopin, Debussy, Prokofiev, Janáček

Jeudi 21 janvier 2010 : Pause piano avec Hélène Rusquet
Programme : Scriabine, Janáček, Gaussin, Ligeti, Chostakovitch

Jeudi 18 février 2010 : Pause piano avec Sélim Mazari
Programme : Beethoven, Mendelssohn, Rossé, Liszt

Jeudi 18 mars 2010 : Pause piano avec Guillaume Vincent
Programme : Bach, Liszt, Stockhausen

Jeudi 15 avril 2010 : Pause piano avec Paolo Rigutto
Programme : Mozart, Ginastera, Liszt, Mantovani, Chopin

Jeudi 20 mai 2010 : Pause piano avec Aline Piboule
Programme : Schumann, Chopin, Crumb

Jeudi 17 juin 2010 : Pause piano avec Nathanaël Gouin
Programme : Mozart, Brahms, Ravel, Scriabine, Carter



Durée approximative : 1 heure

ENTREE LIBRE

Mairie du 9^{ème} arrondissement - Salle Rossini
6, rue Drouot 75009 Paris - M^o Richelieu Drouot (L 8 et 9)

Renseignements :

Association Jeunes Talents : 01 40 20 09 34 - www.jeunes-talents.org - contact@jeunes-talents.org



Florian Noack, *piano*

FRÉDÉRIC CHOPIN

[1810 - 1849]

Sonate en si mineur (op. 58)

Allegro maestoso

Scherzo : molto vivace

Largo

Finale : Presto non tanto

BRUNO MANTOVANI

[NÉ EN 1974]

Entre parenthèses

SERGE RACHMANINOV

[1873 - 1943]

Danse des femmes (extrait d'Aleko)

GEORGES BIZET

[1838 - 1875]

Carmen-Fantaisie

Né le 15 janvier 1990 en Belgique, Florian Noack commence dès l'âge de 4 ans avec Yuka Izutsu l'étude du piano, qu'il continue aux Académies de Waterloo et d'Uccle auprès de Michel Wiggers. Il entre à 12 ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans le cycle préparatoire pour "jeunes talents exceptionnels" où pendant deux ans il se perfectionne auprès de Yuka Izutsu. Ces deux années lui permettent de recevoir l'enseignement de grands maîtres tels que A. El Bacha, D. Bashkirov, B. Engerer, V. Margulis...

De 2003 à 2004 il remporte le premier prix des concours Epta (2eme catégorie), Grétry, Charlier, Dexia, Excellentia, Breughel et Kaufmann. Il se produit dans différents concerts en Belgique (notamment au Théâtre royal de la Monnaie, à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve, au Palais des Beaux-arts, au Conservatoire Royal de Bruxelles ...), mais aussi en Italie, en France, et en Allemagne.

Il remporte en décembre 2005 au concours 'prix du public' au Théâtre des Martyrs le premier prix du public et le prix du jury ; en février 2006 au concours 'piano-campus' (France) le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine imposée, ainsi que le prix du 'coup de cœur du jury' ; en juin 2006, le 1er prix du concours international Adilia Alieva (France), ainsi que le prix spécial de virtuosité et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre française ; en novembre 2006 le 1er prix du concours Epta (3eme catégorie).

De 2004 à 2006, Florian Noack étudie avec Johan Schmidt et il est admis en juin 2006 à la Hochschule für Musik de Cologne où il se perfectionne actuellement auprès de Vassily Lobanov.

En mars 2007 il remporte le 'premier grand prix' du Concours International de Mérignac, le prix récompensant la meilleure interprétation du 3e concerto de Beethoven imposé, et le prix 'jeune talent'. En avril 2007 il est demi-finaliste au 'Concours International de Piano à la mémoire de Vladimir Horowitz' à Kiev, en Ukraine. Il remporte en février 2008 à Pontoise le 'Prix du Barreau du Val d'Oise', obtient une mention spéciale pour l'interprétation d'une sonate de Medtner ainsi qu'une mention du compositeur Frédéric Verrières pour l'exécution de son œuvre imposée. Un auditoire enthousiaste lui décerne le 'prix du public' lors du Concours à la mémoire d'Alain Marinaro.

Il a joué plusieurs fois en soliste avec orchestre, sous la direction de Philippe Gérard, Bartolomeus Van de Velde, Philippe Mestres, André Philippe des concertos de Ravel, Rachmaninoff, Beethoven, et Grieg. Son répertoire s'étend également à des compositeurs moins connus tels que Nikolai Medtner, Charles-Valentin Alkan, Ernst von Dohnanyi, Louis Aubert, Sergueï Liapounov... Le 14 septembre 2008, Florian Noack a créé sa propre transcription de la fantaisie pour orchestre 'Roméo et Juliette' de Tchaïkovsky.

Il est le plus jeune candidat admis en finale, lors du concours Vibrarte en février 2009 (Paris), où il se distingue en remportant le 2ème prix. Ceci lui permet de se produire à la Comédie des Champs Elysées, lors du concert des lauréats qui a été retransmis en direct à la télévision dans toute l'Europe.

Delphine Benhamou, *harpe*

JOHN THOMAS [1826 - 1913]
L'adieu du ménestrel à son pays natal

ALESSANDRO SCARLATTI [1660 - 1725]
Sonate en la majeur K. 209
Allegro
(transcription de l'œuvre pour clavecin)

CLAUDE DEBUSSY [1862 - 1918]
Suite bergamasque
n° 3 : *Clair de lune*
(transcription de l'œuvre pour piano)

MARCEL TOURNIER [1879 - 1951]
4^{ème} suite d'images, opus 39
La volière magique
Cloches sous la neige
La danse du moujik

PHILIPPE HERSANT [NÉ EN 1948]
Bamyan

ENRIQUE GRANADOS [1867 - 1916]
Danses espagnoles
n° 2 : *Oriental (andante)*
(transcription de l'œuvre pour piano)

FÉLIX GODEFROID [1818 - 1897]
Carnaval de Venise, opus 184



Née à Fontainebleau en 1985, Delphine Benhamou débute la harpe avec Bénédicte Rostaing, professeur avec qui elle travaillera treize années au conservatoire d'Avon en Seine-et-Marne. Elle obtient durant cette période un 1^{er} prix au concours européen de Picardie (niveau Honneur), distinction suivie de l'enregistrement d'un CD, et un 1^{er} prix à l'unanimité du jury au concours de l'UFAM (niveau Honneur) deux mois plus tard.

Elle construit son expérience professionnelle en jouant au sein de différents orchestres, notamment sous la direction de Jean-Claude Casadesus. Désireuse de continuer ses études et de vivre à l'étranger, elle part étudier à Bruxelles au Koninklijk Conservatorium, avec Suzanna Mildonian, Bénédicte Rostaing et Jana Bouskova, puis entre au CNSM de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Létang. Pendant ces années, elle participe à des projets divers et éclectiques et développe un grand intérêt pour les musiques actuelles.

Delphine joue régulièrement au sein d'orchestres parisiens : Orchestre Colonne, Musique de l'air, Opéra en plein air, Orchestre des Régions Européennes. Elle se produit dans des lieux tels que la Cité de la Musique, la Salle Pleyel, l'Opéra Comique, les Jardins du Sénat, le Château de Vaux le Vicomte, la Cité de Carcassonne, la Péniche Opéra, le Théâtre national de Montbéliard...

Elle est membre de l'ensemble « c barré », destiné à la création contemporaine, ce qui lui permet de travailler avec des compositeurs émérites tels Félix Ibarrondo et François-Bernard Mâche... Elle fonde avec la flûtiste Stella Daoues le duo Shéhérazade et transcrit pour cette formation de nombreuses œuvres de musique classique et moyen-orientale. Le duo est actuellement en formation supérieure de musique de chambre au CNSM, bénéficiant de l'enseignement de D. Walter, M. Moragues, P. Bernold.

Elle enseigne la harpe à l'école de musique de Thomery.

Louis Lancien, *piano*



JEAN-SÉBASTIEN BACH [1685 - 1750]

Le Clavier bien tempéré, premier livre

Prélude et fugue n°4 en do dièse mineur, BWV 849

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1719 - 1787]

Sonate ré majeur KV 576

Allegro

Adagio

Allegretto

GABRIEL FAURÉ [1841 - 1899]

13^{ème} nocturne

MILI BALAKIREV [1837 - 1910]

Islamey, fantaisie orientale pour piano

FRANZ LISZT [1811 - 1886]

Sonate en si mineur

Lento assai

Allegro energico

Andante sostenuto

Lento assai

Louis Lancien est né le 10 décembre 1989. Il commence le piano à l'âge de six ans dans la classe de Monsieur Wladkowski, dans le 18^{ème} arrondissement de Paris. En octobre 2000, il entre en supérieur au Conservatoire National de Région d'Angers au sein de la classe de Madame Desmoulins où il obtient deux ans plus tard le 1^{er} prix à l'unanimité avec félicitations du jury. En Avril 2003, il obtient le prix d'excellence dans ce même conservatoire et en septembre de la même année, il effectue sa première année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il passe actuellement ses prix de piano et d'écriture.

Il se présente aussi à de nombreuses compétitions. Il a gagné le Grand Concours International de Piano de Paris, dans la catégorie « virtuosité » (2000), le Concours de Montigny-le-Bretonneux (2003), le Concours Steinway (2004), le 3^e prix au Concours International Chopin de Brest (2002) et obtenu le 3^e prix au Concours Claude Bonneton en 2009.

Parallèlement à ses études, il mène très tôt une carrière musicale importante. En 1999, il joue à l'opéra de Minsk avec l'orchestre du Conservatoire du 18^{ème} arrondissement de Paris. En 2000, il participe au spectacle « Passion » du Centre National de Danse Contemporaine (CDNC) au Théâtre de la Ville de Paris et à Mexico. La même année, il joue aussi à l'Institut Polonais de Paris ainsi qu'à l'opéra du château de Versailles dans le cadre de la 8^e Nuit Internationale pour l'Enfance.

En 2001, il est invité par les Jeunesses Musicales Françaises à participer à un spectacle au Théâtre des Champs-Élysées pour vingt représentations ; et il se produit à Angers, Rouen, Cherbourg et Berlin, dans une autre pièce du CDNC intitulée « Jacob ». Cette même année, il a joué sur France Musique ainsi que dans l'émission « les Musiciens en Herbe » à l'auditorium du Louvre et a été invité à participer à « Vivement Dimanche » présenté par Michel Drucker sur France 2. En 2005, il a participé au spectacle « Mendelssohn » au Théâtre Mogador en partenariat avec l'Orchestre de Paris.

Il est régulièrement invité pour des récitals dans de nombreux festivals tels que le « Festival International de Boulogne-sur-Mer », le « Festival international pour la Paix » fondé par l'Abbé Pierre, le « Festival International de l'Enfance », le « Festival Chopin » à Nohant, le « Festival Ars Terra », le « Festival Liszt » de Châteauroux, et le « Festival en Artois ».

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2009



Varduhi Yeritsyan, *piano*

FRÉDÉRIC CHOPIN

[1810 - 1849]

Prélude n° 16 en si bémol mineur

Presto con fuoco

Pianiste d'origine arménienne, Varduhi Yeritsyan fait ses premières études à l'Ecole Spécialisée de Musique Tchaïkovski pour enfants surdoués avant d'intégrer la classe de Brigitte Engerer au CNSM de Paris, où elle obtient le Diplôme de Formation Supérieure en 2006. Elle est admise ensuite en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris et étudie parallèlement la musique de chambre dans la classe de Claire Desert et Ami Flammer. Elle a aussi bénéficié des conseils de D. Pascal, E. Mercier, M. Voskresenski, V. Merjanov, M. Rostropovitch.

ROBERT SCHUMANN

[1810 - 1856]

Sonate n° 2 op. 22 en sol mineur

Allegro

Andantino

Scherzo

Rondo

Elle a été invitée en duo avec son professeur Brigitte Engerer et L'Orchestre XXI sous la direction de Dyonisios Dervis-Bournias dans les concertos de Bach au Festival des Flâneries Musicales de Reims en 2005 et au Festival d'Auvers-sur-Oise avec l'Orchestre les Solistes Français sous la direction de Paul Rouger en 2006. Elle a aussi participé aux Festival Pablo Casals de Prades, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival du Touquet, Festival d'Engien-les Bains, Gelderse Musiek Zomer (Pays-Pas), Amman en musique (Jordanie)...

BRUNO MANTOVANI

[NÉ EN 1974]

Dédale

BRUNO MANTOVANI

[NÉ EN 1974]

Etude n° 4 « Pour les mains alternées »

En 2006 Varduhi Yeritsyan a été sélectionnée par "Holland music Session" pour faire une série de concerts "Neu Masters in Tour", avec le violoncelliste Giorgi Kharadze, qui l'amène à se produire dans des prestigieuses salles telles que Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre de La Haye aux Pays-Bas, Philharmonie Tchèque de Prague, Philharmonie Slovaque de Bratislava, Academie Sibelius de Helsinki (Finlande), Théâtre Estonia de Tallin, Philharmonie Lituanienne de Vilnius, Philharmonie Letonienne de Riga.

LEOŠ JANÁČEK

[1854 - 1928]

Sonate « 1^{er} octobre 1905 » en mi bémol mineur

Con moto « pressentiment »

Adagio « la mort »

Révélation Classique de l'ADAMI 2007, elle se produit régulièrement en tant que soliste, en musique de chambre et avec orchestre en France et à l'étranger : Auditorium du Louvre, Théâtre Mogador, Cité de la Musique, Salle Cortot, Auditorium du Musée de Grenoble, Théâtre Saint-Bonnet de Bourges... En 2007, Varduhi Yeritsyan remporte le concours "Avant-Scènes" du Conservatoire de Paris. Elle est aussi lauréate du Concours International de Piano de l'Île de France, Prix Monique Rollin sous l'égide de la Fondation de France, Fondations de Tarazzi, Nadia et Lili Boulanger. En 2008 elle est lauréate de la Fondation Meyer.

CLAUDE DEBUSSY

[1862 - 1918]

Pour le piano

n° 2 : *Sarabande*

n° 3 : *Toccata*

Durant la saison 2008-2009, elle s'est produite à la Cité de la Musique (dans le Concerto de Khatchaturian pour piano et orchestre), Salle Pleyel, Opéra National de Lorraine, Opéra -Théâtre d'Avignon, Arsenal de Metz, Opéra de Vichy, Salle Cortot à Paris, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, "Auditori -Theatre" de Villajayosa en Espagne... Festival de Sully & Loiret, Festival Européen Jeunes Talents à Paris, Festival les Flâneries Musicales de Reims, Rencontres d'Ensembles de violoncelles à Beauvais, Festival Chopin à Bagatelles...

SERGE PROKOFIEV

[1891 - 1953]

Etude n°1 op. 2 en ré mineur

Allegro

Elle enregistrera également son premier CD consacré à Prokofiev, Medtner, Bartók, Komitas et Khatchaturian dans le cadre de la collection "Jeunes Solistes" de la Fondation Meyer.



Hélène Rusquet, *piano*

LEOŠ JANÁČEK [1854 - 1928]

Dans les brumes

Andante

Molto Adagio

Andantino

Presto

ALLAIN GAUSSIN [NÉ EN 1943]

Arcane

ALEXANDRE Scriabine [1872 - 1915]

Sonate - fantaisie n° 2, en sol dièse mineur, op. 19

Andante

Presto

GYÖRGY Ligeti [1923 - 2006]

Etude « Fanfares » (extrait du 1^{er} livre d'études)

DIMITRI Chostakovitch [1906 - 1975]

Prélude et fugue n° 24, en ré mineur, op. 87

Elève de Nicolas Angelich et Romano Pallottini au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, Hélène Rusquet obtient en juin 2007 son Prix de piano avec la mention très bien. Elle participe à de nombreuses master-classes en France et à l'étranger, notamment avec Anne Queffélec, Denis Pascal, Jean-Claude Penneret (Académie Maurice Ravel), et Elisabeth Leonskaja (Schleswig-Holstein Musik Festival).

Ses rencontres au CNSMD de Paris avec de jeunes compositeurs l'amènent à collaborer à des créations d'œuvres contemporaines, notamment au sein de l'ensemble Multilatérale.

Parallèlement à ses activités de soliste, elle multiplie les expériences de musique de chambre dans diverses formations, se produisant ainsi au Centre Tchèque (Paris), au Théâtre du Vésinet, aux concerts de l'association Jeunes Talents, à Toulouse, à Montepulciano (Italie), à Cologne...

Elle obtient son prix de musique de chambre en trio en 2008 dans la classe de Marc Coppey et poursuit actuellement ses études en classe de pédagogie au CNSMD de Paris.



Sélim Mazari, *piano*

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770 - 1827]

Sonate n°8, en ut mineur, « Pathétique » (op. 13)

Grave – Allegro di molto e con brio

Andante cantabile

Rondo : Allegro

FRANÇOIS ROSSÉ [NÉ EN 1945]

Monos 4, 5 et 6

FELIX MENDELSSOHN [1809 - 1847]

Lieder ohne Worte (Romances sans paroles)

Sixième cahier, op. 67 n° 4 : Spinnerlied (la Fileuse)

Presto

FELIX MENDELSSOHN [1809 - 1847]

Rondo capriccioso op. 14

Andante

Presto

FRANZ LISZT [1811 - 1886]

Mephisto valse n° 1

FRANZ LISZT [1811 - 1886]

Etude n° 3 d'après Paganini « La Campanella »

Sélim Mazari est né le 3 novembre 1992. Dès son plus jeune âge il s'intéresse au piano, pour finalement commencer à 5 ans sous la tutelle de Suzel Ginisty.

A partir de 6 ans il remporte des concours tels que « Claude Kahn », « Steinway » and sons », « UFAM ». En 2003, il est lauréat du concours « Steinway and sons en Excellence.

Il rencontre Brigitte Engerer l'été qui suit, avec laquelle il travaille toujours. L'année suivante, il entre au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Pierre Réach, pour obtenir son prix en juin 2006.

Il est régulièrement invité à jouer dans des festivals (La Rochelle, Musique à la cour à Toulon). Il a été invité à se produire pour la fondation Royaumont, de l'abbaye du même nom, dans le cadre d'un film hommage à François Lang.

En 2009, il est entré à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Brigitte Engerer. Parallèlement, il poursuit ses études par correspondance en Première Littéraire.

Guillaume Vincent, *piano*



JEAN - SEBASTIEN BACH [1685 - 1750]
Fantaisie chromatique et fugue BWV 903

KARLHEINZ STOCKHAUSEN [1928 - 2007]
Klavierstücke VII

KARLHEINZ STOCKHAUSEN [1928 - 2007]
Klavierstücke VIII

FRANZ LISZT [1811 - 1886]
Sonate en si mineur

FRANZ LISZT [1811 - 1886]
Rhapsodie Hongroise n° 4 en mi bémol majeur

Guillaume Vincent est un jeune pianiste, né le 9 octobre 1991 à Annecy. Il a commencé le piano à l'âge de 7 ans au Centre de Pratique Musicale d'Annecy avec Claudine Boymond. Très tôt, il a fait preuve d'une grande passion pour la musique et d'un profond plaisir de jouer en public.

Après avoir suivi des master-classes avec François-René Duchâble et Jacques Rouvier, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en mars 2005 et entre en septembre dans la classe de Jacques Rouvier. Le 30 janvier 2007, lors d'un concert organisé par la Fondation de France au Conservatoire de Paris, il a reçu le prix de piano Drouet-Bourgeois 2006 et obtenu une bourse pour poursuivre ses études. Le 18 juin 2008, il obtient le Prix de piano du CNSMDP avec la mention Très Bien à l'unanimité du jury. Il acquiert parallèlement son Diplôme de Formation Supérieure. Il est actuellement en deuxième cycle supérieur au CNSMDP où il travaille auprès de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude et suit des masters-classes avec Aldo Ciccolini et Jean-François Heisser.

Guillaume Vincent donne de nombreux concerts : Festival « Pianos en Saintonge » à Saintes, Fondation Singer-Polignac, Opéra Comique, Festival de Deauville. En septembre 2008, après le concours de Leipzig, il est sélectionné pour le concours « Young Concertists Auditions » qui aura lieu à New York en janvier 2009 et où il sera demi-finaliste. En tant que premier nommé, il est invité à jouer au Festival d'Udedom en octobre 2008. Récompensé par le Prix de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz et celui des mélomanes de la côte Sud, il est invité à se produire au printemps et à l'été 2010 dans des Festivals sur la Côte Basque et dans les Landes. En novembre 2010, il participera au XX^{ème} anniversaire des Musicales Gabriel Fauré à Annecy-le-Vieux.

Au Concours Long-Thibaud d'octobre 2009, Guillaume a remporté le Troisième Grand Prix, le Prix de l'Orchestre National de France, le Prix de la Fondation Pierre Lacroix pour l'Art et la Musique pour la meilleure interprétation du concerto et le Prix de la Sacem pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine.

Paolo Rigutto, *piano*

Paolo Rigutto commence le piano relativement tard, à l'âge de 8 ans. Ce n'est pas la faute d'une quelconque carence dans la volonté ou de faiblesse dans la passion. Bien au contraire !

C'est précisément ce qui conduira sa famille, très au courant des joies mais aussi des très grandes difficultés d'un métier exigeant, à essayer de raisonner la passion de la musique manifestée par Paolo depuis qu'il a des oreilles. Peine perdue, évidemment, mais qui aura eu le mérite de forcer Paolo à vraiment choisir de devenir musicien.

Il poursuivra une brillante scolarité à l'Ecole Alsacienne, qui se clôt en 2007 par un bac littéraire mention Très Bien. Soucieux de mieux connaître son instrument, il obtient par l'école l'opportunité d'effectuer un stage au sein des ateliers des accordeurs du CNSMDP, dirigés par Jean Morfin.

Il commence le piano auprès de Rena Shereshevskaya, professeur à l'Ecole Normale de Paris. En 1999, il suit ses parents en Avignon, travaillant de 2000 à 2003 au CNR de Marseille, dans la classe de Fernando Rossano, aujourd'hui professeur assistant au CNSMDP, avant de le suivre avec bonheur au CNR de Saint-Maur, jusqu'en 2006. Parallèlement, il a suivi de nombreuses master-classes avec Jacques Rouvier. En 2007, Paolo a eu la chance de rencontrer Brigitte Engerer, qui l'accepte dans sa classe au CNSMDP où il entre à l'unanimité du jury.

En outre, il suit l'enseignement de la musique de chambre auprès de François Salque, Claire Desert et Ami Flamer, et participe en novembre 2008 à des master-classes avec Hatto Beyerle.

En 2008, il se produit au festival Pianoscope de Beauvais, après avoir participé à une master-class avec le pianiste Boris Berezovsky. Récemment, Brigitte Engerer lui a offert l'opportunité de jouer avec l'orchestre Philharmonique de Nice sous la direction de Laurence Equilbey.



- | | |
|--|---------------|
| WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate en si bémol majeur K333
<i>Allegro</i>
<i>Andante cantabile</i>
<i>Allegretto grazioso</i> | [1756 - 1791] |
| FRÉDÉRIC CHOPIN
Scherzo en ut dièse mineur, op. 39
<i>Presto con fuoco</i> | [1810 - 1849] |
| FRÉDÉRIC CHOPIN
Nocturne op. 48 n° 2, en fa dièse mineur
<i>Andantino</i> | [1810 - 1849] |
| FRANZ LISZT
En rêve, nocturne S 207 | [1811 - 1886] |
| FRANZ LISZT
Deuxième ballade en si mineur | [1811 - 1886] |
| BRUNO MANTOVANI
L'Italienne | [NÉ EN 1974] |
| ALBERTO GINASTERA
Première sonate
<i>Allegro marcato</i>
<i>Presto e misterioso</i>
<i>Adagio molto appassionato</i>
<i>Ruvido ed ostinato</i> | [1916 - 1983] |



Aline Piboule, *piano*

ROBERT SCHUMANN

[1810 - 1856]

Kreisleriana op. 16

Extrêmement agité

Très intime et pas trop rapide - Intermezzo I (très vif) - Intermezzo II (plus animé)

Très agité

Très lent

Très vif

Très lent

Très rapide

Rapide et comme en jouant

FRÉDÉRIC CHOPIN

[1810 - 1849]

Polonaise – fantaisie en la bémol majeur, op. 61

GEORGE CRUMB

[NÉ EN 1929]

Images Dream (Extrait des Macrocosmos)

Initiée à la musique par un grand-père violoniste, Aline Piboule a découvert ce domaine à travers le piano, les percussions et l'écriture. Aline Piboule a étudié auprès de Géry Moutier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où elle obtient le DNESM mention Très Bien à l'unanimité, au CNSMD de Paris en cycle de perfectionnement avec Hervé Billaut, et à l'université de Montréal avec Jean Saulnier.

C'est la diversité qui caractérise son parcours : elle ne cesse de développer un éclectisme de goûts qui la conduisent tour à tour vers le répertoire pour piano seul, la création d'œuvres contemporaines, l'accompagnement et la musique de chambre. Son enthousiasme pour la musique de notre temps l'a conduite à travailler avec des compositeurs tels que Henri Dutilleux, Martin Matalon, Allain Gaussin, Alessandro Solbiati, Guilhem Lacroux.

Depuis 2000, elle participe à des créations, en soliste, ou au sein de l'ensemble Court Circuit dirigé par Jean Deroyer en 2007. En outre, son goût pour la musique vocale la mène sur scène auprès de chanteurs tels que Alain Buet, Sébastien Droy, Arnaud Marzoratti... Elle est par ailleurs accompagnatrice de la classe de chant de D. Ottevaere, à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris.

Aline Piboule aime également se produire en soliste. Elle a joué ainsi à Paris, entre autres à l'Opéra Comique, à Lyon salle Molière, à l'opéra... Elle a été l'invitée sur France Musique de Gaëlle Le Gallic pour l'émission « Dans la cour des grands » et de Stéphane Goldet pour « l'atelier des chanteurs ».

Elle a reçu le soutien du Centre d'Arts d'Orford (Québec), de Cultures France, de l'ADAMI, et du Mécénat Société Générale pour l'année 2007/2008. Depuis 2007, elle est lauréate du programme Déclat de Cultures France, ce qui l'a conduite à se produire à Paris au Petit Palais en juin 2008.

Persuadée que la recherche d'un son, d'une intention, d'une texture passe par une réflexion sur le geste et son prolongement, elle rejoint le Collectif Petit Travers pour le spectacle Pan-Pot, association regroupant différents projets dans les domaines du cirque, de la danse, du théâtre, des arts plastiques et du graphisme.

Nathanael Gouin, *piano*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

[1756 - 1791]

Sonate en si bémol majeur KV 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

JOHANNES BRAHMS

[1833 – 1897]

Klavierstücke op. 119

Intermezzo (Adagio)

Intermezzo (Andantino un poco agitato)

Intermezzo (Grazioso e giocoso)

Rhapsodie (Allegro risoluto)

MAURICE RAVEL

[1875 - 1937]

Gaspard de la nuit

Ondine

Le Gibet

Scarbo

ELLIOT CARTER

[NÉ EN 1908]

Caténaires

ALEXANDRE Scriabine

[1872 - 1915]

Sonate - fantaisie n° 2, en sol dièse mineur, op. 19

Andante

Presto



Nathanaël Gouin-Mossé commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 4 ans. Il entre ensuite au Conservatoire de Rouen où il travaille avec François Chaplin, puis au Conservatoire de Toulouse où il poursuivra sa formation pendant 9 ans. Il y obtient un 1^{er} prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en piano et en accompagnement. En 2007, il est reçu à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Michel Béroff et Denis Pascal. Il entre également dans la classe de musique de chambre de Pierre-Laurent Aimard avec son partenaire violoniste, Guillaume Chilleme. Il est régulièrement amené à travailler avec de grandes personnalités de la musique telles que Brigitte Engerer, Bruno Rigutto, Jean Koerner, Claire Désert.

C'est à l'âge de 10 ans que Nathanaël aura le privilège de vivre sa première véritable expérience scénique, en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, sous la direction d'Alain Moglia dans une création de Patrick Burgan. Il est fréquemment invité par L'Orchestre National du Capitole de Toulouse à venir se produire sous la baguette de Tugan Sokhiev, ainsi que plus récemment avec l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Jean Deroyer ou Lalo Shifrin. Lors d'un concert hommage à un ami disparu, Nathanaël se produit avec orchestre dans le 23^{ème} concerto K.488 de Mozart avec l'Orchestre du Conservatoire de Toulouse dans un concert porté par Georges Prêtre.

Il se produit très régulièrement avec les jeunes de sa génération comme Fabrice Millischer (trombone) ; en 2009 au sein de son trio Werther, il obtient une médaille à l'unanimité au 55^{ème} Concours Maria Canals de Barcelone, puis est invité dans les « ensembles en résidence » du festival international de la Roque d'Antheron 2009, au cours duquel le trio est amené à jouer en direct sur France Musique. Avec ce même trio, il réalise une tournée en Israël en octobre 2009 pour de nombreux concerts à Jérusalem et Tel-Aviv.

En septembre 2009, il remporte le premier prix du Concours Brahms à Portschäch en Autriche.

www.jeunes-talents.org
contact@jeunes-talents.org
01 40 20 09 34

Comme la Mairie du 9^{ème} arrondissement, ils soutiennent l'action de Jeunes Talents :

