



Jeunes Talents

Dossier de presse

oct - déc 2010

Direction artistique : Laurent Bureau

Président d'Honneur : Maître Henri Dutilleux

Comité de Parrainage : Luciano Berio, Gilles Cantagrel, Jeff Cohen, Claire Désert, Brigitte Engerer, Piero Farulli, Ivry Gitlis, Anne Grappotte, Hartmut Höll, Christian Ivaldi, Jean-Jacques Kantorow, Frédéric Lodéon, Dominique Merlet, Bruno Pasquier, Bruno Rigutto, Joseph Rouleau, Malcolm Walker, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Casadesus.

Sommaire

page 3	Edito
page 4	Calendrier des concerts
page 5	La sonate pour violoncelle-piano
page 6	Les insoli(s)tes
page 7	« Piano des champs » et « Pause piano »
page 8	La voix
page 9	Le répertoire baroque
page 10	La musique contemporaine
page 11	Informations pratiques
page 12	Nos partenaires

Contact presse :

Matthieu B. Michon
Attaché de presse
01 40 20 09 32
presse@jeunes-talents.org

Contact communication :

Charlotte Girardin
Chargée de communication
01 40 20 09 32
communication@jeunes-talents.org

Les concerts Jeunes Talents reviennent en force pour leur 13^{ème} saison !

Chaque samedi à 18h, le lustre de la **Chambre du Prince de Soubise** vibrera aux sons de jeunes musiciens talentueux déjà connus ou à la carrière naissante. Deux thématiques pour ces concerts hebdomadaires : **la sonate pour violoncelle et piano** (09/10, 30/10, 27/11 et 11/12) entre œuvres clés du répertoire et découvertes ; et **les insoli(s)tes**, formations que l'on a rarement l'occasion d'entendre en musique de chambre : percussions, hautbois, clarinette, contrebasse, harpe, flûte et alto (02/10, 16/10, 23/10, 13/11).

Les amoureux du piano auront plaisir à retrouver le cycle « **Piano des champs** » à l'**Institut National d'Histoire de l'Art** et les « **Pauses piano** » à la **Mairie du 9^{ème} arrondissement**. Antoine Didry-Demarle, Paméla Hurtado, Sofja Gûlbadamova, Paloma Kouider, Axia Marinescu et Dimitri Papadopoulos nous feront découvrir ou redécouvrir certaines grandes œuvres du répertoire : sonates de Mozart et de Beethoven, le Carnaval op. 9 de Schumann, Roméo et Juliette de Prokofiev, Gaspard de la Nuit de Ravel, Les années de Pèlerinage de Liszt, Nocturnes et Polonaises de Chopin, Préludes de Debussy, Rachmaninov et Chostakovitch... Sans oublier notre **carte blanche à la classe de Jean-Frédéric Neuburger** (professeur d'accompagnement au piano au CNSMDP), le 4 décembre prochain à l'Hôtel de Soubise !

Côté voix, deux jeunes sopranos : **Julie Fuchs**, révélation classique 2009 de l'ADAMI que l'on a déjà pu entendre au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Provence... ; et **Estelle Béréau** élève au CNSM de Paris et à la Royal Danish Academy of Music de Copenhague qui s'est notamment produite aux côtés d'Udo Reinemann au festival Les Heures Romantiques. Par ailleurs, ne manquez pas l'interprétation de lieder de Franz Schubert et Hugo Wolf par le jeune baryton **Jean-François Rouchon** (2^{ème} prix au Concours International de Enschede aux Pays-Bas) à l'Hôtel de Soubise, le 20/11 !

Le répertoire baroque sera également à l'honneur avec un hommage à deux œuvres phares de **Jean-Sébastien Bach** : le **Livre I du Clavier bien tempéré** qui sera donné en intégrale lors de nos « Midi baroque » à l'Hôtel de Soubise par Olivier Salandini (deuxième prix au concours européen de clavecin de Bologne) et les **Suites pour violoncelle seul** interprétées par Sietse-Jan Weijenberg (premier violoncelle solo de l'orchestre symphonique de La Haye et quatrième prix au Concours Rostropovitch 2009) au Musée-Promenade de Marly-le-Roi.

Et toujours à chaque concert, une **pièce contemporaine** pour découvrir le répertoire de notre temps et donner un éclairage nouveau aux œuvres du répertoire classique !

Une programmation variée et originale, reflet du parcours musical de nos jeunes interprètes !

Calendrier des concerts

DATE	HEURE	LIEU	CONCERT
Sa. 02/10	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Vassilena Serafimova, percussions - Thomas Enhco, piano <i>Mozart, Bach, Enhco, Fauré, Piazzolla</i>
Di. 03/10	15h30	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Sietse-Jan Weijenberg, violoncelle <i>Intégrale des Suites pour violoncelle seul de Bach 1/2)</i>
Sa. 09/10	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Camille Thomas, violoncelle - Paloma Kouider, piano <i>Schubert, Schumann, Dutilleux, Bloch, Beethoven</i>
Me. 13/10	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Olivier Salandini, clavecin <i>Bach : Intégrale du Livre I du Clavier bien tempéré (1/2)</i>
	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Antoine Didry-Demarle, piano <i>Schumann, Holliger, Prokofiev</i>
Sa. 16/10	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Philippe Tondre, hautbois - Florian Chabbert, piano <i>Schumann, Slavicky, Carter</i>
Je. 21/10	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Paloma Kouider, piano <i>Beethoven, Poulenc, Bach, Capellari</i>
Sa. 23/10	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Bruno Bonansea, clarinette - Amandine Duchènes, piano <i>Debussy, Schumann, Poulenc, Widmann, Ravel</i>
Me. 27/10	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Julie Fuchs, soprano - François Lambret, piano <i>Poulenc, Ravel, Gershwin, Greif, Porter, Rodgers, Tippett</i>
Sa. 30/10	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Askar Ishangaliyev, violoncelle - Antoine Alerini, piano <i>Debussy, Stockhausen, Xenakis, Chostakovitch</i>
Me. 03/11	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Paméla Hurtado, piano <i>Mozart, Chopin, Granados, Albeniz, Rachmaninov, Ravel, Liebermann</i>
Sa. 06/11	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Suyana : David Castro-Balbi, violon - Alexandre Castro-Balbi, violoncelle - Thibaud Epp, piano <i>Mozart, Brahms, Rachmaninov</i>
Me. 10/11	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Estelle Béréau, soprano - Charlotte Bonneau, piano <i>Fauré, Ravel, Dubugnon, Roussel, Debussy, Satie</i>
Sa. 13/11	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Marie Clément, contrebasse - Agnès Clément, harpe <i>Ravel, Fauré, Debussy, Bottesini, Bach, Glière, Hauta-Aho, Renié</i>
Me. 17/11	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Olivier Salandini, clavecin <i>Bach : Intégrale du Livre I du Clavier bien tempéré (2/2)</i>
Je. 18/11	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Axia Marinescu, piano <i>Bach, Dediu, Beethoven, Messiaen, Debussy, Ligeti</i>
Sa. 20/11	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Jean-François Rouchon, baryton - Thomas Costille, piano <i>Schubert, Wolf</i>
Di. 21/11	15h30	Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes	Sietse-Jan Weijenberg, violoncelle <i>Intégrale des suites de Bach pour violoncelle seul (2/2)</i>
Sa. 27/11	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Juliette Herlin, violoncelle - Sélim Mazari, piano <i>Debussy, Ginastera, Brahms</i>
Me. 01/12	19h00	INHA - Auditorium de la Galerie Colbert	Sofja Gülbadamova, piano <i>Chopin, Brahms, Rodrigo</i>
Sa. 04/12	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Carte blanche à la classe de Jean-Frédéric Neuburger <i>Bach, Schubert, Ligeti, Brahms, Boulez...</i>
Me. 08/12	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Trio Dauphine : Maud Giguët, violon - Clara Izambert, harpe - Marie van Rhijn, clavecin <i>Rague, Cardonne, Rameau, Baur, de Mignaux</i>
Sa. 11/12	18h00	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Camille Thomas, violoncelle - Florian Noack, piano <i>Beethoven, Tchaikovsky, Chostakovitch, Piazzolla</i>
Me. 15/12	12h30	Archives nationales - Hôtel de Soubise	Calliope Chaillan, clavecin <i>Takemitsu, Bach, Haendel, d'Anglebert, Rameau</i>
Je. 16/12	12h30	Marie du 9 ^{ème} arr. - Salle Rossini	Dimitri Papadopoulos, piano <i>Beethoven, Debussy, Dutilleux, Liszt</i>

La sonate pour violoncelle - piano

Pour ce début de saison, pleins feux sur la sonate pour violoncelle et piano, sous les archets de Camille Thomas, Askar Ishangaliyev et Juliette Herlin, accompagnés par Paloma Kouider, Antoine Alerini, Sélim Mazari et Florian Noack.

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 9 octobre à 18h00



Camille Thomas,
violoncelle



Paloma Kouider,
piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
HENRI DUTILLEUX (NÉ EN 1916)
ERNEST BLOCH (1880-1959)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Camille Thomas et Paloma Kouider sont lauréates de nombreux concours internationaux et notamment les Révélation Classiques de l'Adami. Elles interpréteront un programme s'articulant autour de trois des plus grands compositeurs allemands : Beethoven avec la plus romantique de ses cinq sonates pour violoncelle et piano ; Schubert dans une transcription du lied *Auf dem Wasser zu singen* ; et Schumann avec son célèbre *Adagio et allegro* pour violoncelle et piano. Elles donneront par ailleurs à entendre une œuvre de Dutilleux composée à la demande de Mstislav Rostropovitch et les poignantes mélodies hébraïques du compositeur Ernest Bloch.

Samedi 30 octobre à 18h00



Askar Ishangaliyev,
violoncelle



Antoine Alerini,
piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)
IANNIS XENAKIS (1922-2001)
DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Premiers prix des concours Flame et Vatelot, Askar Ishangaliyev propose en compagnie du pianiste Antoine Alerini, prix spécial du jury lors du III^e Concours International Emil Gilels à Odessa (Ukraine), un programme qui verra se croiser l'humour sarcastique et la poésie mélancolique de Debussy, le jeu des échos et des harmoniques de Stockhausen, la rage et la violence de Xenakis, la grande palette de nuances et de modes de jeux du violoncelle dans la *Sonate en ré mineur op. 40* de Chostakovitch.

Samedi 27 novembre à 18h00



Juliette Herlin,
violoncelle



Sélim Mazari,
piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Juliette Herlin s'est vu décerner la Bourse Yamaha Music Foundation of Europe (YMFE) en janvier 2010 et a été sélectionnée parmi les jeunes violoncellistes des Conservatoires de la Ville de Paris pour jouer au Théâtre du Châtelet dans le cadre du prestigieux du Concours Rostropovitch (8^{ème} édition). Accompagnée du pianiste Sélim Mazari (qui s'est notamment produit pour la Rostropoviciaus Fondation au Philharmonique de Vilnius), elle dévoilera une palette de teintes et de sonorités variées : des couleurs espagnoles de Debussy au jeu de miroir de Brahms en passant par les rythmes obstinés et les envolées lyriques d'Alberto Ginastera.

Samedi 11 décembre à 18h00



Camille Thomas,
violoncelle



Florian Noack,
piano

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
PIOTR ILTYCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)
DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

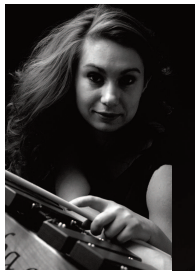
Le programme de la violoncelliste Camille Thomas (Révélation Classique Adami 2010) et du pianiste Florian Noack (2^{ème} prix des Concours Vibrarte et Rachmaninov) est marqué par un hommage à la musique russe avec *Pezzo Capriccioso op. 62* de Tchaïkovski et la *Sonate en ré mineur op. 40* de Chostakovitch. Viendront compléter ce programme, la *Sonate en sol mineur op. 65* de Chopin (dernière des quatre *Sonates* composées par Chopin et oeuvre capitale de la littérature pour violoncelle) et le *Grand Tango* de Piazzolla (dédié au violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch).

Notre cycle les Insoli(s)tes vous propose à travers quatre concerts de découvrir ou redécouvrir des formations pas ou peu jouées : le duo percussions et piano (le 2 octobre), le duo hautbois et piano (le 16 octobre), le duo clarinette et piano (le 23 octobre) et enfin le duo contrebasse et harpe (le 13 novembre).

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 2 octobre à 18h00



Vassilena Serafimova,
percussions



Thomas Enhco,
piano

W. AMADEUS MOZART (1756-1791)
JEAN SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
THOMAS ENHCO (NÉ EN 1988)
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Thomas Enhco, violoniste à 3 ans et pianiste à 6 ans, fan de jazz formé à l'école de Didier Lockwood, qui compose son premier morceau à 6 ans et enregistre son premier album à 16 !

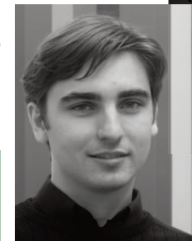
Vassilena Serafimova, jeune bulgare élève de Silvio Gualda (l'un des plus grands percussionnistes actuels) et lauréate de nombreux concours (notamment 2^{ème} prix au Concours International de l'ARD).

Un duo explosif de virtuoses dont les rythmes déchaînés font éclater les frontières entre classique et jazz. (Ré-)interprétant Bach, Mozart ou Piazzolla ainsi que des œuvres de Thomas Enhco, ils proposent une véritable aventure musicale. Accrochez-vous !

Samedi 16 octobre à 18h00



Philippe Tondre,
hautbois

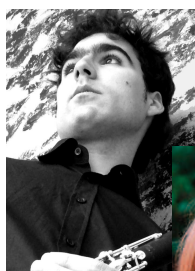


Florian Chabbert,
piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
KLEMENT SLAVICKÝ (1910-1999)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
ELLIOTT CARTER (NÉ EN 1908)

Hautbois solo du Radio-Sinfonie Orchester Stuttgart des SWR, Philippe Tondre s'associe au pianiste Florian Chabbert, lauréat du concours Yamaha 2006 pour interpréter deux œuvres pour hautbois et piano de Schumann. Ce dernier avait, depuis la fin des années 1840, commencé à expérimenter diverses formes de duos avec piano : quatre compositions voient le jour durant la seule année 1849, et notamment les *Trois Romances* pour hautbois et piano. Un siècle plus tard, K. Slavický compose une *Suite en quatre mouvements* pour hautbois et piano, célébration de la nature et expression de son profond attachement à sa République tchèque natale...

Samedi 23 octobre à 18h00



Bruno Bonansea,
clarinette



Amandine Duchênes,
piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
JÖRG WIDMANN (NÉ EN 1973)
FRANCIS POULENC (1899-1963)

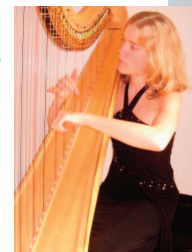
Après avoir découvert le 16 octobre deux œuvres du répertoire pour hautbois et piano de R. Schumann, nous pourrions écouter une œuvre pour clarinette et piano du même compositeur : les *Phantasiestücke*, dont chaque page intensément lyriques exploitent au mieux les sonorités nostalgiques de la clarinette en la, au timbre feutré et élégant.

1^{er} prix aux concours des bourses Yamaha (YMFE) et 2^{ème} prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le quintette K, Bruno Bonansea, accompagné de la pianiste Amandine Duchênes, interprètera également la *Sonate pour clarinette et piano* de Poulenc, « à la mémoire d'Arthur Honegger », écrite pour le clarinetiste Benny Goodman qui la créa avec Leonard Bernstein au piano, trois mois après la mort de Poulenc, le 10 avril 1963 au Carnegie Hall de New York.

Samedi 13 novembre à 18h00



Marie Clément,
contrebasse



Agnès Clément,
harpe

MAURICE RAVEL (1875-1937)
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
TEPPO HAUTA-AHO (NÉ EN 1941)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
GABRIEL FAURÉ (1854-1924)
REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)

La contrebassiste Marie Clément, co-soliste de l'Orchestre National de Lyon et première contrebassiste accédant aux finales du Concours International de cordes Julius Stulberg (depuis sa création en 1975), et sa sœur, la harpiste Agnès Clément, 1^{er} prix du prestigieux Concours International de harpe de Bloomington, nous offrent un programme varié aux transcriptions insolites : *Pavane pour une Infante Défunte* de Ravel, *Deux Arabesques* de Debussy, *Berceuse* op.16 de Fauré, *Intermezzo et tarentelle* op.9 de Glière, *Sonate en ré majeur BWV 1028* de Bach...

Les rendez-vous du piano

Le piano est l'instrument roi des deux cycles « Piano des champs » à l'Institut National d'Histoire de l'Art et « Pause piano » à la Mairie du 9^{ème} arrondissement. Carte blanche à six jeunes pianistes : Antoine Didry-Demarle, Paloma Kouider, Paméla Hurtado, Axia Marinescu, Sofja Gülbadamova et Dimitri Papadopoulos.

« Pianos des champs »

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 13 octobre à 19h00



Antoine Didry-Demarle

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
HEINZ HOLLIGER (NÉ EN 1939)
SERGÉI PROKOFIEV (1891-1953)

Lauréat du premier prix de la European Music Competition de Turin, Antoine Didry-Demarle nous propose d'illustrer la relation étroite qu'entretiennent certains compositeurs avec le monde des lettres : littérature classique de Shakespeare avec *Roméo et Juliette* op. 75 de Prokofiev, la Commedia dell'arte italienne avec le *Carnaval* op. 9 de Schumann ou encore la poésie expressionniste autrichienne de Georg Trakl avec *Elis* de Heinz Holliger.

Mercredi 3 novembre à 19h00



Paméla Hurtado

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
ISAAC ALBENIZ (1860-1909)
SERGE RACHMANINOV (1873-1943)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
LOWELL LIEBERMANN (NÉ EN 1961)

Paméla Hurtado se produit régulièrement en tant que soliste et en musique de chambre dans de grandes salles de concert en France et à l'étranger. En 2008, elle se voit décerner la prestigieuse bourse de la « Fondation Fulbright » par les gouvernements français et américain, bourse qui lui permet de partir étudier aux Etats-Unis. Son récital se caractérisera par son éclectisme : esthétiques germaniques, russes, françaises feront écho aux couleurs ibériques, sans oublier bien sûr des accents outre-atlantiques avec le compositeur américain contemporain, Lowell Liebermann.

Mercredi 1^{er} décembre à 19h00



Sofja Gülbadamova

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Lauréate de nombreux concours internationaux, Sofja Gülbadamova a remporté en 2008 le Concours International de Piano d'Aix-en-Provence et le 6^{ème} Concours International de Piano Francis Poulenc. Au programme, deux ballades de Chopin, fresques poétiques pleines de passion ; des fantaisies de Brahms à l'harmonie parfois mystérieuse ; et le compositeur espagnol Rodrigo qui démontre, par les couleurs et par les mélodies, sa maîtrise des possibilités pianistiques.

« Pauses piano »

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris
M° Richelieu-Drouot (L8/L9)

Judi 21 octobre à 12h30

Paloma Kouider

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
BENJAMIN CAPELLARI (NÉ EN 1986)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
FRANCIS POULENC (1899-1963)



Paloma Kouider nous proposera un programme éclectique aux esthétiques très éloignées : J.S. Bach, L.V. Beethoven, F. Poulenc... sans oublier B. Capellari, un tout jeune compositeur influencé par la poésie de Verlaine. Loin de perdre l'interprète et son public, les dissonances nées de ces confrontations révèlent des correspondances insoupçonnées...

Paloma est lauréate de la Fondation Natixis-Banque Populaire en 2007 et fait partie des Révélation classiques 2008 de l'Adami.

Mercredi 18 novembre à 12h30

Axia Marinescu

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
DAN DEDIU (NÉ EN 1967)
GYÖRGY LIGETI (1923-2006)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)



Jeune pianiste roumaine, Axia Marinescu nous propose un véritable voyage au travers du temps, où des œuvres de Bach, Beethoven, Debussy côtoieront celles de Messiaen, Ligeti et Dediu.

Ce récital mettra plus particulièrement à l'honneur deux compositeurs du pays natal d'Axia : Dan Dediu et son oeuvre *La Chasse Khazare, extraite du cycle Levantiques* op. 64, qui fait référence aux interférences entre rêve et réalité et aux khazares qui interprètent ces rêves ; et György Ligeti avec son étude *Touche bloquée* extraite du Premier livre de ses *Études* pour piano dédiées à Pierre Boulez, réputées pour leur complexité technique.

Mercredi 16 décembre à 12h30

Dimitri Papadopoulos

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
HENRI DUTILLEUX (NÉ EN 1916)
FRANZ LISZT (1811-1886)



Lauréat de nombreux concours internationaux aussi bien en France qu'à l'étranger, Dimitri Papadopoulos a récemment reçu le soutien de la fondation Mécénat Musical Société Générale, ainsi que le soutien de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Nous naviguerons dans un monde musical riche en couleur et en émotions, avec des *Préludes* de Debussy et Dutilleux, la *Sonate « L'Aurore »* de Beethoven et un extrait de la *Première année de Pèlerinage* de Liszt.

Côté voix, deux concerts dans le cadre du cycle « Musique et voix » à l'Institut National d'Histoire de l'Art et un concert dans la Chambre du Prince de l'Hôtel de Soubise !

Le 27 octobre, un récital donné par Julie Fuchs accompagnée de François Lambret, principalement dédié à des compositeurs contemporains américains.

Le 10 novembre, la soprano Estelle Béréau chantera des mélodies françaises du début du XX^e siècle, accompagnée de Charlotte Bonneau.

Le 20 novembre, Jean-François Rouchon (baryton) se fera le narrateur de Franz Schubert et Hugo Wolf dans un programme de ballades et lieder, accompagné par Thomas Costille.

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 27 octobre à 19h00

François Lambret,
piano

Julie Fuchs,
soprano

FRANCIS POULENC (1899-1963)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
MICHAEL TIPPETT (1905-1998)
OLIVIER GREIF (1950-2000)
COLE PORTER (1891-1964)
OSCAR HAMMERSTEIN (1895-1960)

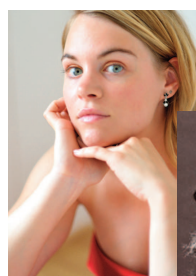


Révélation classique 2009 de l'ADAMI, Julie Fuchs est une jeune soprano dont le talent et la personnalité musicale ont déjà séduit le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, le Grand Théâtre de Provence... Accompagnée par François Lambret (lauréat de concours internationaux et invité régulier de prestigieux festivals européens), elle nous proposera un programme éclectique : sensualité des poèmes mis en musique par Poulenc, raffinement harmonique de Ravel sur les poèmes de Mallarmé, histoire politique et ironie musicale avec Tippett, thèmes populaires parsemés de jazz et de gospel avec Gershwin... et toujours une même exigence, valoriser au mieux le sens du texte.

INHA - Auditorium de la Galerie Colbert

6 rue des Petits-Champs 75003 Paris
M° Palais Royal (L1) / Bourse (L3)

Mercredi 10 novembre à 19h00



Estelle Béréau,
soprano



Charlotte Bonneau,
piano

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
RICHARD DUBUGNON (NÉ EN 1968)
ALBERT ROUSSEL (1869-1937)
MAURICE RAVEL (1875-1937)
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
ERIK SATIE (1866-1925)

La jeune soprano Estelle Béréau s'est notamment produite au Théâtre de l'Athénée dans *The Rake's progress* de Stravinsky, lors du festival Glorianna en Suzanna dans *Les Noces de Figaro* et en Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Elle chantera prochainement le rôle de Colette dans *L'ivrogne corrigé* de Glück et celui d'Eléonore dans *Larmes de couteau* de Martinù au Centre National Tchèque.

Charlotte Bonneau est accompagnatrice et chef de chant pour différents théâtres et structures dont le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, l'Arcal ou encore la salle Pleyel.

Au programme : musique française dans les années 1900 avec la poésie légère de Fauré, le sens de la mélodie de Dubugnon, le langage harmonique audacieux de Roussel, les mélodies modales de Ravel, la tendresse rêveuse de Debussy, l'humour de Satie...

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Samedi 20 novembre à 18h00

Thomas Costille,
piano

Jean-François Rouchon,
baryton

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
HUGO WOLF (1860-1903)



Jean-François Rouchon enseigne le chant lyrique au CNR de Toulon-Provence-Méditerranée et a notamment remporté le Prix de Mélodie Française au Concours Européen de Mâcon en 2008 et le 2^{ème} Prix au Concours International de Lied de Enschede aux Pays-Bas en 2009.

Etudiant au CNSM, Thomas Costille se spécialise dans l'accompagnement vocal, et reçoit les conseils de Charles Bouisset, Sébastien Driant, François Le Roux et Udo Reinemann. Il participe à Bruxelles à un cycle de master-classes internationales consacrées à l'interprétation du lied et de la mélodie.

Leur programme propose un savoureux contraste entre les ballades de Schubert marquées par le romantisme de l'amour impossible, le repos dans la mort, les errances cosmiques d'un voyageur... et les compositions de Hugo Wolf qui jouent avec les contrastes, les déséquilibres et l'ironie.

Le répertoire baroque

Pour cette rentrée baroque, deux intégrales de Jean-Sébastien Bach : l'Intégrale des *Suites pour violoncelle seul* sera donnée par Sietse-Jan Weijenberg au Musée-Promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes, les dimanches 3 octobre et 21 novembre 2010 ; tandis que l'Intégrale du *Livre I du Clavier bien tempéré* sera interprétée par Olivier Salandini à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales, les mercredis 13 octobre et 17 novembre 2010 !

Sans oublier bien sûr le Trio Dauphine (violon, harpe, clavecin) le 8 décembre et Calliope Chaillan (clavecin) le 16 décembre...

« Concerts promenades »

Musée-promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly - 78430 Louveciennes

Dimanches 3 octobre et 21 novembre à 15h30

Intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach

SUITE N° 1 EN SOL MAJEUR (BWV 1007)
SUITE N° 2 EN RÉ MINEUR (BWV 1008)
SUITE N° 6 EN RÉ MAJEUR (BWV 1012)

SUITE N° 3 EN DO MAJEUR (BWV 1009)
SUITE N° 4 EN MI BÉMOL MAJEUR (BWV 1010)
SUITE N° 5 EN DO MINEUR (BWV 101)

Sietse-Jan Weijenberg nous proposera le temps de deux dimanches (3 octobre et 21 novembre) au Musée Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes, les six *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach. Incontournables du répertoire pour violoncelle, ces suites mettent en valeur l'ensemble des possibilités polyphoniques de l'instrument, tout en offrant une grande musicalité. Bach invente un style propre au violoncelle qui supplante alors définitivement par sa virtuosité la viole de gambe.

Ce concert sera présenté par Gilles Cantagrel, éminent spécialiste de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Sietse-Jan Weijenberg, violoncelle

Ancien élève du conservatoire Prince Claus de Groningen (Pays-Bas) et du CNSM de Paris, Sietse-Jan Weijenberg se produit en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Amsterdam Sinfoniëtta ou l'Orchestre de Paris. Il vient d'être nommé premier violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de La Haye. Lauréat du 4^{ème} prix de la dernière édition du prestigieux Concours Rostropovitch.



Gilles Cantagrel, présentation

Musicologue, ancien directeur de France Musique et représentant de la France à l'Union Européenne de Radiodiffusion, ancien maître de conférences à Paris IV-Sorbonne, Gilles Cantagrel a participé à la création du salon de la musique Musicora. Responsable du premier « Europa Bach Festival » de la Neue Bachgesellschaft, administrateur au Centre de musique baroque de Versailles, il est membre du Conseil de surveillance de la Fondation Bach de Leipzig et correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.



Auteur de nombreux livres et articles, spécialiste de Bach, il a publié une vingtaine d'ouvrages, dont *Bach en son temps*, puis *Le moulin et la rivière, air et variations sur Bach et Passion Bach*, ainsi que *Telemann ou l'illustre inconnu* et *Les plus beaux manuscrits de Mozart*. Son roman *La rencontre de Lübeck* met en scène le mythique voyage du jeune Bach auprès du maître Buxtehude. Après *Dieterich Buxtehude et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, et *De Schütz à Bach*, consacré à la musique dans l'Allemagne du Baroque, vient de paraître une grande étude sur *Les cantates* de J. S. Bach.

« Midis baroque »

Archives nationales - Hôtel de Soubise

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
M° Hôtel de Ville (L1) / Rambuteau (L11)

Mercredis 13 octobre et 17 novembre à 12h30

Intégrale du *Livre I du Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach

Olivier Salandini
clavecin



LIVRE I : PRÉLUDES ET FUGUES 1 À 12,
BWV 846-857

LIVRE I : PRÉLUDES ET FUGUES 13 À 24,
BWV 858-869

Dans ses diptyques, Bach explore toutes les possibilités du tempérament égal, dont les bases étaient assez récentes. Les préludes réunissent diversité, liberté et imagination. Quant à la fugue, si elle reste une pièce architecturale par excellence, Bach sait donner à chacune d'entre elles sa propre structure. Dans cette première moitié du XVIII^e siècle, le langage est en pleine évolution : le grand art de Bach fut de le développer à l'infini...

Mercredi 8 décembre à 12h30

Trio Dauphine

Maud Giguet, violon
Clara Izanbert, harpe
Marie van Rhijn, clavecin



RAGUE, CARDONNE, RAMEAU,
BAUR, DE MIGNAUX

A travers une démarche de recherche, d'éducation et de création, le Trio Dauphine est la réhabilitation de la formation du trio clavecin, harpe et violon, de son apparition à nos jours, dans l'esprit du salon du XVIII^e siècle. Dans ce programme dédié à la musique française, nous aurons le plaisir de découvrir des compositeurs peu connus (J. Baur, de Mignaux...) mais également d'entendre une œuvre de J.P. Rameau, l'un des plus importants compositeurs français du XVIII^e siècle.

Mercredi 16 décembre 2010 à 12h30

Calliope Chaillan,
clavecin



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
JEAN HENRY D'ANGLEBERT (1629 - 1691)
JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
TORU TAKEMITSU (1930-1996)
JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

La musique contemporaine

Octobre

Archives nationales
Hôtel de Soubise

2/10

Thomas Enhco (né en 1988)

Three Hours After Midnight
La Fenêtre et la Pluie

9/10

Henri Dutilleux (né en 1916)

Strophes sur le nom de Paul Sacher pour
violoncelle solo

16/10

Klement Slavicky (1910 - 1999)

Suite en Quatre Mouvements pour
hautbois et piano

Elliott Carter (né en 1908)

Inner Song pour hautbois Seul (1992 -)

23/10 Soubise

Jörg Widmann (né en 1973)

Fantaisie pour clarinette seule (1993)

30/10

Iannis Xenakis (1922 - 2001)

Kotos pour violoncelle seul (1977)

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

13/10

Heinz Holliger (né en 1939)

Elis, 3 nocturnes pour piano (1981)

27/10

Olivier Greif (1950 - 2000)

Les chants de l'âme (extraits)

Death be not proud (texte de John
Donne)

Mortification (texte de George Herbert)

Peace (texte de Henry Vaughan)

Marie du 9ème arr.

21/10

Benjamin Capellari (né en 1986)

D'une agonie on veut croire câline

Novembre

Archives nationales
Hôtel de Soubise

13/11 Soubise

Teppo Hauta-Aho (né en 1941)

Cadenza pour contrebasse solo

27/11 Soubise

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonate pour violoncelle et piano, op. 49
(1979)

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

03/11

Lowell Liebermann (né en 1961)

Gargoyles, op. 29 - 4. Presto feroce

10/11

Richard Dubugnon (né en 1968)

Onze Mélodies, op.8 (textes d'Anne
Marin-Salem)

4. Grandes sœurs

8. Douceur

Marie du 9ème arr.

18/11

Dan Dediú (né en 1967)

Levantiqes op. 64 - La chasse khazare

György Ligeti (1923 - 2006)

Etudes pour piano - Premier livre - 3.

Touches bloquées

Décembre

Archives nationales
Hôtel de Soubise

04/12 Soubise

Pierre Boulez (né en 1925)

Sonatine pour flûte et piano

György Ligeti (1923 - 2006)

Etudes pour piano - Deuxième livre -
Extraits

INHA

Auditorium de la Galerie Colbert

01/12

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Tres evocaciones (1981)

1. Tarde en el parque

2. Noche junto al Guadalquivir

3. Mañana en Triana

Marie du 9ème arr.

16/12

Henri Dutilleux (né en 1916)

Prélude n° 3

Le jeu des contraires (1988)

Tarifs

Plein tarif : 12 €

Tarif adhérent : 10 €

Seniors (à partir de 65 ans) : 10 €

Tarifs réduits (moins de 26 ans et dem. d'emploi) : 6 €

Élèves en conservatoire : 3 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Formules d'abonnements

Pass 6 concerts :

Plein tarif : **50 €** (Tarif réduit : **25 €**)

= soit 30% de réduction !

Comment venir ?

Hôtel de Soubise - Archives nationales

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

Métro 

Hôtel de Ville (1)
Rambuteau (11)

Bus 

Archives-Rambuteau (29 - 75)
Hôtel de Ville (67 - 69)

INHA - Galerie Colbert

6 rue des Petits Champs 75002 Paris

Métro 

Palais Royal (1)
Bourse (3)

Bus 

Victoires (29)
Bibliothèque Nationale
(39 - 48 - 67)

Mairie du 9^{ème} arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris

Métro 

Richelieu-Drouot (8-9)

Bus 

Richelieu-Drouot (39 - 48 - 20)
Richelieu-Drouot / Marie du 9^{ème} (67 - 74 - 85)
Le Peletier-Hausmann (42)

Musée-promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes

Parc de Marly 78430 Louveciennes

Train 

De Paris Saint-Lazare :
Direction Saint-Nom-la-Bretèche
Arrêts Louveciennes ou Marly-le-Roi

Informations et réservations

Par téléphone : **01 40 20 09 32** du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Par courriel : **contact@jeunes-talents.org**

Location

En ligne sur **www.jeunes-talents.org** (jusqu'à la veille du concert)

Par courrier : **Association Jeunes Talents, 4 rue Schubert 75020 Paris**

Sur place les soirs de concerts (chèques et espèces)

Jeunes Talents ne peut exister que par la volonté déterminée de nombreux partenaires : institutions, entreprises, médias.

Les lieux partenaires

- Les Archives nationales - Hôtel de Soubise
- L'Institut National d'Histoire de l'Art
- La Mairie du 9^{ème} arrondissement
- Le Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes



Institut
national
d'histoire
de l'art



Les partenaires publics

- La Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles) nous a apporté une aide financière essentielle et a facilité la communication de notre festival sur son site web et par ses supports (bibliothèques municipales, mairies, panneaux d'affichage).
- Le Conseil Régional nous a accordé une subvention qui prend en compte la forte participation du public francilien (33%).



Les Sociétés civiles

- La SPEDIDAM ont soutenu notre volonté de faire jouer de jeunes musiciens dans des conditions professionnelles.
- Le Comité du Cœur



Les partenaires privés

- Les fondations Create Joy (Vivendi), SAFRAN et Ciel des Jeunes nous ont apporté un soutien financier déterminant pour aller à la rencontre des publics défavorisés.
- Aforge finance a choisi de soutenir Jeunes Talents tout au long de l'année car la musique est un formidable vecteur de talents et de passions à partager et à faire découvrir.



Fondation SAFRAN
pour la musique



vivendi

