



## Jeunes Talents fête la musique !

*Auditorium de la Galerie Colbert et  
l'Hôtel de Soubise – Archives nationales !*

**Mardi 21 juin 2011, de 15h00 à 22h00 :  
un concert toutes les demi-heures - entrée libre !**

### INHA

#### Auditorium de la galerie Colbert

6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris  
M° Palais-Royal (L1) ou Bourse (L3)

#### 15h00

Jean-Paul Gasparian, piano  
*F. Liszt*

#### 15h30

Alissa Zoubritski, piano  
*S. Rachmaninov, D. Scarlatti, S. Prokofiev*

#### 16h00

Olivier Besnard, piano  
*F. Liszt, F. Chopin*

#### 16h30

Laura Sibella, piano  
*A. Scriabine, F. Liszt*

#### 17h00

Antoine Didry-Demarle, piano  
*J. Brahms*

#### 17h30

Eric Artz, piano  
*S. Rachmaninov, F. Liszt, F. Chopin*

### Archives nationales

#### Hôtel de Soubise, Cour de Guise

60, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris  
M° Hôtel de Ville (L1) – Rambuteau (L11)

#### 18h00

Ensemble Hemiolia  
(Patrizio Germone et Emmanuel Resche, violons baroques -  
Claire Lamquet, violoncelle - Elodie Seyranian, clavecin)  
*F.-J. Gossec, J. B. de Saint-George, M.-A Guénin*

#### 18h30

Duo Jatekok  
(Naïri Badal et Adélaïde Panaget, piano)  
*G. Gershwin, E. Grieg, M. Ravel*

#### 19h00

Théotime Voisin, contrebasse - Da-Hee Kim, piano  
*R. Glière, G. Bottesini*

#### 19h30

Duo Clariana  
(Anna Besson, flûte - Claire Besson, guitare)  
*J. Ibert, A. Ourkouzounov, C. Machado, A. Piazzolla*

#### 20h00

Quatuor Ellipsos  
(Paul-Fathi Lacombe, saxophone soprano - Julien Brechet,  
saxophone alto - Sylvain Jarry, saxophone ténor - Nicolas  
Herroüet, saxophone baryton)  
*Ravel, Gershwin*

#### 20h30

Bruno Delepelaire, violoncelle - Florian Puddu, piano  
*J. Brahms*

#### 21h00

Isabelle Briard, chant - Charlotte Gauthier, piano  
*K. Weill, L. Aubert, R. Carcel*

#### 21h30

Ensemble Parisien - Alexis Roy, direction  
*C. Debussy, J. B. de Saint-George*

### Renseignements pour le public :

01 40 20 09 34 - [contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org) - [www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Contact Presse : Charlotte Girardin

01 40 20 09 34 - 4, rue Schubert 75020 Paris - [communication@jeunes-talents.org](mailto:communication@jeunes-talents.org)

## DE 15H A 18H A L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART...



A l'occasion de la Fête de la Musique et comme point final au cycle Piano des Champs 2010-2011, l'association Jeunes Talents organise, le 21 juin prochain, une série de récitals de piano.

De 15h à 18h, six jeunes pianistes talentueux viendront se succéder sur la scène de l'auditorium de la Galerie Colbert de l'Institut National d'Histoire de l'Art pour le plus grand plaisir de tous !

<p style="text-align: center;"><b><u>15h</u></b> <b>Jean-Paul Gasparian, piano</b></p> <p><b>Franz Liszt</b> (1811 – 1886) Sonate en si mineur <i>Lento assai - Allegro energico - Andante sostenuto</i> <i>Allegro energico - Andante sostenuto - Lento assai</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>16h30</u></b> <b>Laura Sibella, piano</b></p> <p><b>Alexandre Scriabine</b> (1872 – 1915) Fantaisie en si mineur, op. 28</p> <p><b>Franz Liszt</b> (1811 – 1886) Rhapsodie espagnole</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>15h30</u></b> <b>Alissa Zoubritski, piano</b></p> <p><b>Domenico Scarlatti</b> (1685 – 1757) Sonate en si mineur K. 27 Sonate en ré majeur K. 96 Sonate en si mineur K. 87</p> <p><b>Serge Rachmaninov</b> (1873 – 1943) Six moments musicaux op.16 (extraits) <i>1. Andantino</i> <i>3. Andante cantabile</i></p> <p><b>Serge Prokofiev</b> (1891 – 1953) Sonate n°3 en la mineur, op. 28</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>17h00</u></b> <b>Antoine Didry-Demarle, piano</b></p> <p><b>Johannes Brahms</b> (1833 – 1897) Variations sur un thème de Paganini, op. 35</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>16h00</u></b> <b>Olivier Besnard, piano</b></p> <p><b>Franz Liszt</b> (1811 – 1886) Les Réméniscences de Don Juan, sur des thèmes de Don Giovanni, K. 527 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)</p> <p><b>Frédéric Chopin</b> (1810 – 1849) Ballade n°2 en fa majeur, op. 38 Ballade n°4 en fa mineur, op. 52</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>17h30</u></b> <b>Eric Artz, piano</b></p> <p><b>Frédéric Chopin</b> (1810 – 1849) Nocturne en ut dièse mineur, op. posthume Fantaisie - Impromptu en ut dièse mineur, op. 66 Etude n°12 en ut mineur, op.10 (Allegro con fuoco)</p> <p><b>Serge Rachmaninov</b> (1873 – 1943) Prélude n°5 en sol mineur, op. 23 (Alla marcia)</p> <p><b>Franz Liszt</b> (1811 – 1886) Consolation n°3 (Lento placido) Rhapsodie n°2 en ut dièse mineur</p>

- ENTREE LIBRE -

Contact Presse : Charlotte Girardin

01 40 20 09 34 - 4, rue Schubert 75020 Paris - communication@jeunes-talents.org

## DE 18H A 22H AUX ARCHIVES NATIONALES - HOTEL DE SOUBISE...



La Fête de la Musique à Jeunes Talents se poursuivra ensuite à partir de 18h dans le cadre somptueux de la cour de Guise à l'Hôtel de Soubise. Entre 18h et 22h, huit concerts à la programmation éclectique se succéderont pour s'achever en apothéose avec l'Ensemble Parisien dirigé par Alexis Roy.

<p style="text-align: center;"><b><u>18h00</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ensemble Hemiolia</b></p> <p>P. Germone et E. Resche, violons baroques – C. Lamquet, violoncelle – E. Seyranian, clavecin</p> <p><b>François-Joseph Gossec</b> (1734 – 1829) Sonate en trio n°3 en fa majeur, op. 9</p> <p><b>Joseph Bologne de Saint-George</b> (1747 – 1799) Sonate n°2 pour clavecin avec acc. de violon</p> <p><b>Marie-Alexandre Guénin</b> (1744 – 1835) Sonate en trio n°1 en sol mineur</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>20h00</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Quatuor Ellipsos</b></p> <p>P.-F. Lacombe, saxophone soprano – J. Brechet, saxophone alto – S. Jarry, saxophone ténor – N. Herroüet, saxophone baryton</p> <p><b>Maurice Ravel</b> (1875 – 1937) Le Tombeau de Couperin (arrangement)</p> <p><b>George Gershwin</b> (1898 – 1937) Porgy and Bess (arr.) - Extraits dont "SummerTime", "I Love You Porgy", "Oh Land I'm on my Way" ...</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>18h30</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Duo Jatekok</b></p> <p>Nairi Badal et Adélaïde Panaget, piano</p> <p><b>George Gershwin</b> (1898 – 1937) Trois Préludes</p> <p><b>Edvard Grieg</b> (1843 – 1907) Deux Valses-Caprices, op. 37</p> <p><b>Maurice Ravel</b> (1875 – 1937) Rapsodie espagnole</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>20h30</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Bruno Delepelaire, violoncelle – Florian Puddu, piano</b></p> <p><b>Johannes Brahms</b> (1833 – 1897) Sonate n°1 en mi mineur, op. 38</p> <p>1. <i>Allegro non troppo</i> 2. <i>Allegretto quasi minuetto</i> 3. <i>Allegro</i></p>
<p style="text-align: center;"><b><u>19h00</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Théotime Voisin, contrebasse – Da-Hee Kim, piano</b></p> <p><b>Reinhold Glière</b> (1874 – 1956) Quatre Pièces pour contrebasse et piano <i>Prélude – Scherzo – Intermezzo – Tarentelle</i></p> <p><b>Giovanni Bottesini</b> (1821 – 1889) Fantaisie sur la Somnambule de Bellini</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>21h00</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Isabelle Briard, chant – Charlotte Gauthier, piano</b></p> <p><b>Kurt Weill</b> (1900 – 1950) J'attends un navire - Youkali - Je ne t'aime pas - Complainte de la Seine</p> <p><b>Louis Aubert</b> (1877 – 1968) Tendresse</p> <p><b>Ralph Carcel</b> (?) Le tango stupéfiant</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>19h30</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Duo Clariana</b></p> <p>Anna Besson, flûte – Claire Besson, guitare</p> <p><b>Jacques Ibert</b> (1890 – 1962) Entr'acte</p> <p><b>Atanas Ourkouzounov</b> (Né en 1970) Sonatine (Rondo serbe)</p> <p><b>Celso Machado</b> (Né en 1953) Quebra Queixo (choro) - Sambossa (bossa nova)</p> <p><b>Astor Piazzolla</b> (1921 – 1992) Extraits de l'Histoire du Tango</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>21h30</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>L'Ensemble Parisien Alexis Roy, direction</b></p> <p><b>Claude Debussy</b> (1862 – 1912) Danse sacrée et danse profane pour harpe et orchestre</p> <p><b>Joseph Bologne de Saint-George</b> (1747 – 1799) Symphonie n°1 en sol majeur</p>

- ENTREE LIBRE -

Contact Presse : Charlotte Girardin

01 40 20 09 34 - 4, rue Schubert 75020 Paris - communication@jeunes-talents.org

## THEMATIQUE NATIONALE 2011 : « L'ANNEE DES OUTRE-MER »...

**La Fête de la Musique à Jeunes Talents 2011 rendra hommage à un compositeur d'Outre-Mer : le chevalier Joseph Bologne de Saint-George !**

- **Brève biographie du chevalier de Saint-George (1747 – 1799)**

Enfant d'une esclave d'origine sénégalaise et d'un planteur noble, le chevalier Joseph Bologne de Saint-George apparaît comme l'une des figures les plus romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Violoniste virtuose, escrimeur, compositeur de sonates, de symphonies concertantes, de concertos et de comédies mêlées d'ariettes, chef d'orchestre respecté, il va diriger les formations les plus prestigieuses de France et probablement d'Europe. Il commence par *Le Concert des Amateurs* où il succède à Gossec, l'un des orchestres les plus prestigieux de l'époque avant qu'on lui confie d'autres formations telles que *Le Concert Spirituel* et plus tard *Le Concert de la Société Olympique*. Ses qualités de chef sont telles que ses orchestres sont alors considérés comme les meilleurs d'Europe. Saint-George est également nommé directeur de l'Opéra Royal par Louis XVI mais devra ensuite renoncer à ce titre face au refus de deux cantatrices d'être dirigées par un « nègre ».

- **Le chevalier de Saint-George et l'Hôtel de Soubise**

L'Hôtel de Clisson, l'un des rares vestiges parisiens d'architecture civile du XIV<sup>e</sup> siècle devint à la Renaissance, propriété de la famille de Guise. Dès cette époque, l'Hôtel particulier de l'actuelle rue des Archives connut une brillante activité musicale, notamment lorsque Marc-Antoine Charpentier s'y installa en 1660. De nombreux concerts furent organisés, dont un auquel le roi assista, émerveillé, au point de verser une pension au compositeur.

Un siècle plus tard, en 1762, le maréchal de Soubise demanda à François-Joseph Gossec de créer *Le Concert des Amateurs* qui devait rivaliser avec *Le Concert Spirituel*. F.-J. Gossec y fit jouer en création ses premières symphonies avant de partir diriger le Concert Spirituel et de céder sa place à Joseph de Boulogne, dit Le Chevalier de Saint-George, exceptionnel violoniste qui était devenu le batteur de mesure du *Concert des Amateurs*, sous la direction du premier.

**Sous la direction de Saint-George, le *Concert des Amateurs* devint la meilleure formation symphonique de France et sans doute d'Europe. Saint-George est autant réputé pour sa virtuosité que pour ses compositions qui attirent la foule vers l'Hôtel de Soubise qui se presse pour y entendre les concertos, symphonies, opéras et quatuors à cordes...**

- **Œuvres programmées le 21 juin...**

18h00 - Ensemble Hemiolia

**Joseph Bologne de Saint-George : *Sonate n°2 pour clavecin avec acc. de violon***

Dans ses sonates, Saint-George utilise le violon de manière audacieuse et novatrice mais il s'appuie sur un acquis profondément assimilé. La *Sonate n°2 pour clavecin avec accompagnement de violon* jouée par l'Ensemble Hemiolia, est marquée par le style galant. Comme ses autres sonates, malgré une écriture simple, les traits mélodiques et le contenu de l'œuvre séduisent toujours l'auditeur.

21h30 - L'Ensemble Parisien (Alexis Roy, direction)

**Joseph Bologne de Saint-George : *Symphonie n°1 en sol majeur***

Saint-George maîtrise parfaitement les compositions pour orchestre. Lui-même chef, il connaît bien ce répertoire et met en avant des mélodies charmeuses qui mêlent fluidité et virtuosité, qualités musicales que l'on pourra entendre dans la *Symphonie n°1 en sol majeur*. Aux alentours de 1770, Saint-George va également aider à développer un nouveau genre de musique, la symphonie concertante, dont Paris voit l'émergence. Elle est écrite pour un ou plusieurs solistes et un orchestre, et se distingue du Concerto grosso par l'écriture indépendante de chaque instrument soliste. Entre 1770 et 1830, plus de deux cents symphonies concertantes furent composées et éditées dans la capitale, faisant de Paris l'un des premiers centres musicaux d'Europe.

Contact Presse : Charlotte Girardin

01 40 20 09 34 - 4, rue Schubert 75020 Paris - communication@jeunes-talents.org