

# Quatuor Tercea



D.R. Philippe Bucelle

## dossier de presse

**Claire Bucelle, violon 1**

**Anne Camillo, violon 2**

**Céline Tison, alto**

**Pauline Buet, violoncelle**



contact : Claire Bucelle  
[quatuor.tercea@gmail.com](mailto:quatuor.tercea@gmail.com)  
[myspace.com/quatuortercea](http://myspace.com/quatuortercea)  
tel : 06.64.16.41.98

# Biographie



Depuis sa création en 2004 dans les couloirs du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, le quatuor Tercea se construit une identité et un discours musical qui le place parmi les jeunes quatuors français les plus prometteurs.

Le quatuor a remporté en septembre 2009 le 1er Prix et le Prix du public du Concours International de Musique de chambre de Trondheim (Norway TICC 2009), est Lauréat du « Concours International de quatuor à cordes Léos Janacek » de Brno (2006), il reçoit Le prix du public lors de la 17ème édition du festival « nouveaux talents » de Villers-sur-mer (août 2007) et le prix spécial du Festival International d'Art de Gluiras (2008).

Il est invité à se produire dans de nombreux festivals et salles de concerts en France et à l'étranger: Belgique (festival de Lasne, Flagey) Suisse, Croisière autour de l'Espagne, "Voyage Musical Reine Elisabeth", Lyon (Les Pianissimes, salle Molière), Festival "Jeunes talents", Paris, Festival de Menton, Vannes... et a le plaisir de jouer avec d'autres musiciens tels que : le Quatuor Danel, Maurice Bourgue, Emmanuelle Swiercz, Botond Kostyac, Ksenia Morozova...

Une tournée dans les pays Scandinaves (Norvège, Suède, Finlande, Danemark et Allemagne) lui est offerte par le Concours TICC au cours de l'année 2010, ainsi qu'un concert au Chamber music festival of Trondheim pour septembre prochain.

Le quatuor a obtenu la mention très bien au Diplôme de Cycle d'Etudes Supérieures de musique de chambre du CNSMD dans la classe de Zoltan Toth et Reiko Kitahama (quatuor Ravel), en décembre 2007.

Il a étudié lors de master-classes auprès de grands quatuors (Alban Berg, Ysaye, Janacek) et s'est perfectionné durant 3 ans auprès du quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il se voit décerner son diplôme de perfectionnement avec "Grande Distinction" en 2009.

Depuis 2008, il suit le parcours de formation professionnelle proposé par ProQuartet et bénéficie ainsi des conseils de Louis Fima, Heime Müller,

Rainer Schmidt, Walter Levin et Günter Pichler. Ce dernier les invite dans sa classe au sein de l'Instituto de Musica de Camara de Madrid (Escuela Reina Sofia). Ce projet est soutenu par la Fondation Albeniz qui finance intégralement leur scolarité pour l'année 2009-2010.

Le quatuor tient à élargir le public de la musique classique et à la diffuser auprès des jeunes. Dans cette optique, le quatuor Danel invite les Tercea à partager leur programmation au festival « Les musicales des Coteaux de Gimone » où elles donnent, en plus des concerts, des master-classes et des animations scolaire. Le quatuor est aussi sélectionné par l'Association Inspiration(s), présidée par Ivry Gitlis qui s'engage à offrir la musique dans des lieux atypiques tels que les prisons, maisons de retraites... En janvier 2010, Il entreprendra une tournée de concerts et d'interventions dans les écoles, organisée par L'AJAM (Amis des Jeunes Artistes Musiciens) et participera à la programmation des Jeunesses Musicales Françaises.

Le quatuor s'intéresse aussi à la musique traditionnelle et aux arts vivants. En effet, il se produit auprès de l'ensemble Shanbehzadeh (musique Iranienne) avec la collaboration de Pierre Thilloz (Compositeur) sur un projet tenant à la rencontre des différentes cultures. D'autre part, le quatuor travaille en collaboration avec Denis Plassard, chorégraphe de la Compagnie de danse "A Propos" sur un spectacle autour des quatuors Razumovsky de Beethoven qui sera créé à la Biennale de la Danse de Lyon 2010.

Depuis sa création, le quatuor a reçu le soutien de l'Adda 82 et de l'Adda 32. Il bénéficie d'une bourse de Belgacom pour l'année 2008/2009 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Depuis mai 2009, le quatuor se voit prêter gracieusement par le luthier Jean-Frédérique Schmitt, un quatuor d'instruments de Pauli Merling, premier prix au concours "Hendrik Jacobs den Haag 1949". Claire Bucelle joue un archet Fétique prêté par la fondation Chapelle Reine Elisabeth.

# La presse en parle...



D.R. Philippe Bucelle

www.nicematin.com - mardi 11 aout 2009 - page 23

■ festival

## Les quatre filles et l'arbre à violon...



Claire, Anne, Céline, Pauline ont respecté l'harmonie sonore des instruments que le destin a placés entre leurs mains...  
(Photo Olivier Ogéron)

C'est l'histoire d'un arbre qui a poussé quelque part en Europe (on ne sait où exactement). Un jour cet arbre fut abattu et son bois arriva entre les mains d'un luthier qui décida d'en faire quelque chose d'extraordinaire : quatre instruments d'un quatuor à cordes (deux violons, un alto et un violoncelle) dont l'harmonie sonore serait d'une perfection jamais atteinte, les quatre instruments étant fabriqués dans le même bois. Au cours de l'histoire de la mu-

sique, très peu de quatuors à cordes ont été ainsi façonnés dans le même arbre. Le luthier de cette histoire a vécu au début du XX<sup>e</sup> siècle au Danemark. Il s'appelait Pauli Merling. Il est mort depuis longtemps mais ses quatre instruments existent encore. A la suite de diverses circonstances, ils ont abouti entre les mains de quatre jeunes femmes, Claire, Anne, Céline, Pauline. Celles-ci étaient étudiantes à la Chapelle musicale de la Reine Elizabeth de Belgique

et avaient formé un quatuor à cordes qu'elles avaient baptisé « Tercea » : « Ter » comme terre, « cea » comme ciel. L'arbre dont étaient issus les instruments apparaissait ainsi comme le lien magique entre la terre et le ciel. Elles ne se firent pas prier pour adopter ces instruments. C'est avec eux qu'elles se sont présentées hier au public du festival de Menton en la Chapelle des Pénitents blancs. Elles jouèrent un quatuor de Haydn qui, par

son titre-même, le « Lever de soleil », participait à sa façon, à l'harmonie la nature, et le quatuor de Debussy dont les sonorités sont celles de l'Après midi d'un faune. Ces quatre jeunes femmes, pleines de jeunesse et de talent, parfois tempétueuses à l'excès, savent respecter l'harmonie sonore des instruments que le destin a placés entre leurs mains. Les voilà héroïnes d'un conte : « Les quatre filles et l'arbre à violons ».

ANDRÉ PEYREGNE



# La presse en parle...

D.R. Philippe Bucelle

## ■ VILLERS/MER - Ouverture du 18ème festival des nouveaux talents Le quatuor Tercea reçoit le prix du public

■ Chaque jour, à 18 heures, la salle panoramique du Casino est le cadre d'un concert de musique de chambre où se produisent de jeunes virtuoses professionnels de moins de 30 ans.

C'est devant une assistance nombreuse que quatre jeunes artistes, Claire Bucelle et Anne Camillo, violons, Céline Tison, alto et Anne-Sophie Basset, violoncelle ont ouvert le festival, samedi. Cette série de représentations a lieu tous les ans. Véronique Wardega, directrice artistique, a présenté cette 18<sup>e</sup> édition, placée, en ce premier jour, sous le signe de la récompense, puisque quatre interprètes, le quatuor Tercea vainqueurs l'année dernière, ont reçu la Médaille de la ville. En effet, au cours de chaque festival, le public désigne les meilleurs interprètes de la session. Et c'est le maire, Gérard Vauclin qui a procédé à cette remise après avoir souligné le talent des jeunes virtuoses. « Ce festival fête sa majorité cette année. Nous nous efforçons de toujours apporter des manifestations de qualité, c'est grâce à vous, public, que nos spectacles et particulièrement ce festival des nouveaux talents peuvent exister ». Le quatuor



Le maire, Gérard Vauclin, remet la médaille de la ville, en présence de Véronique Wardega, au Quatuor Tercea qui a remporté le prix du public.

Tercea a interprété brillamment Haydn, le *Four for tango* de Piazzola et *La jeune fille et la mort* de Schubert.

### Une vision poétique de la musique

Dimanche, un duo de piano à 4 mains a interprété Brahms, Debussy, Satie et Gershwin, avec Véra Tsybakov et Romain Hervé.

Ce duo à 4 mains possède une technique époustouflante et, ce

qui est rare, une musicalité profonde qui dirige cette technique. Intensité et tendresse se mêlent à leur jeu. Devant la difficulté de *La mer* de Debussy, leur aisance technique est sidérante ; Dans la *Rhapsody in blue* de Gershwin, l'émotion que transmettent les deux artistes, leur brio et leur tendresse ont fait chavirer le public.

### Un duo mezzo-soprano et piano

Isabelle Druet et Johanne Ralambondrainy, ce duo mezzo-soprano et piano, a interprété Manuel de Falla, Ravel, Haendel, Monteverdi et Bizet.

Isabelle Druet, garde de ses débuts de comédienne un jeu attachant, son expression est intense. Elle vit son interprétation. Certes sa voix est un peu dure. Elle possède une sorte de déchirement, mais ses grandes qualités compensent largement ses légers défauts. Elle séduit par sa liberté vis-à-vis de la musique. Elle est terriblement vivante. Sa *Séguedilla* dans *Carmen* est bien timbrée, éloquente, originale et

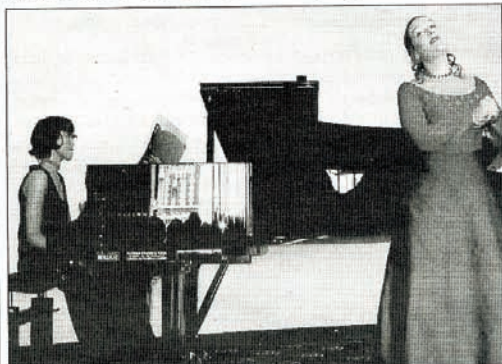
attachante. Elle est remarquablement accompagnée au piano par Johanne Ralambondrainy. Sa double formation instrumentale et ses diverses influences musicales lui donnent une implication subtile dans ce programme de lundi.

### Elsa Grether et Delphine Bardin

Ce duo violon piano a choisi un programme varié, mardi : Corelli, Smetana, Szymanowski et de Falla.

Elsa Grether est une violoniste extrêmement musicale. Elle joue avec un son très personnel avec facilité. Elle aborde tous les styles avec aisance. Elle a remporté un premier prix du Conservatoire national supérieur de Paris, à l'unanimité.

Elle a choisi d'être accompagnée au piano par Delphine Bardin, bien connue du public des Nouveaux talents, car elle a remporté le prix du public en 1999 et est revenue en 2000. Son jeu est d'une flexibilité et d'une souplesse étonnantes.



Isabelle Druet a une voix éloquente et bien timbrée



# La presse en parle...

**Trélazé OF 18-19/07/09**

## Quatre filles, Mendelssohn, Schubert et du plaisir

Dimanche, en fin d'après-midi, l'église s'était transformée en auditorium pour accueillir le quatuor Tercea. Plus de 400 personnes ont fait une ovation debout à l'issue de plus d'une heure trente d'un concert aux fragrances brillantes et entêtantes.

Claire Bucelle et Anne Camillo au violon, Céline Tison à l'alto et Pauline Buet au violoncelle ont fait, à coup sûr, frémir de plaisir les murs d'ardoises de l'édifice. Que dire d'autre, sinon que ces quatre musiciennes-là s'entendent comme des lutins dans une

forêt musicale où elles avaient choisi de jouer Mendelssohn, le quatuor opus 13, et *La jeune fille et la mort* de Schubert.

Élégance, sensibilité, nuance et une sacrée musicalité font que Tercea vous transporte sur un petit nuage d'où il vous faut un bon bout de temps pour redescendre. Un vrai voyage au pays des merveilles de la musique, sans Alice, mais avec Claire, Anne, Céline et Pauline. C'était le 14 juillet, et tant pis pour ceux qui ont manqué ce moment de grâce !

## Un quatuor de prodiges féminins

Arpège en Gascogne a organisé un très beau concert dimanche, en faisant appel à Claire Bucelle, Anne Camillo, Céline Tison et Pauline Buet, quatre musiciennes qui allient charme et grand talent musical. Le quatuor à cordes du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon s'est formé en 2004. Lauréat de concours internationaux, il participe à de nombreux concerts, festivals ainsi qu'à des émissions musicales sur les ondes de France musique.

Les quatre filles ont su communier avec le public de mélomanes au gré des mélodies du violon.

Le prochain concert en l'église de Tillac aura lieu le dimanche 9 août à 16 h 30.

**Sudouest.com**



# Les dates de concert

D.R. Philippe Bucelle

## Janvier 2010

- 12** Quintette avec Emmanuelle Swiercz Paris
- 13** Quintette avec Emmanuelle Swiercz Paris
- 16** Tournée Ajam Schweighouse
- 17** Tournée Ajam Schiltigheim
- 18** Tournée Ajam Saverne
- 19** Tournée Ajam Saverne
- 20** Tournée Ajam St Marie aux Mines
- 21** Tournée Ajam Colmar
- 22** Tournée Ajam Strasbourg
- 24** Tournée Ajam Muttersholtz

## Février 2010

- 1<sup>er</sup>** Nordlyfestivalen Tromso

## Mars 2010

- 5** Grame Lyon
- 13** Vinterfestspill Roso
- 17** l'Archipel Paris

## Avril 2010

- 1<sup>er</sup>** Théâtre Anne de Bretagne Vannes
- 24** Festival des Jeunes Talents  
Hotel de Soubise Paris 3ème

## Mai 2010

- 7** Invalides Paris

## Juin 2010

- 29** 5 à 7 Musical Arradon

## Juillet 2010

- 14** Tivoli Concert Hall Copenhague
- 19** Concert Préfailles Préfailles, Pornic
- 29** Festspiele Mercklenburg-Vorpommern  
Schwerin
- 31** Olavsfestdagene Trondheim

## Août 2010

- 1<sup>er</sup>** Olavsfestdagene Trondheim
- 2** Olavsfestdagene Trondheim
- 3** Festival 1001 Notes St Robert
- 12** Festival de Chaillol Chaillol, PACA
- 13** Festival de Chaillol, avec Sodi Braide et  
Hélène Tysman Chaillol, PACA
- 15** Norland Music Festival Bodo



## Le quatuor Tercea remporte le 1<sup>er</sup> Prix au Concours de Trondheim en Norvège

- 3 octobre 2009 -

**Le Quatuor Tercea a remporté le 1er Prix et le Prix du Public au 5<sup>e</sup> Concours International de Musique de Chambre pour Quatuors à Cordes de Trondheim, le 26 Septembre 2009 en Norvège.**

Le Concours s'est déroulé en trois tours, du 22 au 26 Septembre 2009. Le Quatuor Tercea a interprété les oeuvres suivantes:

**1er tour:**

Haydn Op. 74 No. 3  
Debussy Op. 10 in G minor

**2ème tour:**

Mendelssohn Op. 13  
Quatuor de Rolf Wallin, commande pour le TICC 2009

**Finale:**

Haydn Op. 20 No. 2  
Beethoven Op. 95 in F minor "Serioso"

Le 2ème Prix a été partagé par les deux ensembles EnAccord String Quartet (Belgium/Netherlands) et Finzi Quartet (Great Britain/Ireland).

**Le jury était composé de:**

Levon Chilingirian, violon, Chairman (Great Britain)  
Laura Samuel, violon, Belcea Quartet (Great Britain)  
Antoine Lederlin, cello, Belcea Quartet (Great Britain)  
Elise Båtnes, violon (Norway)  
Bengt Forsberg, piano (Sweden)  
Christoph Richter, cello (Germany)  
Matti Hirvikangas, viola, Sibelius Quartet, (Finland)

**Le Quatuor Tercea est invité pour une tournée dans les pays scandinaves en 2010.**

**La vidéo du concours en ligne**

<http://www.youtube.com/watch?v=THFRfBXjvr8>