



Jeunes Talents

Dossier de presse

avril - juin 2011

Direction artistique : Laurent Bureau

Président d'Honneur : Maître Henri Dutilleux

Comité de Parrainage : Luciano Berio, Gilles Cantagrel, Jeff Cohen, Claire Désert, Brigitte Engerer, Piero Farulli, Ivry Gitlis, Anne Grappotte, Hartmut Höll, Christian Ivaldi, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon, Dominique Merlet, Bruno Pasquier, Bruno Rigutto, Joseph Rouleau, Malcolm Walker, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Casadesus.

Avril - Juin 2011

page 3	Edito
page 4	Calendrier des concerts
page 5	D'un quatuor à l'autre
page 6	Autour de la harpe
page 7	Le trio avec piano
page 8	Concert exceptionnel !
page 9	Les rendez-vous du piano
page 10	Côté voix
page 11	Le répertoire baroque
page 12	La musique contemporaine
page 13	Informations pratiques
page 14	Nos partenaires

Contact presse et communication :

Charlotte Girardin
Chargée de communication
01 40 20 09 32
communication@jeunes-talents.org

> **Musique de chambre à l'Hôtel de Soubise !**

Notre saison musicale tiendra ses promesses jusqu'à son dernier concert, puisque nous aurons la chance d'accueillir le 25/06, la célèbre formation spécialiste de Piazzolla : le **SpiriTango**. Ce concert entrera dans notre thématique consacrée aux **quatuors** : avec le Quatuor Girard le 30/04, quatuor à cordes qui laissera sa place le 07/05 à un quatuor avec piano qui lui-même évoluera vers une forme plus éclectique avec, le 28/05, un quatuor flûte, violon, alto et harpe ! Cet instrument sera, par ailleurs, l'instrument roi de notre seconde thématique, « **Autour de la Harpe** », l'occasion d'entendre un instrument trop peu souvent présenté en dehors de l'orchestre dans les salles de concerts : au programme, transcriptions pour harpe et flûte, trio baroque (violon, harpe, clavecin) et un récital de harpe par **Pauline Haas**, 1^{er} prix du Concours international Lily Laskine junior.

Pour conclure notre thématique « **le Trio sous toutes ses formes** », entamée le trimestre passé, nous aurons le plaisir de recevoir deux trios avec piano : le Trio Karénine le 09/04 et le Trio Voltaire le 21/05, tous deux issus du CNSM de Paris et participants à des concours internationaux.

Enfin, citons un concert qui nous tient particulièrement à cœur : le samedi 02/04, **François Dumont** que l'on ne présente plus à Jeunes Talents et qui est l'un des six nominés des Victoires de la Musique Classique 2011 accompagnera **Julien Szulman**, lauréat des concours de Genève et Long-Thibaud !

> **Les rendez-vous du piano**

Est-il encore nécessaire de présenter nos deux rendez-vous mensuels du piano ? Trois jeunes et talentueuses pianistes se partageront les récitals « Piano des Champs » à l'INHA : Christia Hudziy (06/04), Marie Vermeulin (04/05) et Varduhi Yeritsyan (08/06). A la Mairie du 9^e arr., Matthieu Acar, Kana Okada et Katharina Treutler nous proposent respectivement les thématiques autour des « différentes façons de se perdre » (21/04), de la virtuosité (19/05) et du « diabolique et divin » (16/06). Concerts à ne pas manquer !

> **Côté voix**

Les amoureux de la voix auront plaisir à découvrir la jeune soprano Raquel Camarinha dans un programme dédié aux liens étroits entre art lyrique et poésie (20/04). Magali Arnault Stanczac a, quant à elle, choisi de devenir l'Ophélie de Shakespeare à travers les lieder et mélodies de Berlioz, Strauss, Poulenc, Saint-Saëns (18/05)... Enfin, dernier « Musique et Voix » de la saison par la basse Jean-Vincent Blot que l'on a déjà eu l'occasion d'entendre en compagnie de l'Orchestre national de France ou sur la scène de l'Opéra de Lille (15/06) !

> **Midis baroques à l'Hôtel de Soubise, entrée libre !**

Les amateurs de musique ancienne ne manqueront pas les trois récitals donnés par Jeanne Jourquin, Camille Delaforge et Arturo Jiménez, dédiés aux grands maîtres de la musique pour clavecin : du célèbre *Art de Toucher le Clavecin* de Rameau au *Clavier bien tempéré* de Bach en passant par les œuvres de Duphly, Rameau, Forqueray et Frescobaldi !

> **Musique contemporaine**

Fidèle à sa volonté de faire découvrir la musique contemporaine, Jeunes Talents offre à la création un espace privilégié, notamment avec une commande de l'œuvre *Après une lecture de Dante* de Benoît Menut qui sera donnée pour la première fois le 07/05 et avec la création mondiale de l'œuvre d'Aurélien Dumont, *Eglog*, par le Trio Dauphine le 18/06...

Calendrier des concerts

DATE	HEURE	LIEU	CONCERT
Sa. 02/04	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Julien Szulman, <i>violon</i> - François Dumont, <i>piano</i> <i>Janáček, Lekeu, Enesco</i>
Me. 06/04	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Christia Hudziy, <i>piano</i> <i>Liszt, Rachmaninov, Haydn, Schubert</i>
Sa. 09/04	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Karénine : Anna Göckel, <i>violon</i> - Louis Rodde, <i>violoncelle</i> - Paloma Kouider, <i>piano</i> <i>Beethoven, Duvernoy, Turina</i>
Me. 13/04	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Jeanne Jourquin, <i>clavecin</i> <i>Couperin</i>
Sa. 16/04	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Futurum : Clément Himbert, <i>saxophone</i> - Benachir Boukhatem, <i>alto</i> - Misaki Baba, <i>piano</i> <i>transcriptions de Debussy, Milhaud, Campo, Dainobu</i>
Me. 20/04	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Raquel Camarinha, <i>soprano</i> - Satoshi Kubo, <i>piano</i> <i>Wolf, Weill, Braga Santos, Vasconcellos</i>
Je. 21/04	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Matthieu Acar, <i>piano</i> <i>Liszt, Albéniz, Mantovani, Medtner</i>
Sa. 30/04	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Quatuor Girard : Hugues Girard, <i>violon</i> - Agathe Girard, <i>violon</i> - Mayeul Girard, <i>alto</i> - Lucie Girard, <i>violoncelle</i> <i>Beethoven, Bach, Webern</i>
Me. 04/05	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Marie Vermeulin, <i>piano</i> <i>Haydn, Debussy, Chopin, Messiaen</i>
Sa. 07/05	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Rachel Givelet, <i>violon</i> - Hélène Desaint, <i>alto</i> - Claire-Lise Démettre, <i>violoncelle</i> - Pierre Chalmeau, <i>piano</i> <i>Mozart, Schumann, Menut (création-commande)</i>
Me. 11/05	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Camille Delaforge, <i>clavecin</i> <i>Forqueray, Bach, Duphly</i>
Sa. 14/05	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Mathieu Romano, <i>flûte</i> - Delphine Benhamou, <i>harpe</i> <i>Mendelssohn, Debussy, Ravel, Piazzolla, Takemitsu, Shankar</i>
Me. 18/05	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Magali Arnault-Stanczac, <i>soprano</i> - Martin Surot, <i>piano</i> <i>Berlioz, Strauss, Kastrati, Poulenc, Saint-Saëns, Thomas</i>
Je. 19/05	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Kana Okada, <i>piano</i> <i>Haydn, Debussy, Ravel, Rameau</i>
Sa. 21/05	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Voltaire : Young-Eun Koo, <i>violon</i> - Sophie Chauvenet, <i>violoncelle</i> - Michael Ertzscheid, <i>piano</i> <i>Mendelssohn, Takemitsu, Schubert</i>
Sa. 28/05	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Matthieu Gauci-Ancelin, <i>flûte</i> - Marie Radauer-Plank, <i>violon</i> - Jérémy Pasquier, <i>alto</i> - Emilie Gastaud, <i>harpe</i> <i>Beethoven, Debussy, Fauré, Halvorsen</i>
Di. 29/05	16h00	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Pauline Haas, <i>harpe</i> <i>Barrios, Brahms, Chopin, Tchaïkovski, Mendelssohn, Liszt</i>
Me. 08/06	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Varduhi Yeritsyan, <i>piano</i> <i>Prokofiev, Scriabine, Mantovani, Komitas</i>
Sa. 11/06	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Matteo Cesari, <i>flûte</i> - Alphonse Cemin, <i>piano</i> <i>Fauré, Casella, Mantovani, Jolivet</i>
Me. 15/06	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Arturo Jiménez, <i>clavecin</i> <i>Sweelinck, Frescobaldi, Bach, Couperin, Rameau</i>
Me. 15/06	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Jean-Vincent Blot, <i>basse</i> - Jennifer Meinier, <i>piano</i> <i>Schumann, Prey, Poulenc, Brahms</i>
Je. 16/06	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Katharina Treutler, <i>piano</i> <i>Bach/Busoni, Liszt, Prokofiev, Messiaen, Ligeti</i>
Sa. 18/06	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Dauphine : Maud Giguet, <i>violon</i> - Clara Izambert, <i>harpe</i> - Marie van Rhijn, <i>clavecin</i> <i>Saint George, Baur, Dumont (création mondiale), De Mignaux</i>
Ma. 21/06	15h00-18h00 18h00-22h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert Archives nationales - Hôtel de Soubise	Antoine Didry-Demarle, <i>piano</i> - Laura Sibella, <i>piano</i> - Théotime Voisin, <i>contrebasse</i> - Alissa Zoubritski, <i>piano</i> - Ensemble Hemiolia (<i>violons, violoncelle, clavecin</i>) - Duo Jatekok (<i>piano à quatre mains</i>) - Bruno Delepaire, <i>violoncelle</i> - Florian Puddu, <i>piano</i> - Alexis Roy et l'Ensemble Parisien...
Sa. 25/06	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	SpiriTango Quartet : Fanny Gallois, <i>violon</i> - Benoît Levesque, <i>contrebasse</i> - Thomas Chedal-Bornu, <i>accordéon et bandonéon</i> - Fanny Azzuro, <i>piano</i> <i>Piazzolla</i>

D'un quatuor à l'autre

Pour le dernier trimestre de la saison, Jeunes Talents met à l'honneur le « Quatuor » en commençant par le quatuor à cordes (Quatuor Girard le 30/04) et le quatuor avec piano (07/05), suivis de deux formations insolites : un quatuor avec flûte, violon, alto et harpe (28/05) et le Quatuor Spiritango (25/06) avec accordéon/bandonéon, violon, piano et contrebasse.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 30 avril à 18h00



Quatuor Girard

Hugues Girard, *violon*
Agathe Girard, *violon*
Mayeul Girard, *alto*
Lucie Girard, *violoncelle*

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
ANTON WEBERN (1883 - 1945)

L'Art de la Fugue de J.S. Bach et le *Quatuor op. 28* de Webern ont plus d'un rapport. Le premier d'entre eux est la radicalité de l'écriture canonique : ces deux œuvres sont concentrées sur le traitement du matériau thématique. Un deuxième point commun réside dans la conception de l'instrumentation. Bach écrit son *Art de la Fugue* sans en préciser l'instrumentation, comme si cela n'avait pas d'importance. Chez Webern, les instruments du quatuor perdent toute individualité, et aucun n'affirme sa personnalité propre. Mais c'est un motif célébrissime qui relie le plus sûrement ces deux œuvres, le fameux B.A.C.H. Dans les deux cas, ce motif est un matériau secondaire mais lourd de sens. Chez Bach, ce motif éclate comme une sorte de signature. Chez Webern, il est le premier segment de la série utilisée dans ce quatuor et se présente comme une allusion discrète, voire secrète. C'est en 1825 que Beethoven termine son *Quatuor n°15 en la mineur*, dédié au Prince Galitzine. Il comprend cinq mouvements, rompant avec la division en quatre parties des quatuors précédents et connaît un grand succès. Sans être textuellement le motif B.A.C.H., un motif traverse tous les derniers quatuors de Beethoven, et deviendra en particulier l'un des sujets principaux de la *Grande Fugue*. Ces quatre notes, que Bernard Fournier appelle un « B.A.C.H. abstrait », traverse tout le *Quatuor opus 132*, sous différentes incarnations, transpositions et recombinaisons.

Samedi 28 mai à 18h00



GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
JOHAN HALVORSEN (1864 - 1935)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Matthieu Gauci-Ancelin, *flûte*
Marie Radauer-Plank, *violon*
Jérémy Pasquier, *alto*
Emilie Gastaud, *harpe*

Ces quatre musiciens vous proposent un programme original, où les formations varient, les alliages de timbres évoluent, les couleurs vous transportent dans différents univers. La première partie sera consacrée à la musique française : alors que Fauré porte un intérêt tout particulier à l'idée musicale de la pureté des timbres, Debussy au contraire mélange avec raffinement les sonorités des différents instruments. En contraste avec cette première partie, suivra d'abord la *Passacaille* de Halvorsen, composée d'après la partie de basse (main gauche) de la *Suite n°7 en sol mineur* pour clavecin de Haendel, puis la *Sérénade* de Beethoven, très bon exemple de divertimento classique, de caractère vivant et mélodique.

Samedi 7 mai à 18h00



Rachel Givelet, *violon*
Hélène Desaint, *alto*
Claire-Lise Démetre, *violoncelle*
Pierre Chalmeau, *piano*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
BENOÎT MENUT (NÉ EN 1977) - création de l'œuvre commandée par Jeunes Talents

Le *Quatuor avec piano K. 493* de Mozart présente un fort contraste dans l'écriture des parties instrumentales, entre dialogue dramatique et introspection. La partie de piano est virtuose mais les archets demeurent bien plus qu'un accompagnement, tantôt unis en *tutti*, tantôt chambristes. Ce quatuor est l'un des sommets de l'œuvre mozartienne, dense, subtil et d'une grande richesse d'invention.

Robert Schumann compose son *Quatuor avec piano op. 47*, en 1842. Sa femme Clara écrit dans son journal : « *Le soir, nous avons joué pour la première fois chez nous le Quatuor en mi bémol de Robert et encore une fois, j'ai été réellement enchantée de cette œuvre, aussi fraîche et aussi juvénile qu'un premier essai* ».

La création de Benoît Menut, *Après une lecture de Dante* pour violoncelle et piano, emprunte son titre à l'une des pièces des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt. A l'instar d'une sonate classique, cette pièce se compose de trois mouvements contrastés portant en sous-titre un vers de la *Vita Nova* de Dante : « *J'ai ainsi voulu transcrire de manière musicale les sensations ressenties par moi-même... Après une lecture de Dante...* » (Benoît Menut).

Samedi 25 juin à 18h00

Spiritango Quartet

Fanny Gallois, *violon*
Thomas Chedal-Bornu, *accordéon et bandonéon*
Benoît Levesque, *contrebasse*
Fanny Azzuro, *piano*



ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Lors des ses études auprès de Nadia Boulanger à Paris dans les années 50, Astor Piazzolla a une véritable révélation lorsqu'elle lui demande de jouer du bandonéon et qu'elle lui conseille d'utiliser sa musique populaire comme un inépuisable vivier d'idées, tout en l'enrichissant d'un langage évolué et contemporain. Il fonde alors son « *nuevo tango* », un nouveau style qui intègre des harmonies et des polyrythmies inspirées de Ravel, Stravinsky et Bartók, et fait ainsi passer le tango de la salle de danse à la salle de concert.

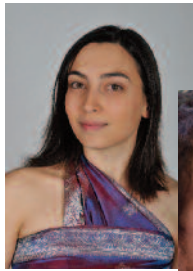
Las Cuatro Estaciones Porteñas sont un hommage évident aux *Quatre Saisons* de Vivaldi, l'inspiration pastorale et littérale du maître de Venise ayant laissé place à celle du monde urbain et de Buenos Aires (« *porteño* » signifiant le port de Buenos Aires). Les tangos, quant à eux, sont pleins d'énergie rythmique, de dissonances, de contrastes, entre virtuosité et lyrisme nostalgique.

La deuxième thématique du trimestre sera consacrée à la harpe qui prendra ses quartiers à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales et au Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes. Trois concerts pour trois approches de l'instrument, avec d'abord des œuvres et transcriptions pour flûte et harpe (14/05), puis un récital de harpe seule avec Pauline Haas, 1^{er} prix du Concours international Lily Laskine junior (29/05), et enfin une soirée autour de la musique baroque et des instruments anciens par le Trio Dauphine (18/06)...

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 14 mai à 18h00



Delphine Benhamou,
harpe



Mathieu Romano,
flûte

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)
TORU TAKEMITSU (1930 - 1996)
RAVI SHANKAR (NÉ EN 1920)

Delphine Benhamou et Mathieu Romano réaliseront pour ce concert des transcriptions pour harpe et flûte. Invention de Mendelssohn, la *Romance sans parole* est une pièce lyrique de petites dimensions, qui s'oppose aux grands développements de la sonate et se limite à un seul motif caractéristique. Debussy et Ravel accordent une grande importance aux thèmes et aux recherches harmoniques audacieuses, avec des nuances infinies et des rythmes complexes. Vous pourrez ainsi entendre *Syrinx*, la *Première arabesque* et *La Fille aux cheveux de lin* de Debussy ainsi que *Pavane* de Ravel. Compositeur contemporain, Takemitsu aura abordé presque toutes les techniques et genres de musique ; dans les années 70, son œuvre semble se stabiliser notamment dans sa recherche de l'alliage des timbres : dans *Toward the Sea III*, le compositeur fait à plusieurs reprises références poétiques ou littéraires, et en particulier à James Joyce. Le programme nous mènera également vers d'autres horizons avec *L'Aube enchantée* du compositeur indien Shankar et *l'Histoire du tango* de l'argentin Piazzolla.

Samedi 18 juin à 18h00

Trio Dauphine



Maud Giguet,
violin
Clara Izambert,
harpe
Marie van Rhijn,
clavecin

JOSEPH BOLOGNE DE SAINT GEORGE (1747 - 1799)
JEAN BAUR (1719 - 1777)
AURÉLIEN DUMONT (NÉ EN 1980) - création mondiale
JEAN BAUR (1719 - 1777)
JACQUES ANTOINE DE MIGNAUX (17.. - 17..)

A travers une démarche de recherche, d'éducation et de création, le Trio Dauphine est la réhabilitation de la formation du trio clavecin, harpe et violon, de son apparition à nos jours, dans l'esprit du salon du XVIII^e siècle. Dans ce programme exclusivement français, nous aurons le plaisir de découvrir des compositeurs peu connus (J. Baur, de Mignaux, Saint George...) mais également d'assister à la création mondiale d'une œuvre d'Aurélien Dumont : « *Eglog, pour violon baroque, clavecin et harpe, fait partie d'un recueil de pièces théâtre-musicales pour ensemble baroque élaborées avec le poète Dominique Quélen. Cette pièce propose une réflexion sur la musique baroque et sur les instruments qui la composent, en particulier sur les formes libres de la musique baroque française. Pensées comme un amas d'éléments divers, le discours musical est soutenu par un texte qui filtre les symboliques baroques par le prisme de l'abstraction et de la dérision. S'inspirant de l'ambiance des salons de Marie-Antoinette, Eglog tisse un univers pastoral à la fois subtil et étrange.* »

Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly - 78430 Louveciennes

Dimanche 29 mai à 16h00

Pauline Haas, harpe



AGUSTÍN PIO BARRIOS (1885 - 1944)
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)
FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)
FRANZ LISZT (1811 - 1886)

La grande particularité de la harpe est d'avoir une « double étiquette » : dans les pays d'Amérique du Sud, en Afrique, en Irlande et en Bretagne, la harpe est l'instrument du peuple alors que dans la plupart des pays d'Europe c'est un instrument de salon, utilisé le plus souvent pour l'éducation des jeunes filles de bonne famille. Malheureusement, les origines populaires de la harpe sont bien souvent éclipsées par l'aspect « facile » et plaisant de la harpe noble. C'est très certainement ce qui explique que jusqu'au XX^e siècle rares sont les compositeurs qui se sont intéressés à l'instrument. Ce programme se propose d'élargir et d'enrichir notre répertoire, et de mettre en valeur les possibilités sonores, harmoniques, lyriques et orchestrales de l'instrument.

Quelques mots sur le Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes...



En 1679, Louis XIV décide de construire, dans le vallon de Marly, un château destiné à être un ermitage de chasse dans lequel le souverain pourra se retirer loin des tumultes de la Cour versaillaise. Le vallon marécageux est transformé en un écrin de verdure pour y bâtir un palais qui sera envié de toute l'Europe.

Son originalité réside dans son architecture éclatée. Les colonnades de verdure dissimulent les bâtiments colorés à fresque ; les statues animent les bosquets et les nombreux bassins. Lieu de plaisirs, l'absolutisme royal s'y exprime librement : aménagement du site, création de jardins exceptionnels, développement de l'hydraulique somptuaire avec bassins, jets d'eau et cascade, statuaire d'un genre nouveau ; tous ces éléments font de Marly un lieu unique.

À la mort de Louis XIV, le parc délaissé par le Régent perd de son éclat. Louis XV et Louis XVI y viennent encore chasser mais le domaine ne jouit plus de la préférence royale. La Révolution n'épargne pas Marly qui est mutilé et disparaît définitivement sous l'Empire.

Pour conclure notre thématique « Trio sous toutes ses formes » entamée au trimestre précédent, nous entendrons d'abord le Trio Karénine, lauréat d'un prix à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz en 2010, puis le Trio Voltaire, dont les membres obtiennent en 2007 leur Diplôme de Formation Supérieure de musique de chambre du CNSM, mention très bien, dans la classe de Pierre-Laurent Aimard.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 9 avril à 18h00



Trio Karénine

Anna Göckel,
violin
Louis Rodde,
violoncelle
Paloma Kouider,
piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
ALPHONSE DUVERNOY (1842 - 1907)
JOAQUÍN TURINA (1882 - 1949)

Le Trio Karénine nous fera découvrir, au côté d'un célèbre trio de Beethoven, deux œuvres peu connues du répertoire, mais méritant une attention particulière, aussi bien pour leurs qualités d'écriture que pour leurs facultés expressives.

Le *Trio n°3 op.1* de Beethoven, dédié au prince Karl von Lichnowsky est l'un des meilleurs ouvrages de jeunesse du compositeur : ses accents dramatiques, ses thèmes lyriques et son jeu sur les contrastes lui donnent toute son intensité.

Alphonse Duvernoy, compositeur français, eut une carrière de pianiste virtuose, compositeur et professeur de piano au Conservatoire de Paris. Peu connu du public, son *Trio op. 11* est une œuvre aux harmonies et aux mélodies raffinées.

Après l'entracte, nous entendrons *Círculo*, l'une des dernières compositions de Turina, achevée avant le déclenchement de la guerre civile espagnole. Paradoxalement, son élégie réfute l'incertitude et la menace de la scène politique d'alors. On y trouve des éléments espagnols qui forment une représentation vivante de la culture populaire.

« Les familles heureuses se ressemblent toutes ; les familles malheureuses sont malheureuses chacune à leur façon. » L'incipit du célèbre roman de Tolstoï n'en finit pas de séduire les trois jeunes musiciens du Trio Karénine, constitué en octobre 2009 : Anna Göckel (violin), Paloma Kouider (piano) et Louis Rodde (violoncelle). C'est de manière toute naturelle que le nom du personnage éponyme de ce roman s'est imposé au trio qui souhaitait à la fois rendre hommage au grand écrivain russe et afficher clairement un penchant pour la littérature, véritable trait d'union entre ces trois musiciens.

Le Trio Karénine est actuellement en formation supérieure de musique de chambre dans la classe du quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Dernièrement, l'association Nouveaux virtuoses leur a offert l'opportunité de se produire dans la salle du Nouveau siècle de l'Orchestre national de Lille dans un programme allant de Mozart à Lili Boulanger ainsi qu'au théâtre du Ranelagh à Paris et à la Collégiale Saint-Martin d'Angers. Gaëlle le Gallic les a également invités dans l'émission du « Concert du matin » pour un enregistrement diffusé en direct sur les ondes de France Musique.

Deux belles récompenses couronnent cette première année de collaboration : en septembre 2010, l'Académie Maurice Ravel leur décerne le Prix des Clubs Service (Rotary - Lions de St-Jean-de-Luz) et la Fondation Singer-Polignac les accueille en tant qu'artistes en résidence. Au cours de la saison 2010-2011, le Trio se produira notamment à l'Hôtel de Soubise, à la Maison de la Radio, à la Fondation Singer-Polignac, à l'Académie de Flaine, aux festivals Musique à la Ferme (13), Impromptus (58) et Ravéliades (64). On les retrouvera également dans un programme Fauré avec l'altiste Miguel da Silva lors de la semaine de concerts organisés en l'honneur des cent ans du conservatoire.

Samedi 21 mai à 18h00

Trio Voltaire

Young-Eun Koo,
violin
Sophie Chauvenet,
violoncelle
Michael Ertzscheid,
piano



TORU TAKEMITSU (1930 - 1996)
FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

L'univers sonore doux et poétique de Toru Takemitsu représente une forte fascination pour les oreilles occidentales. Dans chaque œuvre, il suggère l'harmonie avec les éléments du monde naturel, le mouvement de l'eau, du vent, de l'air et des plantes. Le trio *Between Tides* est une œuvre de maturité du compositeur. Issu de fragments rappelant les vagues, la musique semble décrire le flux et le reflux des marées océaniques.

La *Sonate D. 28* de Schubert, quant à elle, est une partition d'une extrême jeunesse. Néanmoins, le seul mouvement *Allegro* que comporte cette œuvre, prouve la puissance imaginative du compositeur. Dans le traitement du piano, dans l'insistance des cordes sur des notes répétées, dans l'abondance de petits motifs secondaires, s'expriment déjà des traits spécifiques du style de Schubert. De ce dernier, nous pourrions également entendre *Notturmo* dont l'écriture est proche de celle d'un duo, les deux instruments à cordes étant opposés au piano.

Enfin, le *Trio n°1 op. 49* est le premier et le plus connu des deux trios écrits par Felix Mendelssohn. Partout, la touche fine et lumineuse de Mendelssohn se manifeste, grâce à une maîtrise de la forme, du chant, de l'équilibre instrumental et de l'écriture contrapuntique. Il n'est pas surprenant alors, que Schumann ait considéré ce trio comme l'une des plus belles pages pour trio avec piano de l'époque, et qu'il ait déclaré, dans une critique de cette œuvre : « Mendelssohn est le Mozart du XIX^e siècle, le plus lucide des musiciens, qui décèle plus aisément que d'autres les contradictions de notre époque, et qui est le premier à les réconcilier ».

En 2004, trois jeunes musiciens aux parcours déjà riches et diversifiés, se rencontrent au CNSM de Paris ; ils décident de croiser leurs expériences musicales et de se lancer dans l'aventure de la musique de chambre en trio. Forts de cette rencontre, et partageant un goût commun pour le ciselé et la poésie harmonique de la musique française, ils choisissent comme nom de formation celui d'un des grands esprits du XVIII^e siècle, Voltaire.

Ils profitent de l'enseignement exigeant et pointu de Pierre-Laurent Aimard, professeur au CNSM de Paris, et obtiennent en 2007 leur Diplôme de Formation Supérieure de musique de chambre, mention très bien.

Ils explorent alors avec curiosité tous les répertoires et revisitent ainsi les grands compositeurs dans des concerts thématiques (concerts à « géométrie variable » autour de l'œuvre de Beethoven, de Bach...).

Le Trio Voltaire, dont le nom évoque le classicisme, intègre cependant des compositeurs contemporains exigeants et raffinés dans des projets croisés : *Between Tides* de Toru Takemitsu dans un concert thématique sur *L'Eau, la Musique et les Rêves*, le trio de Mauricio Kagel dans un projet avec narrateur construit autour des *Évangiles du diable*...

L'année 2011-2012 sera une année riche pour le trio, qui enchaînera concerts, concours à l'étranger et nouveaux répertoires à interpréter.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

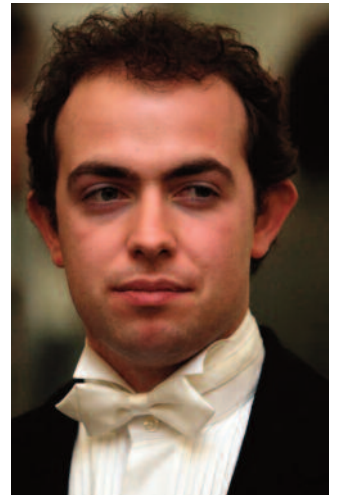
60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 2 avril à 18h00



Julien Szulman,
violon

François Dumont,
piano



Ce concert met en regard trois grandes sonates post-romantiques écrites à l'orée du XX^e siècle, à une trentaine d'années d'intervalle (1893 - 1926). Trois pays, trois esthétiques différentes, trois merveilleux exemples du nationalisme musical qui devient pour les compositeurs d'une importance grandissante : de la mélodie wallonne de Lekeu à l'évocation de thèmes populaires roumains chez Enesco, ainsi que chez Janáček, où le folklore morave et slovaque se mêlent à la révolte vis-à-vis de l'avènement de la 1^{re} Guerre Mondiale.

LEOŠ JANÁČEK (1854 - 1928)

Sonate pour violon et piano
Con moto - Balada - Allegretto - Adagio

GUILLAUME LEKEU (1870 - 1894)

Sonate pour violon et piano
Très modéré - Très lent - Très animé

GEORGES ENESCO (1881 - 1955)

Sonate n°3 pour violon et piano
Moderato malinconico
Andante sostenuto e misterioso
Allegro con brio, ma non troppo mosso

Lauréat des Concours de Genève et Long-Thibaud à 20 ans, Révélation classique de l'ADAMI 2007, **Julien Szulman** débute le violon à l'âge de cinq ans.

Il obtient son Diplôme de Formation Supérieure au CNSM de Paris mention très bien à l'unanimité, en juin 2006, et se perfectionne à l'Académie Walter Stauffer à Crémone ainsi qu'au CNSMDP, depuis 2007. Il est actuellement en *Konzertexamen* à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, dans la classe de Stephan Picard. Passionné également de musique de chambre, il poursuit des études dans la classe de Pierre-Laurent Aimard avec le pianiste François Dumont.

Il a été amené à jouer en soliste au Victoria Hall de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Auditorium de Radio-France, Théâtre du Châtelet à Paris et dans de grands festivals comme Amadeus à Genève, l'Orangerie de Sceaux, Sully, Saint-Riquier, Sisteron, le Festival de Pâques à Deauville, le Festival de Cordes-sur-Ciel...

Il a également donné des concerts en compagnie de grands musiciens tels que Marielle Nordmann, Patrice Fontanarosa, Bruno Pasquier, Jean-Marc Phillips, Xavier Phillips, Anne Queffélec... et sur de nombreux médias comme France Musique, France Inter, Radio Canada, Radio belge francophone (RTBF), France 2, Radio suisse romande (RSR).

Julien Szulman est lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire, du Mécénat Musical Société Générale 2008-2009, de l'ADAMI et de la Fondation Oulmont - Fondation de France.

Après ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto, **François Dumont** se perfectionne auprès de Murray Perahia, Menahem Pressler, Leon Fleisher, Dmitri Bashkurov, Paul Badura-Skoda et Pierre-Laurent Aimard.

Lauréat des Concours Chopin (Varsovie 2010), Reine Elisabeth (Bruxelles), Perlemuter, Clara Haskil, Piano Campus, Hamamatsu (Japon), 1^{er} Prix des concours Jean Françaix et Steinway, Grand prix de piano de la Spedidam, il se produit aussi bien en France qu'à l'étranger, en récital ou avec orchestre.

Après l'Allemagne, la Suisse, la Belgique, la Pologne, la Lettonie, le Brésil, le Mexique, les USA et la Chine, François Dumont a effectué une tournée avec orchestre au Japon début 2011.

Son premier enregistrement, l'intégrale des *Sonates* de Mozart, a été récompensé d'un *Maestro* par le magazine *Pianiste*, de même qu'en musique de chambre, le premier enregistrement du Trio Elégiaque (Virginie Constant, Laurent Le Flécher, François Dumont) a reçu un *Diapason d'Or*. En avril 2011, le Trio Elégiaque sera à l'Opéra Comique, à Paris, pour l'intégrale des trios de Beethoven.

François Dumont est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2011, dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ».

Les rendez-vous du piano

Six jeunes pianistes seront invités dans le cadre des cycles « Piano des champs » à l'Institut National d'Histoire de l'Art et « Pause piano » à la Mairie du 9^e arr. : **Christia Hudziy** (Bourse Yamaha 2008), **Marie Vermeulin** (Prix au Concours Maria Canals en 2006, 2^e Grand prix au Concours Messiaen en 2007), **Varduhi Yeritsyan** (Révélation classique ADAMI 2007, Concours de piano d'Ile-de-France), **Mathieu Acar** (Prix Piano Campus 2010, Flame 2005), **Kana Okada** (2^e prix au Concours Chopin d'Antonin en Pologne), **Katharina Treutler** (1^{er} prix au Jugend Musiziert, prix de la Deutsche Chopin Gesellschaft).

« Pianos des champs »

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 6 avril à 19h00



Christia Hudziy

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)
FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)
FRANZ LISZT (1811 - 1886)
SERGUEÏ RACHMANINOV (1873 - 1943)

Christia Hudziy interprétera la *Sonate n°38* de Haydn (composée après l'explosion romantique du *Sturm und Drang*), la *Sonate D. 784* de Schubert (œuvre isolée et énigmatique, premier fruit de la grande maturité du compositeur), *La Ronde des lutins* et *La Vallée d'Obermann* de Liszt (hommage aux elfes mendelssohniens ou au *Puck* shakespearien pour la première et harmonies dissonantes, modulations étonnantes, lyrisme pour la seconde), et pour conclure ce programme, la rêverie du *Prélude n°6 op. 23*, la virtuosité légère et vertigineuse du *Prélude n°8 op. 32*, la fraîcheur et l'élegiaque du *Prélude n°12, op. 32* de Rachmaninov...

Mercredi 4 Mai à 19h00



Marie Vermeulin

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)

Pour son récital à l'INHA, Marie Vermeulin a choisi d'interpréter des compositeurs qui lui tiennent à cœur, parmi lesquels Haydn (avec l'*Andante et Variations en fa mineur*, composés à Vienne en 1793) ; Chopin (avec les *Deux Nocturnes op. 27*, dédiés à la comtesse d'Apponyi, dont il fréquentait assidument le salon musical ; et la *Sonate en si mineur*, écrite en 1844, peu de temps avant la rupture avec George Sand) ; Debussy (avec *Pour le piano*, célèbre pour son témoignage de l'éloignement de Debussy vis à vis du post-romantisme germanisant et de son évolution considérable dans les domaines de l'harmonie, de la tessiture et de l'écriture pianistique) et enfin Messiaen (avec les *Petites Esquisses d'Oiseaux*, créées en 1987 par Yvonne Loriod, muse et seconde épouse de Messiaen).

Mercredi 8 Juin à 19h00



Varduhi Yeritsyan

KOMITAS (1869 - 1935)
BRUNO MANTOVANI (NÉ EN 1974)
SERGUEÏ PROKOFIEV (1891 - 1953)
ALEXANDRE SCRIABINE (1872 - 1915)

Le programme du récital de Varduhi Yeritsyan s'axe sur les rapports étroits entre musique savante et musique populaire. *Jazz Connotation* est une pièce de Bruno Mantovani qui fait référence à un standard de jazz écrit par Ornette Coleman, *Blues Connotation*. Komitas s'inspire fortement de son travail d'ethnomusicologue pour rédiger sa musique : dans les *Sept Chants et danses populaires arméniens*, il tente de retrouver, adaptées au piano, des sonorités produites par certains instruments traditionnels, et enrichit l'écriture populaire en jouant sur la polyrythmie et les rythmes irréguliers. Scriabine et Prokofiev seront également à l'honneur avec des pièces variées, qui montrent les qualités d'écriture et d'expression de ces deux maîtres du XX^e siècle.

« Pauses piano »

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot (L8/L9)

Entrée libre **Jeudi 21 avril à 12h30**

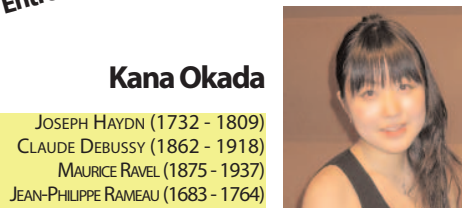


Mathieu Acar

FRANZ LISZT (1811 - 1886)
ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)
BRUNO MANTOVANI (NÉ EN 1974)
NICOLAS MEDTNER (1879 - 1951)

Il existe mille façons de se perdre... Mathieu Acar nous en présentera quelques unes : parmi les méandres du souvenir et de la mémoire avec la sonate *Reminiscenza* de Nicolas Medtner, ou encore, tel *Obermann*, héros dont la quête spirituelle a inspiré Franz Liszt pour son premier recueil des *Années de pèlerinage*. Bruno Mantovani s' imagine architecte et s'ingénie à nous perdre dans son *Dédale*, tel un bâtiment tortueux présentant à la fois statisme contemplatif et modes de jeu très violents et mouvementés. Avec le premier cahier d'*Iberia*, le compositeur espagnol Isaac Albéniz nous entraîne enfin dans des paysages sonores issus du folklore musical andalou.

Entrée libre **Jeudi 19 mai à 12h30**

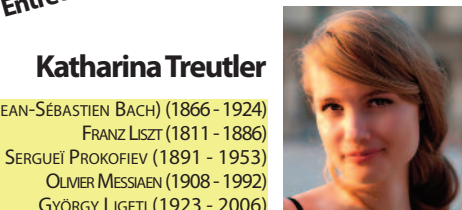


Kana Okada

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 - 1764)

Pour débiter ce programme, deux œuvres majeures du répertoire pianistique parmi les grandes pages de virtuosité du piano du XX^e siècle : *Gaspard de la nuit* de Ravel, véritable poème pour piano et l'*Etude n°7* de Debussy, tourbillon de chromatismes, rythmes en triples croches, petites notes et thème obstiné dans un univers féerique. En écho, les *Nouvelles suites de pièces de clavecin* de Rameau représentent l'un des sommets de la musique baroque : un contrepoint riche, une écriture harmonique raffinée, une ornementation recherchée et une virtuosité sans conteste. Sans oublier, la virtuosité de l'*Andante et Variations en fa mineur* de Haydn, composés pour la talentueuse pianiste Barbara (« Babette ») Ployer, à qui Mozart avait destiné ses *Concertos K. 449 et K. 453*.

Entrée libre **Jeudi 16 juin à 12h30**



Katharina Treutler

FERRUCCIO BUSONI (D'APRÈS JEAN-SÉBASTIEN BACH) (1866 - 1924)
FRANZ LISZT (1811 - 1886)
SERGUEÏ PROKOFIEV (1891 - 1953)
OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)
GYÖRGY LIGETI (1923 - 2006)

Le thème du diabolique et du divin inspira de nombreux compositeurs parmi lesquels Busoni (dans sa *Fantasia Contrappuntistica*) et Liszt (dans les *Harmonies poétiques et religieuses* sur des poèmes d'Alphonse de Lamartine mais également dans la *Méphisto-Valse* qui peint l'histoire du Faust avec virtuosité et lyrisme). La complicité de Prokofiev avec le « diabolique » s'exprime dès le début de *Suggestion diabolique*, par des trilles, martellatos précipités, glissandos. Les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, petits poèmes mystiques de Messiaen se rattachent à la spiritualité et à la foi du compositeur. Enfin, dans son *Escalier du diable*, Ligeti traverse les registres du clavier, du grave à l'aigu, en utilisant les dynamiques et en accumulant la densité jusqu'à saturation.

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Pour conclure notre saison vocale, place à trois récitals exceptionnels :

- le 20/04 par la soprano **Raquel Camarinha** (Prix José Augusto Alegria et Prix Jeunes Musiciens au Portugal) accompagnée au piano par **Satoshi Kubo** (Diplôme de fin d'études mention TB du CNSM de Paris, classe de Roger Muraro) ;

- le 18/05 avec la soprano **Magali Arnault-Stanczac** (Prix de la European Yamaha Foundation for Music, productions lyriques au Grand Théâtre de Genève et au Festival d'Ambronay) et le pianiste **Martin Surot** (Prix de l'Académie internationale Maurice Ravel, Festival d'Aix-en-Provence, Cité de la Musique, Opéra Comique de Paris, Opéra de Lille) ;

- le 15/06 avec le chanteur basse **Jean-Vincent Blot** (productions lyriques avec l'Orchestre national de France et l'Opéra de Nice) accompagné par la pianiste **Jennifer Meinier** (1^{er} prix du Concours international de Brest en 1998, Prix supérieur du Conservatoire de Rotterdam).

Mercredi 20 avril à 19h00

Raquel Camarinha,
soprano



Satoshi Kubo,
piano



HUGO WOLF (1860 - 1903)
KURT WEILL (1900 - 1950)
JOLY BRAGA SANTOS (1924 - 1988)
JORGE CRONER DE VASCONCELLOS (1910 - 1974)

Trois poètes, trois dramaturges, trois écrivains incontournables dans le contexte littéraire de leurs époques : voici le point de départ et le fil conducteur du programme musical de ce concert.

A travers des mélodies extraites des *Goethe-Lieder* de H. Wolf, trois rondeaux et un sonnet de L. de Camões, mis en musique par J. Croner de Vasconcellos et J. Braga Santos, ainsi que des lieder résultant de la collaboration entre K. Weill et B. Brecht, on découvre une poésie exquise, d'une grande beauté mais aussi d'une énorme force théâtrale.

La dramaturgie implicite de ces textes permet ainsi aux interprètes de réinventer le discours musical, relevant ses nuances et sensibilités...

Mercredi 18 mai à 19h00



Magali Arnault-Stanczac,
soprano



Martin Surot,
piano

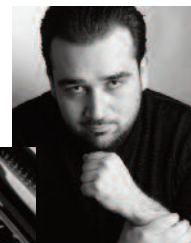
HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)
RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)
FRANCIS POULENC (1899 - 1963)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)
LYRA KASTRATI (NÉE EN 1984)
AMBROISE THOMAS (1811 - 1896)

Ce programme nous plonge dans les thèmes de la folie et des fleurs, avec comme fil conducteur, un personnage du *Hamlet* de Shakespeare : Ophélie. Ophélie, fragilisée par le décès de son père et rejetée par un Hamlet à l'âme tourmentée, va progressivement sombrer dans la démence. Entourée des guirlandes de fleurs qu'elle a cueillies et tressées dans un état de douce folie, elle se noie dans un ruisseau.

Ainsi, nous aurons le plaisir de découvrir des œuvres de Poulenc (*Fiançailles pour rire*), Saint-Saëns (*La Mort d'Ophélie*), Strauss (*Drei Lieder der Ophelia, op. 67 - Mädchenblumen, op. 22*), Berlioz (*La Mort d'Ophélie*) inspirés de cette héroïne...

Mercredi 15 juin à 19h00

Jean-Vincent Blot,
basse



Jennifer Meinier,
piano



ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
CLAUDE PREY (1925 - 1998)
FRANCIS POULENC (1899 - 1963)
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Le *Dichterliebe* (Les Amours du poète) de Schumann est l'un des plus célèbres cycles romantiques : il fut composé en 1840 (l'année du mariage de Schumann avec la pianiste Clara Wieck), sur des poèmes de H. Heine. La partie vocale est d'une grande intensité expressive et les motifs, l'harmonie, la logique du parcours tonal y forment une réelle unité.

Le 26 mars 1896, Clara Schumann, amie de longue date de Brahms, subit un accident vasculaire cérébral. Brahms est alors obligé d'affronter la mort possible de son amie. Il se plonge alors dans le travail et achève les *Vier ernste Gesänge, op. 121*, pour le jour de son anniversaire, le 7 mai 1896. Le compositeur trouve ici son libretto idéal : la prose de Luther, favorable au déroulement de sa pensée musicale.

Le *Bestiaire* de Poulenc (sur des poèmes de Guillaume Apollinaire) évoque la marche pesante du *Dromadaire*, le sourire amoureux de *La Chèvre du Tibet*, la mélodie de *La Sauterelle*, les bondissements amers du *Dauphin*, l'incertitude de *L'Ecrevisse* qui marche à reculons et enfin *La Carpe*. « *Chanter Le Bestiaire avec ironie est un contresens complet* », prévint Poulenc...

Enfin, légèreté et amour des mots seront présents dans *Entre deux* de Prey. Peu attaché à la « musique pure », ce compositeur français devient un tenant du « théâtre musical ».

« Midis baroques »

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Parallèlement aux concerts payants du samedi, l'Hôtel de Soubise accueille un mercredi par mois à 12h30, un concert à entrée libre.

Les « Midis baroques » sont des concerts-répétition dédiés au clavecin ; leur programmation est assurée par Elisabeth Joyé, professeur de clavecin au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris.

Entrée libre **Mercredi 13 avril à 12h30**

Jeanne Jourquin,
clavecin



FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
L'Art de Toucher le Clavecin
21^e Ordre du 4^e Livre des Pièces de clavecin
26^e Ordre du 4^e Livre des Pièces de clavecin

François Couperin est l'un des compositeurs les plus subtils de musique française baroque. Il cumule les plus hautes charges : organiste de la Chapelle du Roi, maître de clavecin des Enfants de France, survivancier de d'Anglebert comme claveciniste royal. Passionné d'art italien, il recherchera toute sa vie la réunion des goûts italiens et français.

Le compositeur laisse quatre livres de pièces de clavecin et un ouvrage didactique, *L'Art de toucher le clavecin*, paru en 1716. Les agréments, qui sont l'une des caractéristiques d'écriture de l'école française de clavecin et des procédés expressifs d'une importance capitale, prolifèrent dans son œuvre. Son écriture contrapuntique et harmonique y est extrêmement riche.

Entrée libre **Mercredi 11 mai à 12h30**

Camille Delaforge,
clavecin



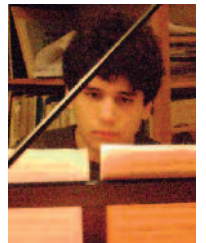
JACQUES DUPHLY (1715 - 1789)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750)
ANTOINE FORQUERAY (1672 - 1745)

L'expression des passions est une idée fondamentale dans la pensée musicale de l'époque baroque. On a associé à cette expression des codes précis et notamment une rigueur dans le choix des tonalités. On pensait en effet que leur « énergie » était capable de peindre les passions humaines. A la fin du XVIII^e siècle, cette démarche est théorisée par des auteurs comme Charpentier ou Rousseau.

Ce concert va explorer la tonalité de do mineur qui, selon Charpentier, est synonyme de sentiments obscurs et tristes tandis qu'elle exprime pour Rousseau les sujets plaintifs et lamentables. Ce concert nous fera entendre deux pays, la France avec J. Duphly (célèbre claveciniste qui n'eut pas de fonction officielle à la cour) et A. Forqueray (gambiste virtuose sous la protection de Louis XIV) ainsi que l'Allemagne avec J. S. Bach. Les pièces françaises nous montreront une habitude toute particulière à cette époque : donner pour titre aux pièces le nom d'une personne de la cour ou d'un fait particulier pour en peindre le portrait musical sur les danses typiques de l'époque, allemande, courante, sarabande... *La Boucon*, courante de Duphly, est par exemple un portrait de la nièce de la première femme de Forqueray. Tandis que la *Deuxième partita* de Bach, d'expression si intense et dramatique, sera écrite dans une structure classique avec une ouverture à la française, une fugue suivie de danses (allemande, courante, sarabande).

Entrée libre **Mercredi 15 juin à 12h30**

Arturo Jiménez,
clavecin



JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 - 1621)
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750)
FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)
JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 - 1764)

Sweelinck, Bach, Frescobaldi, Couperin, Rameau... un florilège de compositeurs européens baroques, tous maîtres de la musique pour clavecin.

Hormis un important catalogue de musique vocale, l'œuvre de Sweelinck est exclusivement consacrée au clavier. Célèbre virtuose et improvisateur, il a su mettre à profit l'art de ses prédécesseurs anglais et italiens qu'il perfectionna magistralement, et a eu une influence considérable sur ses contemporains, notamment Frescobaldi dont nous entendrons le *More Palatino*.

La réputation de Frescobaldi fut aussi immense dans son pays qu'à l'étranger. La part la plus importante de son œuvre est également réservée au clavier. Œuvre spontanée et purement instrumentale, la *Toccata VII* répond à un style libre qui relève de l'improvisation.

La production de Bach pour le clavier est incontournable : synthèse remarquable de procédés d'écriture, formes héritées menées avec brillance, génie du contrepoint aussi bien dans les livres du *Clavier bien tempéré* que dans ses *Partitas*.

Si Rameau et Couperin sont les deux grandes figures du clavecin français, leurs manières apparaissent fondamentalement distinctes : Couperin est avant tout le poète subtil qui manie le lyrisme et l'ironie avec la même délicatesse. Rameau, quant à lui, incarne l'esprit classique cultivant dans un même équilibre la rigueur et la puissance, l'austérité et la grandeur.

La musique contemporaine

Fidèle à sa volonté de faire découvrir la musique contemporaine, Jeunes Talents offre à la création un espace privilégié, notamment avec une commande de l'œuvre *Après une lecture de Dante* de Benoît Menut qui sera donnée pour la première fois le 07/05 et avec la création mondiale de l'œuvre d'Aurélien Dumont, *Eglog*, par le Trio Dauphine le 18/06...

Avril

Archives nationales Hôtel de Soubise

16/04

Régis Campo (né en 1968)

Tohu Bohu

(Commande de Mécénat Musical Société Générale - Œuvre dédiée au trio Futurum)

Ryo Dainobu (né en 1982)

Miniatures (Œuvre dédiée au trio Futurum)

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

20/04

Jorge Croner de Vasconcellos (1910- 1974)

Trois Rondeaux sur des poèmes de Luiz Vaz de Camões, pour soprano et piano

Joly Braga Santos (1924 - 1988)

O céu, a terra, o vento sossegado (Ciel, terre, vent calme), poème de Luiz de Camões, pour soprano et piano

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

21/04

Bruno Mantovani (né en 1974)

Dédale pour piano

Mai

Archives nationales Hôtel de Soubise

07/05

Benoît Menut (né en 1977)

Après une lecture de Dante, pour violoncelle et piano. **Création - commande de l'Association Jeunes Talents** (présentation page 5)

14/05

Toru Takemitsu (1930 - 1996)

UMI e III -Toward the Sea III pour flûte en sol et harpe

Ravi Shankar (né en 1920)

L'aube enchantée

21/05

Toru Takemitsu (1930 - 1996)

Between Tides

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

04/05

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Petites Esquisses d'Oiseaux (extraits)

18/05

Lyra Kastrati (née en 1984)

A night of indigo (2008) pour soprano et piano

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

Juin

Archives nationales Hôtel de Soubise

11/06

Bruno Mantovani (né en 1974)

Quatre mélodies arméniennes pour flûte seule

18/06

Aurélien Dumont (Né en 1980)

Eglog, **création mondiale** (présentation page 6)

25/06

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Las Cuatro Estaciones Porteñas (Les quatre saisons à Buenos Aires) pour violon, contrebasse, accordéon/bandonéon et piano

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

08/06

Bruno Mantovani (né en 1974)

Jazz Connotation pour piano

15/06

Claude Prey (1925 - 1998)

Entre deux

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

16/06

György Ligeti (1923 - 2006)

L'Escalier du diable extrait du *Deuxième Livre des Études*

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Le baiser de l'enfant Jésus, extrait des *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*

Informations pratiques

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérent : 10 €

Seniors (à partir de 65 ans) : 10 €

Tarifs réduits (moins de 26 ans et dem. d'emploi) : 6 €

Élèves en conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Formules d'abonnements

Pass 6 concerts :

Plein tarif : **50 €**

= soit 30% de réduction !

Pass 3 concerts :

Plein tarif : **25 €**

= soit 30% de réduction !

Comment venir ?

Hôtel de Soubise - Archives nationales

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

Métro 

Hôtel de Ville (1)
Rambuteau (11)

Bus 

Archives-Rambuteau (29 - 75)
Hôtel de Ville (67 - 69)

INHA - Galerie Colbert

6 rue des Petits Champs 75002 Paris

Métro 

Palais Royal (1)
Bourse (3)

Bus 

Victoires (29)
Bibliothèque Nationale
(39 - 48 - 67)

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris

Métro 

Richelieu-Drouot (8-9)

Bus 

Richelieu-Drouot (39 - 48 - 20)
Richelieu-Drouot / Mairie
du 9^{ème} (67 - 74 - 85)
Le Peletier-Haussmann (42)

Musée-promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly 78430 Louveciennes

Train 

De Paris Saint-Lazare :
Direction Saint-Nom-la-Bretèche
Arrêts Louveciennes ou Marly-le-Roi

Informations et réservations

Par téléphone : **01 40 20 09 32** du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Par courriel : **contact@jeunes-talents.org**

Location

En ligne sur **www.jeunes-talents.org** (jusqu'à la veille du concert)

Par courrier : **Association Jeunes Talents, 4 rue Schubert 75020 Paris**

Sur place les soirs de concerts (chèques et espèces)

Jeunes Talents ne peut exister que par la volonté déterminée de nombreux partenaires : institutions, entreprises, médias.

Les lieux partenaires

- Les Archives nationales - Hôtel de Soubise
- L'Institut National d'Histoire de l'Art
- La Mairie du 9^{ème} arrondissement
- Le Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes



Institut
national
d'histoire
de l'art



Les partenaires publics

- La Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles) nous a apporté une aide financière essentielle et a facilité la communication de notre festival sur son site web et par ses supports (bibliothèques municipales, mairies, panneaux d'affichage).
- Le Conseil Régional nous a accordé une subvention qui prend en compte la forte participation du public francilien (33%).



Les Sociétés civiles

- La SPEDIDAM et le Comité du Cœur ont soutenu notre volonté de faire jouer de jeunes musiciens dans des conditions professionnelles.



Les partenaires privés

- Les fondations Create Joy (Vivendi), SAFRAN et Ciel des Jeunes nous ont apporté un soutien financier déterminant pour aller à la rencontre des publics défavorisés.
- Aforge Finance a choisi de soutenir Jeunes Talents tout au long de l'année car la musique est un formidable vecteur de talents et de passions à partager et à faire découvrir.

