



Jeunes Talents

Dossier de presse

janvier - mars 2011

Direction artistique : Laurent Bureau

Président d'Honneur : Maître Henri Dutilleux

Comité de Parrainage : Luciano Berio, Gilles Cantagrel, Jeff Cohen, Claire Désert, Brigitte Engerer, Piero Farulli, Ivry Gitlis, Anne Grappotte, Hartmut Höll, Christian Ivaldi, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon, Dominique Merlet, Bruno Pasquier, Bruno Rigutto, Joseph Rouleau, Malcolm Walker, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Casadesus.

Janvier - Mars 2011

page 3	Edito
page 4	Calendrier des concerts
page 5	La sonate pour violon/piano
page 6	Le trio sous toutes ses formes
page 7	Prélude aux quatuors
page 8	Les rendez-vous du piano
page 10	Côté voix
page 11	Le répertoire baroque
page 12	Promenades musicales
page 13	La musique contemporaine
page 14	Informations pratiques
page 15	Nos partenaires

Contact presse et communication :

Charlotte Girardin
Chargée de communication
01 40 20 09 32
communication@jeunes-talents.org

Les concerts Jeunes Talents : un début d'année allegro-presto !

> La sonate violon-piano, le trio sous toutes ses formes et préludes aux quatuors à l'Hôtel de Soubise !

Fidèles au poste, les concerts Jeunes Talents reprendront à la rentrée 2011, chaque samedi à 18h, à l'Hôtel de Soubise – Archives nationales. 12 concerts en trois thématiques : la sonate pour violon et piano (22/01, 12/02 et 26/02), le trio sous toutes ses formes (trio baroque le 08/01, trio clarinette-violoncelle-piano le 05/03, et trio avec piano le 29/01, 05/02, 19/03) et un prélude à la thématique des quatuors qui sera donnée le trimestre prochain (12/03 et 26/03)...

> Les rendez-vous du piano

Chaque mois : « Piano des champs » à l'INHA et « Pause piano » à la Mairie du 9^{ème} arrondissement K. Zouganelis, D. Violi, R. David, L. Lancien, G. Dehaene et V. Vanoosten mettront leurs talents au service de grandes œuvres du répertoire, de Jean-Sébastien Bach à Guy Sacre. Nous aurons également le plaisir d'accueillir Jordi Bitlloch (2^{ème} prix et Prix du Public au Concours International Beethoven de Bonn en 2009) pour un concert exceptionnel, le samedi 19/02 à l'Hôtel de Soubise !

> Côté voix

Le cycle « Musique et Voix » à l'INHA accueillera les sopranos S. Buendia (en 2011 à la salle Pleyel avec l'Orchestre National d'Île de France) et C. Skerath (lauréate du Concours International du Belvédère à Vienne), ainsi que le baryton M. Scoffoni (diplômé de la Guildhall School of Music and Drama de Londres). Sans oublier, le 16/03 à l'Hôtel de Soubise, une formation pour le moins inhabituelle avec le duo Ave Lyra formé par L. Marziotte (contre-ténor) et P. Haas (harpe)...

> Midis baroques à l'Hôtel de Soubise, entrée libre !

Nos « Midis baroques » accueilleront tour à tour l'ensemble Sépia (traverso, basson ancien et clavecin) et les clavecinistes B. Letourneau et R. Bertheau. L'occasion de redécouvrir répertoire et instruments anciens !

> Musique contemporaine

Et toujours à chaque concert, une pièce contemporaine pour découvrir le répertoire de notre temps et donner un éclairage nouveau aux œuvres du répertoire classique !

A l'image du parcours musical de nos jeunes interprètes, une programmation étonnante de diversité et de talents !

Calendrier des concerts

DATE	HEURE	LIEU	CONCERT
Sa. 08/01	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Ensemble Desmarests : Ronan Khalil, clavecin - Reynier Guerrero, violon - Ronald Martin Alonso, viole de gambe Rameau
Di. 09/01	16h00	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Charles-Antoine Dufлот, violoncelle Bach, Berio, Britten, Biber
Me. 12/01	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Karolos Zouganelis, piano Bach, Dubois, Rachmaninov, Liszt
Sa. 15/01	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Duo Avelra : Leandro Marziotte, contre-ténor - Pauline Haas, harpe Britten, Liszt, Rodrigo, Glinka, Brahms, Hersant, Ravel, Berio...
Me. 19/01	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Béatrice Létourneau, clavecin Couperin, Forqueray, Duphy, D'Agincourt
Je. 20/01	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Louis Lancien, piano Chopin, Rachmaninov
Sa. 22/01	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Ji-Yoon Park, violon - Yedam Kim, piano Chausson, Schubert, Brahms, Ysaÿe
Me. 26/01	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Sandrine Buendia, soprano - Victorien Vanoosten, piano Debussy, Fauré, Poulenc, Duparc, Vanoosten...
Sa. 29/01	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Kang : Rachel Givelet, violon - Won Ki Kang, violoncelle - Rémi Geoffroy, piano Beethoven, Rihm, Schumann
Me. 02/02	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	David Violi, piano Schubert, Schumann, Chopin, Sacre
Sa. 05/02	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Paul Klee : Jae Won Lee, violon - Tristan Cornut, violoncelle - François Lambret, piano Greif, Brahms
Di. 06/02	16h00	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Quatuor Girard : Hugues Girard, violon - Agathe Girard, violon - Mayeul Girard, alto - Lucie Girard, violoncelle Bartók, Schumann, Haydn
Me. 09/02	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Ensemble Sépia : Ayumi Sunazaki, traverso - Amélie Boulas, basson ancien - Marie van Rhijn, clavecin Couperin, Vivaldi, Hotteterre, Boismortier, Geminiani, Devienne
Me. 09/02	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Chiara Skerath, soprano - Mary Olivon, piano Ravel, Wolf, Schumann, Debussy
Sa. 12/02	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Pierre-Stéphane Schmidlet, violon - Antoine de Grolée, piano Beethoven, Brahms, Schumann, Kuusisto
Je. 17/02	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Gaspard Dehaene, piano Bach, Boulez, Liszt
Sa. 19/02	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Jordi Bitlloch, piano Chopin, Debussy, Messiaen, Crumb
Sa. 26/02	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Rachel Givelet, violon - Pierre Chalmeau, piano Mozart, Grieg, Prokofiev, Lutoslawski
Me. 02/03	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Romain David, piano Fauré, Chabrier, Ravel, Messiaen, Poulenc, Rameau, Murail
Sa. 05/03	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Apollo : Régis Vincent, clarinette - Alexandre Castro-Balbi, violoncelle - Yedam Kim, piano Brahms, Bruch, Rota
Sa. 12/03	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Karine Sélo, piano et l'Elixir Trio : Leslie Boulin Raulet, violon - Marine Gandon, alto - Michaël Tafforeau, violoncelle Mozart, Dachez, Brahms
Me. 16/03	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Romain Bertheau, clavecin Frescobaldi, Bull, Gesualdo, Cosyn, Purcell
Me. 16/03	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Marc Scoffoni, baryton - Alphonse Cemin, piano Duparc, Stockhausen, Williams
Je. 17/03	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Victorien Vanoosten, piano Ravel, Saint-Saëns, Stravinsky, Duruflé, Debussy
Sa. 19/03	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Werther : Matthieu Handtschoewercker, violon - Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle - Nathanael Gouin, piano Mozart, Chaminade, Ravel
Di. 20/03	16h00	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Thomas Soltani, clavecin Forqueray, Froberger, Soler, Bach, de Cabezón
Sa. 26/03	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Quatuor Bagatelles : Mattia Sanguineti, violon - Stéphane Guiocheau, violon - Béatrice Nachin, alto - Honorine Schaeffer, violoncelle Schumann, Mozart, Bacri

La sonate pour violon/piano

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Après avoir exploré l'univers de la sonate pour violoncelle et piano au 1^{er} trimestre de la saison, place à celui de la sonate pour violon et piano sous les archets de Ji-Yoon Park (Finaliste du Concours Reine Elisabeth en 2009), Pierre-Stéphane Schmidlet (2^{ème} prix du Concours International Appassionato) et Rachel Givelet (1^{er} prix au concours Flame en 2009).

Ils seront accompagnés de Yedam Kim (Demi-finaliste au Concours International Maria Canals à Barcelone en 2006), Antoine de Grolée (5^{ème} prix du Concours International Long-Thibaud en 2007) et Pierre Chalmeau (Médaille d'Honneur au Concours Maria Canals en 2009).

Samedi 22 janvier à 18h00

Ji-Yoon Park,
violon

Yedam Kim,
piano



ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Ji-Yoon Park et Yedam Kim proposent de redécouvrir deux grands chefs-d'œuvre du répertoire allemand : le *Duo en la majeur D. 574* de Schubert et *Sonate n° 2 en la majeur, op. 100* de Brahms. Ces œuvres composées à 70 ans d'intervalle permettent de comparer les styles de ces deux grands compositeurs d'Outre-Rhin.

Ces deux sonates romantiques seront encadrées par deux œuvres de virtuosité françaises : le *Poème op. 25* de Chausson et le *Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Camille Saint-Saëns* de Ysaÿe, à qui est d'ailleurs dédié le poème de Chausson.

Samedi 12 février à 18h00



Pierre-Stéphane Schmidlet,
violon



Antoine de Grolée,
piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
JAAKKO KUUSISTO (NÉ EN 1974)

Trois grands compositeurs allemands du XIX^e siècle seront à l'honneur, avec tout d'abord la *Sonate n° 4 en la mineur, op. 23* de Beethoven, (composée entre 1800 et 1801), où le compositeur prend une certaine liberté par rapport au cadre formel de la sonate classique.

La *Sonate n° 1 en la mineur, op. 105* de Schumann fut écrite en 1851 à Düsseldorf. Schumann eut, dans son œuvre, une approche très tardive du violon.

C'est un sentiment de rêveuse mélancolie qui imprègne la *Sonate n° 1 en sol majeur, op. 78* de Brahms (écrite en 1879) dont le caractère dominant semble à la fois son lyrisme intense et sa prodigalité thématique...

Enfin, pour les amateurs de musique contemporaine, une pièce de Jaakko Kuusisto, compositeur finlandais et violoniste.

Samedi 26 février à 18h00

Rachel Givelet,
violon

Pierre Chalmeau,
piano



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1790)
EDVARD GRIEG (1843-1907)
WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)
SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

En première partie du programme, la *Sonate en sol majeur K.301* de Mozart suivie de la *Sonate en sol majeur op. 13* de Grieg, deux œuvres essentiellement lyriques aussi bien pour leur structure que pour leur expression spontanée.

La deuxième partie sera entièrement consacrée au XX^e siècle, avec *Subito* de Lutoslawsky, pièce courte écrite en 1992 et déjà très intégrée au répertoire courant des violonistes actuels ; et la *Première sonate op. 80* de Prokofiev, œuvre particulièrement sombre du compositeur écrite entre 1938 et 1946.

Le trio sous toutes ses formes

De janvier à mars 2011, Jeunes Talents met à l'honneur le « Trio » avec un trio baroque (le 08/01 avec l'Ensemble Desmarts - détails du concert page 11), un trio clarinette-violoncelle-piano (le 05/03), et bien sûr le trio avec piano (le 29/01 avec le Trio Kang, le 05/02 avec le Trio Paul Klee et le 19/03 avec le Trio Werther)

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 29 janvier à 18h00



Trio Kang

Rachel Givelet,
violon
Won Ki Kang,
violoncelle
Rémi Geoffroy,
piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
WOLFGANG RIHM (NÉ EN 1952)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

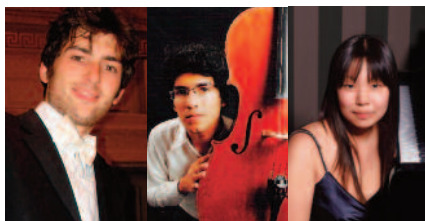
Les trois œuvres de ce concert peuvent chacune s'apparenter à une époque-clé de l'histoire de la musique mais en suivant l'évolution d'une même tradition musicale germanique.

Le *Trio n°1 en mi bémol majeur, op. 1* de Beethoven est une œuvre de jeunesse que l'on peut rattacher à la période classique ; de nombreux passages ne sont pas sans rappeler la spiritualité et la vélocité de Mozart ou de Haydn.

Le *Trio n°3 en sol mineur, op. 110* de Schumann, a contrario, est une œuvre plutôt tardive qui s'inscrit dans un romantisme déjà bien ancré dans le siècle. Si le langage schumannien est toujours au plus près de la sensibilité humaine et des émotions les plus profondes, il semble dépeindre ici des sentiments de plus en plus torturés.

Wolfgang Rihm a été fortement inspiré par la musique de Schumann, notamment pour l'écriture de ses *Fremde Szene*. Cette pièce contemporaine fait alterner des épisodes extrêmes avec des parenthèses empreintes de réminiscences tonales.

Samedi 5 mars à 18h00



Trio Apollo

Régis Vincent,
clarinette
Alexandre Castro-Balbi,
violoncelle
Yedam Kim,
piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
MAX BRUCH (1838-1920)
NINO ROTA (1911-1979)

La clarinette, pour ses qualités expressives, est très utilisée par les compositeurs romantiques.

En 1891, Brahms fait la rencontre d'un musicien d'exception, le clarinettiste de l'orchestre de Meiningen, Richard Mühlfeld. C'est sous l'impulsion de cette rencontre qu'il compose pour clarinette, mettant en valeur toutes ses qualités de timbre et ses nuances colorées. Le *Trio en la mineur op. 114* apporte la preuve d'un remarquable travail d'élaboration accompagné de riches trouvailles harmoniques.

En 1911, l'année qui suit son retrait de la chaire de composition du Conservatoire de Berlin qu'il a occupée pendant dix-huit ans, Max Bruch est traversé par un éclair de génie, puisqu'il rédige coup sur coup trois chefs-d'œuvre (dont les *Huit pièces, op. 83*) inspirés par le timbre plutôt rare de la combinaison de l'alto et de la clarinette.

Nino Rota est un compositeur et chef d'orchestre italien, particulièrement réputé pour ses compositions pour le cinéma (musique originale d'environ 170 films). Son trio pour clarinette, violoncelle et piano est une œuvre à découvrir !

Samedi 5 février à 18h00

Trio Paul Klee

Jae-Won Lee,
violon
Tristan Cornut,
violoncelle
François Lambret,
piano



OLIVIER GREIF (1950-2000)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Deux trios à plus d'un siècle d'écart...

Dans son trio composé en 1998, Olivier Greif allie rage et lyrisme, maîtrise formelle et déstructuration, ironie et rédemption. Il reprend à son compte la phrase d'Albert Camus : « *Au centre de notre œuvre, fût-elle noire, rayonne un soleil inépuisable* ». Sa musique est étonnante, magique, troublante, et laisse rarement l'auditeur indifférent.

Johannes Brahms compose le *Trio n°1, op. 8* vers 1854 : c'est l'époque *Sturm und Drang* du compositeur. Ce trio fut remanié par le compositeur en 1891. On y trouve une profusion thématique imprégnée de poésie fantastique. Les différents mouvements nous plongent dans de multiples sentiments : légèreté, sensualité, mystère, solennité, optimisme...

Samedi 19 mars à 18h00

Trio Werther

Matthieu Handtschoewerker,
violon
Julie Sevilla-Fraysse,
violoncelle
Nathanael Guoin,
piano



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

Le trio violon-violoncelle-piano émerge dans la seconde moitié du XVIII^e siècle lorsque les mélomanes se passionnent pour le nouvel instrument qu'on appelait « pianoforte ». Dans les salons, on ne veut plus seulement des œuvres solos, mais aussi de chambre pour pouvoir faire de la musique en famille ou entre amis. Mozart écrit peu de trios, mais marque qualitativement une étape non négligeable dans l'évolution du genre.

A l'époque de Ravel et de Chaminade, le trio a bien évolué. Le *Trio en la mineur* de Ravel, doit être considéré comme l'une des œuvres majeures du trio avec piano au XX^e siècle. Aucun thème n'est en effet commun à ses quatre mouvements indépendants, et chacun, d'une grande perfection formelle.

Cécile Chaminade fut l'une des rares femmes compositrices de son temps à accéder à une telle notoriété. Elle explore des sonorités et harmonies originales, et s'intéresse aux contrastes dynamiques et rythmiques.

Prélude aux quatuors...

Anticipation de la thématique du dernier trimestre de la saison 2010-2011, nous aurons le plaisir d'accueillir deux quatuors : l'un avec piano et l'autre à cordes ; un prélude aux quatre concerts qui auront lieu d'avril à juin.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 12 mars à 18h00



L'Elixir Trio & Karine Sélo, piano

Leslie Boulin
Raulet,
violon
Marine Gandon,
alto
Michaël Tafforeau,
violoncelle



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
Quatuor avec piano en sol mineur K. 478
Allegro - Andante - Rondeau

CHRISTIAN DACHEZ (NÉ EN 1951)
Trio à cordes « Tu es Roc » (création)

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
Quatuor avec piano n°3 en do mineur, op. 60
Allergro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro comodo

L'Elixir Trio est né d'une rencontre entre trois jeunes musiciens partageant la même passion pour la musique de chambre. Pour l'occasion, ils accueilleront Karine Sélo au piano pour jouer le *Quatuor avec piano en sol mineur K. 478* de Mozart et le *Quatuor avec piano n°3 en do mineur, op. 60* de Brahms.

Par ailleurs, l'Elixir Trio travaille régulièrement en collaboration avec des compositeurs actuels et fera la création du trio à cordes « *Tu es Roc* » de Christian Dachez.

Le quatuor pour piano et cordes est un genre peu répandu ; en effet, rares sont les compositeurs qui en ont composé après Mozart...

Dans le *Quatuor en sol mineur K. 478*, l'écriture instrumentale présente un étonnant compromis entre deux univers : la partie de piano est aussi virtuose que celle d'un concerto mais les archets sont bien plus qu'un accompagnement, tantôt en tutti, alternant avec le clavier, tantôt individualisés et apportant une part essentielle de tension à l'élaboration contrapuntique.

Celui de Brahms, terminé en 1875, fait preuve d'une grande liberté, s'évadant des rigueurs classiques, guidé par l'émotion du moment, mariant la fougue de la jeunesse et la complète maîtrise d'écriture.

Samedi 26 mars à 18h00

Quatuor Bagatelles

Mattia Sanguineti,
violon
Stéphane Guiocheau,
violon
Béatrice Nachin,
alto
Honorine Schaeffer,
violoncelle



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
Quatuor n°22 en si bémol majeur, K. 589
Allegro - Larghetto - Menuetto (Moderato) - Allegro assai

NICOLAS BACRI (NÉ EN 1961)
Quatuor n°7 « Variations sérieuses », op.101

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)
Quatuor n°1 en la mineur, op. 41
Allegro - Scherzo presto - Adagio - Presto

Le Quatuor Bagatelles s'est fondé en septembre 2008, à la suite d'une rencontre entre quatre jeunes musiciens - Mattia Sanguineti, Stéphane Guiocheau, Béatrice Nachin et Honorine Schaeffer - désireux de s'enrichir dans l'apprentissage de cette extraordinaire formation.

Dès lors, il bénéficie des précieux conseils de Marc Coppey et Bertrand Chamayou, après avoir intégré le cycle Supérieur de quatuor à cordes au CNSM de Paris.

Il s'est régulièrement produit lors de récitals, abordant différents types de répertoire, et projette à présent de participer à des concours d'interprétation, afin de se perfectionner dans leur art.

Le 4 juin 1789, Mozart rentre à Vienne, avec la commande de six quatuors à livrer au roi de Prusse Frédéric-Guillaume II. Ce dernier était violoncelliste, ce qui explique l'importance donnée à la ligne mélodique de cet instrument dans ces quatuors. Les mélodies y sont non seulement soutenues par l'harmonie, mais aussi par des motifs qui l'accompagnent et qui ont leur propre rôle à jouer dans l'argument musical.

En 1842, Schumann se lance dans l'étude des Quatuors de Mozart et de Beethoven et écrit en quatre jours son premier quatuor, domaine dans lequel il était si peu expérimenté. Dans ce *Quatuor n°1 en la mineur, op. 41*, il réussit à conserver les traits caractéristiques de sa musique pour piano, tout en maîtrisant les éléments essentiels de la musique de chambre classique.

C'est en 2006-2007 que Nicolas Bacri écrit son *Quatuor n°7 « Variations sérieuses », op. 101*. Le quatuor se présente d'un seul tenant et fait preuve d'un réel souci de continuité dans les sept variations qui le composent.

Les rendez-vous du piano

Six jeunes pianistes seront invités dans le cadre des cycles « Piano des champs » à l'Institut National d'Histoire de l'Art et « Pause piano » à la Mairie du 9^{ème} arrondissement : Karolos Zouganelis (lauréat de concours internationaux), David Violi (invité de la Roque d'Anthéron et de la Folle Journée de Nantes 2007), Romain David (2^{ème} prix, prix du public et prix de l'œuvre contemporaine imposée au Concours International de Brême en Allemagne), Louis Lancien (lauréat du Concours Steinway 2004), Gaspard Dehaene (3^{ème} prix au Concours International de piano d'Ile de France), et Victorien Vanoosten (assistant régulier de Jean-François Zygel pour sa *Boîte à musique*).

« Pianos des champs »

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 12 janvier à 19h00



Karolos Zouganelis

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
EMMANUEL DUBOIS (NÉ EN 1947)
SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)
FRANZ LISZT (1811-1886)

Karolos Zouganelis interprétera *la Suite française n°5 en sol majeur* de Bach, plusieurs *Préludes* et *Etudes-Tableaux* de Rachmaninov et la *Rhapsodie hongroise n°15 en la mineur* de Liszt.

Il interprétera la *Partita italiana op.26* d'Emmanuel Dubois en première française (après sa création mondiale le 30 octobre 2010 en Floride) : composée en 2006, cette œuvre, dont l'humeur oscille entre le sérieux, le méditatif et l'exubérant, est riche en harmonies et techniques contemporaines et traditionnelles.

Mercredi 2 février à 19h00



David Violi

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
GUY SACRE (NÉ EN 1948)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

David Violi se produira dans un programme consacré aux grandes œuvres du répertoire pour piano : la *Sonate n°15 en la majeur D.664* de Schubert au lyrisme figuraliste et à la forme simple, et les *Trois mazurkas, op. 59* de Chopin à l'harmonie audacieuse et à la variété rythmique. Après l'entracte, place au *Thème varié* de Guy Sacre qui joue sur le paradoxe entre une écriture mélodique simple et une écriture harmonique très élaborée. Pour finir, l'un des sommets du romantisme musical pour piano, avec les *Kreisleriana, op. 16* de Schumann.

Mercredi 2 mars à 19h00



Romain David

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
TRISTAN MURAIL (NÉ EN 1947)
OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)
GABRIEL FAURÉ (1845- 1924)
FRANCIS POULENC (1899-1963)

Romain David propose un parcours musical retraçant l'histoire du répertoire français pour le piano à travers les siècles. De ses débuts avec l'une des pièces du *Deuxième recueil de pièces pour clavecin* de Rameau (écrite dans la 1^{ère} moitié du XVIII^e) jusqu'à aujourd'hui avec un extrait des *Huit Préludes* d'Olivier Messiaen et *Cloches d'adieu* et un *Sourire* de Tristan Murail, sans oublier le *Thème et Variations* de Fauré et les *Miroirs* de Maurice Ravel...

« Pauses piano »

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot (L8/L9)

Entrée libre Jeudi 20 janvier à 12h30



Louis Lancien

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Louis Lancien a choisi de dédier ce récital à Frédéric Chopin, dont il interprétera les *24 Préludes, op. 28*. Ces préludes reflètent les états d'âme et les aspirations du compositeur, et sont organisés selon les vingt-quatre tons de l'ordre normal de la gamme (chaque ton majeur est suivi de son relatif mineur).

Vous pourrez ensuite entendre les *Variations sur un thème de Chopin op. 22* de Rachmaninov qui constituent un cycle de vingt-deux variations sur le *Prélude n°20* de Chopin.

Entrée libre Jeudi 17 février à 12h30



Gaspard Dehaene

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
PIERRE BOULEZ (NÉ EN 1925)
FRANZ LISZT (1811-1886)

Le pianiste Edwin Fisher disait que dans la Bible de la musique, *Le Clavier bien tempéré* de Bach serait l'ancien testament. Gaspard Dehaene interprétera ainsi en ouverture de son récital deux *Préludes et Fugues* de Bach (*en sol dièse mineur, BWV 887* et *en la majeur, BWV 888*). Il poursuivra avec *Une page d'éphéméride* de Boulez, pièce qu'il a créé le 4 février 2008, au cours d'un concert où les pièces interprétées étaient commandées à de grands compositeurs contemporains pour de jeunes musiciens. Et pour conclure : la *Sonate en si mineur* de Liszt, véritable symphonie sur le plan sonore qui pousse l'interprète très loin dans la recherche, aussi bien technique que musicale.

Entrée libre Jeudi 17 mars à 12h30



Victorien Vanoosten

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)
IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
VICTORIEN VANOOSTEN (NÉ EN 1984)

Le programme de Victor Vanoosten est dédié à la danse : *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, *Trois danses op. 6* de Duruflé, extraits de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et *Danse Macabre* de Saint-Saëns. La danse des ballets russes bien sûr mais également une danse à la forte identité française. Les transcriptions de ces danses nous montrent également un autre aspect compositionnel à travers l'adaptation d'une œuvre par l'auteur lui-même ou son appropriation par un autre compositeur ou un interprète...

Les rendez-vous du piano, concert exceptionnel !

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 19 février à 18h00



Jordi Bitlloch est né en 1984 et a grandi à Perpignan dans une famille de musiciens. A 6 ans, il commence à étudier le piano et le violon. Trois ans plus tard, il entre au conservatoire de Perpignan où il termine ses études en piano, violon, solfège et musique de chambre avant de quitter la France pour partir travailler avec Ruth Nye (une élève de Claudio Arrau) dans le cadre de la fameuse Yehudi Menuhin School de Londres.

C'est là qu'il choisit de se consacrer plus particulièrement à l'étude du piano. En tant qu'élève de cette école, il a l'occasion de se produire sur les plus grandes scènes de Londres et de travailler avec des personnalités invitées, comme Claude Franck, Jeremy Menuhin ou Mstislav Rostropovich.

Depuis 2004, il étudie à l'Université des Arts de Berlin dans la classe de Pascal Devoyon.

Ses 2^{ème} Prix et Prix du Public au Concours International Beethoven de Bonn en 2009 lui ouvrent les portes d'une carrière internationale : il se produit aujourd'hui régulièrement en France et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Etats-Unis, Angleterre, Lettonie...), aussi bien en tant que soliste que musicien de chambre et accompagnateur de lied. Il a été récemment invité dans des festivals renommés tels que le *Klavierfestival Ruhr* (Allemagne) ou l'Euriade (Hollande).

La musique contemporaine joue un rôle important dans son répertoire. Déjà en 1996, il est lauréat du Concours Aujourd'hui Musiques de Perpignan. Dans les années qui suivent, il interprète régulièrement des œuvres de jeunes compositeurs, et est invité en 2006 à donner un concert avec saxophone et percussion au Théâtre BKA de Berlin dans le cadre de la série *Unerhörte Musik* (Musique In-ouïe) ; le compositeur anglais David Breeze écrit pour lui à cette occasion deux morceaux pour saxophone et piano. Il travaille actuellement à son projet d'interpréter les *Vingts regards sur l'Enfant Jésus* d'Olivier Messiaen.

Jordi Bitlloch

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Sonate n°3 en si mineur, op. 58

Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale

GEORGE CRUMB (NÉ EN 1929)

A Little Suite for Christmas (1980)

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Vingt Regards sur l'enfant Jésus

13. Noël - 14. Regard des Anges - 15. Le baiser de l'Enfant-Jésus

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

L'Isle Joyeuse

La poésie sera au rendez-vous avec une sonate de Chopin écrite en 1844, peu de temps avant la rupture avec George Sand et alors que sa maladie progresse inexorablement. C'est paradoxalement une page resplendissante de vie et d'énergie où se juxtaposent tendresse, poésie, rêverie, vitalité et virtuosité.

L'idée principale de la composition de Crumb (1980) est un dialogue entre son et silence. De longues pauses entrecourent des explosions de forte intensité sonore. Crumb impose une grande originalité à ses sonorités, ses aspects rituels et mystiques et témoigne, lui aussi, d'une intense sensibilité poétique.

Les *Vingts regards sur l'Enfant Jésus* sont le second des grands cycles pianistiques d'Olivier Messiaen et l'un des sommets de toute son œuvre. Ils se rattachent directement au courant essentiel de sa spiritualité, qui trouve sa source dans la foi du compositeur. On peut les définir comme de petits poèmes mystiques. En dehors des thèmes particuliers à chacune des vingt pièces, plusieurs thèmes cycliques circulent à travers l'œuvre : le thème de Dieu, le thème de l'Etoile et de la Croix, le thème de l'Amour...

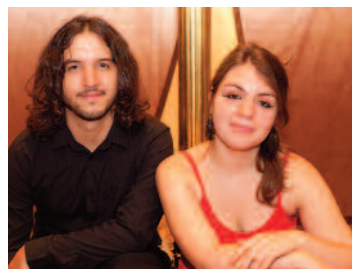
« *L'Isle joyeuse* » de Debussy est inspirée de *L'Embarquement pour Cythère* de Watteau. Elle est servie par une écriture pianistique raffinée, une richesse immense des coloris et des nuances dynamiques.

Côté voix, nous aurons le plaisir d'accueillir Sandrine Buendia (qui se produira au cours de la saison 2010-2011 au Théâtre du Châtelet et à la Salle Pleyel), Chiara Skerath (lauréate du Concours International du Belvedere à Vienne 2010), Leandro Marziotte (régulièrement soliste avec Le Parlement de Musique sous la direction de Martin Gester) et Marc Scoffoni (diplômé de la Guildhall School of Music and Drama, invité des Opéras de Limoges, de Marseille, de Montpellier, de Nantes-Angers, de Rennes...)

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 15 janvier à 18h00



Duo Ave Lyra
Leandro Marziotte,
contre-ténor
Pauline Haas,
harpe

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
FRANZ LISZT (1811-1886)
MIKHAIL GLINKA (1804-1857)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

MAURICE RAVEL (1875-1937)
LUCIANO BERIO (1925-2003)
ALFONSO LETELIER (1912-1994)
PHILIPPE HERSANT (NÉ EN 1948)
EDUARDO FABINI (1882-1950)

Né d'une volonté commune de faire découvrir et aimer deux « instruments » particuliers, le duo Ave Lyra voit le jour en 2009. La formation contre-ténor et harpe, jusqu'à présent inexploitée, permet à ces deux musiciens de construire eux-mêmes le répertoire en adaptant des partitions ou en créant de nouvelles œuvres. Pour ce programme, il s'agira d'un voyage à travers le monde, à partir de musiques traditionnelles revisitées par des compositeurs tels que Britten, Brahms, Ravel...

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 26 janvier à 19h00

Sandrine Buendia,
soprano
Victorien Vanoosten,
piano



GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
VICTORIEN VANOOSTEN (NÉ EN 1984)
HENRI DUPARC (1848-1933)
FRANCIS POULENC (1899-1963)

Fauré écrit ses *Cinq mélodies de Venise* pour la princesse de Polignac, dont il était l'hôte lors d'un voyage à Venise. Elles forment une sorte de suite musicale poétique : une histoire d'amour aux mélodies rêveuses et langoureuses. La poésie est également au cœur des *Trois Poèmes de Mallarmé* de Debussy et des mélodies de Duparc, rencontres poético-musicales à la structure singulière et au figuralisme spécifique. Et pour conclure ce programme, le don de mélodiste de Poulenc s'exprimera dans *Les Métamorphoses sur des poèmes de Louise de Vilmorin* dont les atmosphères changent à chaque détour de vers...

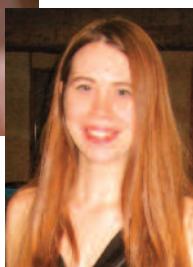
INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 9 février à 19h00



Chiara Skerath,
soprano



Mary Olivon,
piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
HUGO WOLF (1860-1903)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Mélodies françaises du début XX^e siècle dialogueront avec des lieder allemands du XIX^e siècle.

L'influence allemande de Wagner se manifeste dans les *Cinq poèmes de Baudelaire* de Debussy où l'accompagnement chargé et continu, la large tessiture mélodique et l'harmonie expressive conduisent à une véritable densité musicale. Puis en écho aux *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* de Debussy donnés à l'INHA le 26 janvier, nous aurons plaisir à entendre ces trois mêmes poèmes mis en musique par Ravel.

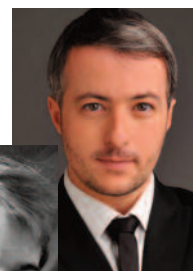
En deuxième partie, place aux contrastes, aux déséquilibres et à l'ironie des *Lieder* de Wolf, puis au *Liederkreis*, op. 39 de Schumann caractérisés par une grande habileté harmonique, des carrures irrégulières et une écriture mélodique propre à Schumann...

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 16 mars à 19h00

Marc Scoffoni,
baryton
Alphonse Cemin,
piano



HENRI DUPARC (1848-1933)
KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)
VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

C'est à une union germano-française que se livre Duparc, admirateur tant de Wagner que de Berlioz et soucieux d'une déclamation libre et ample, sorte d'écho de la scène lyrique. L'intensité de ses lignes vocales malmènent les vers jusqu'à les transformer en prose, la récitation prédomine et le clavier, quasi orchestral se charge d'évoquer un riche décor.

Vaughan Williams découvre la musique traditionnelle anglaise, condamnée à disparaître rapidement en raison du déclin de la tradition orale, une rencontre qui n'a cessé d'influencer son œuvre musicale, et notamment ses *Songs of Travel* dans lesquelles il a incorporé des éléments de ces mélodies et de ces chansons du folklore.

Le répertoire baroque

Petit tour d'horizon du répertoire baroque italien, anglais et français, sur instruments anciens : traverso, violon baroque, viole de gambe, basson ancien et clavecin !

ENSEMBLE d'ESMARETS
DIRECTION : RONAN KHALIL

Samedi 8 janvier à 18h00



Reynier Guerrero, violon

Ronald Martin Alonso, viole de gambe

Ronan Khalil, clavecin

Fondé en 2010 à l'initiative du claveciniste Ronan Khalil, l'ensemble Desmarets se consacre au répertoire vocal et instrumental des XVII^e et XVIII^e siècles. Formé de plusieurs jeunes musiciens, issus de la nouvelle génération baroque et tous lauréats des plus grandes institutions européennes, l'ensemble se distingue par sa géométrie variable allant du simple trio à la grande formation d'orchestre.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Intégrale des Pièces de clavecin en concert

Concert n°1 pour clavecin, dessus et viole de gambe
La Coulicam - La Livri - Le Vézinet

Concert n°2 pour clavecin, dessus et viole de gambe
La Laborde - La Boucon - L'Agaçante - Menuets 1 & 2

Concert n°3 pour clavecin, dessus et viole de gambe
La Lapoplinière - La Timide - Tambourins I et II

Concert n°4 pour clavecin, dessus et viole de gambe
La Pantomime - L'Indiscrète - La Rameau

Concert n°5 pour clavecin, dessus et viole de gambe
La Forqueray - La Cupis - La Marais

Publiées en 1741, les *Pièces de clavecin en Concert* constituent le seul exemple de musique de chambre pour plusieurs instruments composé par Jean-Philippe Rameau.

Contrairement à la sonate en trio ou « a tre », l'une des formes musicales les plus répandues au XVII^e et XVIII^e siècle en Europe et dont le principal précurseur fut l'italien Arcangelo Corelli, le clavecin ici abandonne son rôle habituel de basse continue et devient instrument concertant. Il est alors accompagné d'un dessus et d'une viole. « *Il faut non seulement que les trois instruments se confondent entre eux, mais encore que les concertants s'entendent les uns avec les autres et que, surtout, le violon et la viole se prêtent au clavecin en distinguant ce qui n'est qu'accompagnement, de ce qui fait partie du sujet...* » Jean-Philippe Rameau, *Avis aux Concertans*.

Ce procédé de composition devient dès lors presque incontournable chez les compositeurs français au XVIII^e siècle. Il n'est donc pas surprenant de retrouver des pièces de clavecin accompagnées par le violon, notamment chez Jacques Duphly, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, Gaspard Le Roux...

Toujours en avance sur son temps comme il le démontre dans ses opéras tels *Hippolyte et Aricie* et plus tard, *Les Indes Galantes*, Jean-Philippe Rameau révolutionne la musique de chambre de son époque et annonce progressivement l'arrivée d'un nouveau style d'écriture très présent au XIX^e siècle.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

« Midis baroques »

Entrée libre Mercredi 19 janvier à 12h30

Béatrice Létourneau,
clavecin

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
FRANÇOIS D'AGINCOURT (1684-1758)
ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)
JACQUES DUPHLY (1715-1789)



Antoine Forqueray eut l'honneur de jouer très jeune de la basse de violon devant Louis XIV, qui demanda qu'on lui enseigne la viole. Devenu gambiste virtuose, il fut nommé musicien ordinaire de la Chambre du Roy en 1689. L'ensemble de son œuvre pour clavecin constitue l'un des sommets de la musique baroque française. François Couperin, surnommé « Le Grand », en raison de sa maîtrise exceptionnelle de l'orgue, est considéré comme l'un des plus grands compositeurs français de son temps. Dans son *21^{ème} ordre en mi*, l'écriture contrapuntique et harmonique est très riche, imprégnée de tendresse.

Entrée libre Mercredi 9 février à 12h30

Ensemble Sépia

Ayumi Sunazaki, traverso
Amélie Boulas, basson ancien
Marie van Rhijn, clavecin

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674-1763)
JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)
FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)
FRANÇOIS DEVIENNE (1759-1803)



Le programme montre l'évolution du style français au contact progressif de l'école italienne. Au XVIII^e siècle, les échanges entre les deux pays ont modifié peu à peu le goût des compositeurs. L'influence de l'italien Lully est très forte dès son arrivée à la cour, mais le style français est bien ancré et codifié (François Couperin en est un bon exemple). Hotteterre procède à un véritable mélange des styles tandis que Devienne (surnommé le Mozart français) incarne l'aboutissement de la diffusion du style italien dans toute l'Europe : c'est la naissance du style classique.

Entrée libre Mercredi 16 mars à 12h30

Romain Bertheau,
clavecin

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
CARLO GESUALDO (VERS 1560-1613)
JOHN BULL (VERS 1562-1628)
BENJAMIN COSYN (VERS 1570 - APRÈS 1652)
HENRY PURCELL (1659-1695)



Les maîtres baroques italiens et anglais seront à l'honneur dans ce programme. D'un côté Girolamo Frescobaldi dont les *Toccatas* répondent à un style libre qui relève de l'improvisation et montrent une écriture harmonique très personnelle et riche d'invention ; et Carlo Gesualdo, grand représentant du madrigal italien de la Renaissance. De l'autre, John Bull, l'un des plus grands virginalistes anglais et l'un des créateurs de la technique de clavier moderne ; et Henry Purcell, maître dans l'art de l'harmonie et du contrepoint. Ce sera également l'occasion de découvrir un compositeur anglais peu connu : Benjamin Cosyn.

Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly - 78430 Louveciennes



En 1679, Louis XIV décide de construire, dans le vallon de Marly, un château destiné à être un ermitage de chasse dans lequel le souverain pourra se retirer loin des tumultes de la Cour versaillaise. Le vallon marécageux est transformé en un écrin de verdure pour y bâtir un palais qui sera envié de toute l'Europe.

Son originalité réside dans son architecture éclatée. Les colonnades de verdure dissimulent les bâtiments colorés à fresque ; les statues animent les bosquets et les nombreux bassins. Lieu de plaisirs, l'absolutisme royal s'y exprime librement : aménagement du site, création de jardins exceptionnels, développement de l'hydraulique somptuaire avec bassins, jets d'eaux et cascade, statuaire d'un genre nouveau ; tous ces éléments font de Marly un lieu unique.

À la mort de Louis XIV, le parc délaissé par le Régent perd de son éclat. Louis XV et Louis XVI y viennent encore chasser mais le domaine ne jouit plus de la préférence royale. La Révolution n'épargne pas Marly qui est mutilé et disparaît définitivement sous l'Empire.

Dimanche 6 février à 16h00



Quatuor Girard

Agathe Girard, violon
Hugues Girard, violon
Mayeul Girard, alto
Lucie Girard, violoncelle

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
BÉLA BARTÓK (1881-1945)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Composés en 1797, les *Six Quatuors op. 76* de Haydn concentrent en eux l'enseignement de toute une vie, mais découvrent de nouveaux horizons avec la succession de plusieurs tempos au sein d'un même mouvement, ainsi que la présence de mouvements lents d'une grande profondeur. Le *Quatuor n°5 op. 76* est en effet centré sur son mouvement lent (presque aussi long que les trois autres réunis) et annonce déjà la couleur du quatuor romantique.

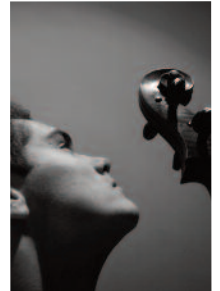
C'est en 1842 que Robert Schumann se tourne vers la musique de chambre, composant ses trois premiers quatuors à cordes en un temps record. L'œuvre fait preuve d'une grande unité tirant sa substance dans deux tonalités génériques, fa majeur et la mineur. La relation de tierce est typiquement romantique : elle se maintiendra par la suite dans toute sa musique de chambre comme un réflexe tonal.

Au début du XX^e siècle, tous les aspects de l'effort compositionnel sont alors remis en cause : le mouvement mélodique, le traitement sonore mais surtout l'harmonie et les problèmes de mise en forme qui en découlent. La musique de chambre de Béla Bartók est abondante et diversifiée, donnant une importance considérable au répertoire des cordes. Ses quatuors à cordes dominent la première partie du XX^e siècle avec ceux de l'école de Vienne. Ils montrent l'évolution de son langage et tout l'univers bartokien peut y être retracé.

Dimanche 9 janvier à 16h00

Charles-Antoine Dufлот violoncelle

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
LUCIANO BERIO (1925-2003)
HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644-1704)



Le programme présenté par le jeune violoncelliste Charles-Antoine Dufлот constitue une sorte de résonance aux concerts donnés au Musée-Promenade, en octobre et novembre dernier, par le néerlandais Sietse-Jan Weijenberg qui interpréta l'intégrale des *Six suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach.

Charles-Antoine Dufлот proposera ainsi deux prolongements aux Suites n° 5 et n°6 de Bach avec une œuvre de H.I.F. von Biber, compositeur antérieur à Bach et deux œuvres de compositeurs postérieurs à Bach : L. Berio et B. Britten. La *Suite n°3 en do mineur, op.78* de Britten se veut en effet être l'écho de la *5^{ème} Suite* de Bach : par sa tonalité, mais également par plusieurs citations explicites.

Il jouera pour l'occasion un violoncelle traditionnel à 4 cordes mais également un violoncelle piccolo qui possède une corde aigüe supplémentaire : le mi. C'est pour cet instrument, aujourd'hui très rare, que Bach composa sa *6^{ème} Suite* !

Dimanche 20 mars à 16h00

Thomas Soltani, clavecin

ANTONIO ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
ANTONIO SOLER (1729-1783)
ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)



Antonio Soler et Antonio de Cabezón sont les principaux compositeurs espagnols pour le clavecin. Le premier se place directement dans le sillage et la tradition du maître napolitain Domenico Scarlatti et sa pièce la plus célèbre, le *Fandango en ré mineur*, est écrite sur une basse obstinée. La mélodie se déroule sans interruption dans un rythme vif et virtuose, mêlant les accents populaires espagnols aux rythmes classiques.

Ayant été plus qu'aucun autre en contact direct avec les plus importantes traditions nationales, Johann Jacob Froberger occupe une place particulière dans la musique européenne de son temps. Il fut jusqu'en 1657 au service de l'empereur d'Autriche, Ferdinand III, monarque passionné d'art et de musique. Il composa à la mort de ce dernier une remarquable *Lamentation sur la très douloureuse mort de sa Majesté Impériale*.

Le violiste français Antoine Forqueray fut, pour sa part l'un des rares musiciens à être comparé à Marin Marais par sa virtuosité et son génie. Les suites pour clavecin sont un exemple précis d'un art très en vogue à l'époque baroque, à savoir la transcription. En effet, ces œuvres étaient destinées dans un premier temps à la viole de gambe, avant de se voir transcrites pour le clavecin.

Jean-Sébastien Bach sera bien sûr également au programme de ce récital. Le *Prélude et fugue en la mineur BWV 894* préfigure le triple concerto (pour traverso, violon et clavecin), écrit quelques années plus tard. En effet, le Capel-Meister utilisera presque textuellement le prélude et la fugue comme premier et troisième mouvement du concerto.

La musique contemporaine

Et toujours à chaque concert, une pièce contemporaine pour découvrir le répertoire de notre temps et donner un éclairage nouveau aux œuvres du répertoire classique !

Janvier

Archives nationales Hôtel de Soubise

15/01

Philippe Hersant (né en 1948)
Bamyân pour harpe seule

29/01

Wolfgang Rihm (né en 1952)
Fremde Szene III
pour violon, violoncelle et piano

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

12/01

Emmanuel Dubois (né en 1947)
Partita Italiana en 3 mouvements
(Première française)

26/01

Victorien Vanoosten (né en 1984)
L'Île (texte de Henri de Régnier)

Musée-Promenade de Marly/Louzeviennes

09/01

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza XIV pour violoncelle seul

Février

Archives nationales Hôtel de Soubise

05/02

Olivier Greif (1950-2000)
Trio pour piano, violon et violoncelle

12/02

Jaakko Kuusisto (né en 1975)
Pièce op. 12 « Loisto » pour violon et piano

19/02

George Crumb (né en 1929)
A Little Suite for Christmas (1980)

26/02

Witold Lutoslawski (1913-1994)
Subito pour violon et piano

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

02/02

Guy Sacre (né en 1948)
Thème varié

17/02

Pierre Boulez (né en 1925)
Une page d'éphéméride

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

Mars

Archives nationales Hôtel de Soubise

05/03

Nino Rota (1911-1979)
Trio pour piano, violon et violoncelle

12/03

Christian Dachez (né en 1951)
Trio à cordes « Tu es Roc » (création)

26/03

Nicolas Bacri (né en 1961)
Quatuor n°7 « Variations sérieuses »,
op.101

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

02/03

Tristan Murail (né en 1947)
Cloches d'adieu et un sourire

16/03

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Klavierstück XIV pour piano seul

Mairie du 9^{ème} arr. Salle Rossini

17/03

Victorien Vanoosten (né en 1984)
(Création)

Informations pratiques

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérent : 10 €

Seniors (à partir de 65 ans) : 10 €

Tarifs réduits (moins de 26 ans et dem. d'emploi) : 6 €

Élèves en conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Formules d'abonnements

Pass 6 concerts :

Plein tarif : 50 €

= soit 30% de réduction !

Pass 3 concerts :

Plein tarif : 25 €

= soit 30% de réduction !

Comment venir ?

Hôtel de Soubise - Archives nationales

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

Métro 

Hôtel de Ville (1)
Rambuteau (11)

Bus 

Archives-Rambuteau (29 - 75)
Hôtel de Ville (67 - 69)

INHA - Galerie Colbert

6 rue des Petits Champs 75002 Paris

Métro 

Palais Royal (1)
Bourse (3)

Bus 

Victoires (29)
Bibliothèque Nationale
(39 - 48 - 67)

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris

Métro 

Richelieu-Drouot (8-9)

Bus 

Richelieu-Drouot (39 - 48 - 20)
Richelieu-Drouot / Mairie
du 9^{ème} (67 - 74 - 85)
Le Peletier-Haussmann (42)

Musée-promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly 78430 Louveciennes

Train 

De Paris Saint-Lazare :
Direction Saint-Nom-la-Bretèche
Arrêts Louveciennes ou Marly-le-Roi

Informations et réservations

Par téléphone : **01 40 20 09 32** du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Par courriel : **contact@jeunes-talents.org**

Location

En ligne sur **www.jeunes-talents.org** (jusqu'à la veille du concert)

Par courrier : **Association Jeunes Talents, 4 rue Schubert 75020 Paris**

Sur place les soirs de concerts (chèques et espèces)

Jeunes Talents ne peut exister que par la volonté déterminée de nombreux partenaires : institutions, entreprises, médias.

Les lieux partenaires

- Les Archives nationales - Hôtel de Soubise
- L'Institut National d'Histoire de l'Art
- La Mairie du 9^{ème} arrondissement
- Le Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes



Institut
national
d'histoire
de l'art



Les partenaires publics

- La Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles) nous a apporté une aide financière essentielle et a facilité la communication de notre festival sur son site web et par ses supports (bibliothèques municipales, mairies, panneaux d'affichage).
- Le Conseil Régional nous a accordé une subvention qui prend en compte la forte participation du public francilien (33%).



Les Sociétés civiles

- La SPEDIDAM et le Comité du Cœur ont soutenu notre volonté de faire jouer de jeunes musiciens dans des conditions professionnelles.



Les partenaires privés

- Les fondations Create Joy (Vivendi), SAFRAN et Ciel des Jeunes nous ont apporté un soutien financier déterminant pour aller à la rencontre des publics défavorisés.
- Aforge Finance a choisi de soutenir Jeunes Talents tout au long de l'année car la musique est un formidable vecteur de talents et de passions à partager et à faire découvrir.

