



**Jeunes Talents**



**6, rue Drouot 75009 Paris**  
M° Richelieu-Drouot (L 8 et L 9)

# **CONCERTS JEUNES TALENTS**

## **À LA MAIRIE DU 9ÈME ARRONDISSEMENT - SALLE ROSSINI**

SEPTEMBRE 2010 - JUIN 2011



**Un jeudi par mois à 12h30,  
l'association Jeunes Talents vous propose  
de découvrir de jeunes pianiste à la Salle Rossini de la Mairie du 9ème arr.  
ENTREE LIBRE !**

# AGENDA

---

## Pause piano

### **Jeudi 16 septembre 2010 - 12h30**

Duanduan Hao, *piano*  
Chopin, Beethoven, Delplace, Stravinsky

### **Jeudi 21 octobre 2010 - 12h30**

Paloma Kouider, *piano*  
Beethoven, Poulenc, Bach, Capellari

### **Jeudi 18 novembre 2010 - 12h30**

Axia Marinescu *piano*  
Bach, Ligeti, Beethoven, Messiaen, Debussy, Dediu

### **Jeudi 16 décembre 2010 - 12h30**

Dimitri Papadopoulos, *piano*  
Debussy, Beethoven, Dutilleux, Liszt

### **Jeudi 20 janvier 2011 - 12h30**

Louis Lancien, *piano*  
Chopin, Rachmaninov

### **Jeudi 17 février 2011 - 12h30**

Gaspard Dehaene, *piano*  
Bach, Boulez, Liszt

### **Jeudi 17 mars 2011 - 12h30**

Victorien Vanoosten, *piano*  
Ravel, Saint-Saëns, Stravinsky, Duruflé, Debussy, Vanoosten

### **Jeudi 21 avril 2011 - 12h30**

Matthieu Acar, *piano*  
Albéniz, Mantovani, Medtner, Liszt

### **Jeudi 19 mai 2011 - 12h30**

Kana Okada, *piano*  
Haydn, Debussy, Rameau, Ravel

### **Jeudi 16 juin 2011 - 12h30**

Katharina Treutler, *piano*  
Bach/Busoni, Liszt, Prokofiev, Messiaen, Ligeti





## Duanduan Hao, piano

<b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b>	[1770 - 1827]
<b>Sonate n°31 en la bémol majeur, op.110</b>	
<i>Moderato cantabile molto espressivo</i>	
<i>Allegro molto</i>	
<i>Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo (Fuga)</i>	
<b>FRÉDÉRIC CHOPIN</b>	[1810 - 1849]
<b>Fantaisie en fa mineur, op.49</b>	
<b>STÉPHANE DELPLACE</b>	[NÉ EN 1953]
<b>Chronogénèse (extraits)</b>	
<b>IGOR STRAVINSKY</b>	[1882 - 1971]
<b>Petrouchka</b> (transcription pour piano de trois scènes de son ballet)	
<i>Danse russe</i>	
<i>Chez Petrouchka</i>	
<i>La Semaine grasse</i>	

Duanduan Hao est né en 1990 en Chine. Il commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans, au Conservatoire de Shanghai, dans la classe de Yiqi Sheng. A l'âge de 14 ans, il joue le *Concerto n°1 pour piano en si bémol mineur* de Tchaïkovsky en concert avec l'Orchestre Symphonique de Shanghai.

En 2004, il obtient le 1<sup>er</sup> prix du 2<sup>ème</sup> Concours national de piano en Chine et le 1<sup>er</sup> prix du 9<sup>ème</sup> Concours international de piano d'Ettlingen en Allemagne (groupe A). En mai et juin 2008, il remporte le 1<sup>er</sup> prix du 6<sup>ème</sup> Concours international Teresa Llacuna et le 1<sup>er</sup> prix du 10<sup>ème</sup> Concours international d'Ile-de-France. En octobre 2008, il se voit décerner le 2<sup>ème</sup> prix (Premier prix non attribué) du 63<sup>ème</sup> Concours international de musique de Genève. En octobre 2009, il gagne le 1<sup>er</sup> du 5<sup>ème</sup> Concours international de piano de Shanghai.

Duanduan a donné des récitals dans plusieurs festivals tels que celui de Radio France à Montpellier, le Festival Chopin à Paris, le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en Allemagne...

Il se perfectionne actuellement en France dans la classe de Dominique Merlet (CNSMDP).



## Paloma Kouider, piano

Paloma Kouider nous proposera un programme éclectique aux esthétiques très éloignées : J.S. Bach, L.V. Beethoven, F. Poulenc... sans oublier B. Capellari, un tout jeune compositeur influencé par la poésie de Verlaine. Loin de perdre l'interprète et son public, les dissonances nées de ces confrontations révèlent des correspondances insoupçonnées...

<b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b>	[1770 - 1827]
<b>Sonate n°15 « Pastorale » en ré majeur, op. 28</b>	
<i>Allegro - Andante - Scherzo : Allegro vivace - Rondo : Allegro ma non troppo</i>	
<b>BENJAMIN CAPELLARI</b>	[NÉ EN 1986]
<b>D'une agonie on veut croire câline</b>	
<b>JEAN-SÉBASTIEN BACH</b>	[1685 - 1750]
<b>Prélude et fugue à 3 voix en mi bémol mineur, BWV 853, extrait du Clavier bien tempéré (Livre I)</b>	
<b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b>	[1770 - 1827]
<b>Sonate n°9 en mi majeur, op. 14 n°1</b>	
<i>Allegro - Allegretto - Rondo : Allegro commodo</i>	
<b>FRANCIS POULENC</b>	[1899 - 1963]
<b>Improvisation n°3 en si mineur</b>	
<b>FRANCIS POULENC</b>	[1899 - 1963]
<b>Presto en si bémol majeur</b>	

Née en 1987 dans l'Yonne, Paloma Kouider commence le piano à six ans et donne son premier concert quatre ans plus tard. A treize ans, Diplôme d'Etudes Musicales (piano, musique de chambre, déchiffrage et formation musicale) et premier prix de perfectionnement de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en poche, elle intègre le Cycle Supérieur de musique de chambre dans la classe de Paul Meyer et d'Eric Le Sage au CRR de Paris. Encouragée par Marie-Paule Dallier, alors présidente de l'association Nouveaux Virtuoses, elle obtient en 2006 le Diplôme Supérieur d'Exécution de l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris dans la classe de Sergueï Markarov.

Parallèlement à ses études musicales, ponctuées de rencontres avec des personnalités musicales comme Lev Naoumov, Michel Béroff, Anne Queffélec, Vladimir Kraïnev, Dan Thai Son, Leslie Howard ou Claude Helffer, elle poursuit ses études littéraires (baccalauréat littéraire mention TB en 2005 assorti d'un premier prix au Concours Général des Lycées en musique) en intégrant une classe préparatoire littéraire au Lycée Louis-le-Grand (2006-2009). Elle a poursuivi, en 2009-2010, un master 1 de littérature française à l'Université Paris 8.

Depuis 2002, Paloma est régulièrement invitée à se produire à l'étranger : Angleterre, Allemagne, Kazakhstan, Russie (Saint Pétersbourg, Philharmonic Hall, dans le *Concerto pour deux pianos* de Mozart), Japon (dans le *Concerto* de Grieg) et Suisse (Genève, Palais de l'Athénée). Des festivals français, comme les festivals Pablo Casals, Polignac, Jeunes Talents, Piano folies ou celui du Château du Grand Jardin l'accueillent également, tout comme les salles Cortot et Gaveau ainsi que la grande salle de l'Unesco et l'Hôtel de Soubise (Archives nationales) à Paris. Plus récemment, elle a constitué le Trio Karénine, avec Anna Göckel au violon et Louis Rodde au violoncelle. Tous trois sont actuellement en Cycle Supérieur de musique de chambre au CRR de Paris dans la classe du Quatuor Ysaÿe.

Sélectionnée par Thierry Beauvert pour représenter la France dans le Concours de l'Union Européenne des Radios 2009, elle est invitée à participer à plusieurs émissions sur France Musique : *Dans la Cour des grands*, *Génération... jeunes interprètes* et *Le Concert du matin*, présentées par Gaëlle le Gallic, *De si de la* présentée par Anne-Charlotte Rémond, *Un mardi idéal* présentée par Arielle Butaux et *Les Enfants de la musique* présentée par Emmanuel Davidenkoff.

Paloma est lauréate de la Fondation Natixis-Banque Populaire en 2007 et fait partie des Révélation classiques 2008 de l'Adami. Son premier enregistrement discographique consacré à Beethoven et Liszt est paru en septembre 2010 chez le label Lyrix et s'est fait remarquer par la presse (5 diapasons, \*\*\*\*\* Classica).



## Axia Marinescu, piano

Jeune pianiste roumaine, Axia Marinescu nous propose un véritable voyage à travers le temps, où des œuvres de Bach, Beethoven, Debussy côtoieront celles de Messiaen, Ligeti et Dediu.

Ce récital mettra plus particulièrement à l'honneur deux compositeurs du pays natal d'Axia : Dan Dediu et son oeuvre *La Chasse Khazare*, extraite du cycle *Levantiques op. 64*, qui fait référence aux interférences entre rêve et réalité et aux khazares qui interprètent ces rêves ; et György Ligeti avec son étude *Touches bloquées* extraite du Premier livre de ses *Études pour piano* dédiées à Pierre Boulez, réputées pour leur complexité technique.

<b>JEAN-SÉBASTIEN BACH</b> Fantaisie et fugue en la mineur, BWV 904	[1685 - 1750]
<b>DAN DEDIU</b> Levantiques op. 64 (extrait) <i>La Chasse khazare</i>	[NÉ EN 1967]
<b>GYÖRGY LIGETI</b> Premier livre des Études pour piano (extrait) 3. Touches bloquées	[1923 - 2006]
<b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b> Sonate n° 17 en ré mineur, op. 31 n° 2, dite « La Tempête » <i>Largo - Allegro - Adagio - Allegretto</i>	[1770 - 1827]
<b>OLIVIER MESSIAEN</b> Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (extrait) 4. Regard de la vierge	[1908 - 1992]
<b>CLAUDE DEBUSSY</b> Deuxième livre des Préludes (extraits) 10. Canope - 12. Feux d'artifice	[1862 - 1918]

Axia Marinescu est née en 1987 à Bucarest, en Roumanie. Elle commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans, avec Ileana Busuioc. En 2002, elle est reçue à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Bucarest où elle suit également les cours de solfège, écriture, analyse, accompagnement au piano et musique de chambre. Elle y obtient, en 2006, le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité.

A partir de 7 ans, elle remporte de nombreux concours nationaux et internationaux, parmi lesquels Stresa-Italie, Vravrona-Grèce, Jeunesses musicales-Roumanie, Carl Filtsch-Roumanie. Elle fait ses débuts avec orchestre à 11 ans, en jouant le *Concerto n°23 KV488* de W.A. Mozart avec l'Orchestre de la Radio Roumaine et l'Orchestre de la Ville de Bacau en Roumanie. En 2004, après avoir été sélectionnée par le jury du conservatoire, elle interprète le *Concerto en ré mineur* de J.S. Bach, dans la grande salle de l'Athénée roumain.

En 2006, elle est admise au Conservatoire de Lausanne à l'unanimité, directement dans la classe de Master. Depuis 2008, elle poursuit ses études à l'Ecole Normale de musique de Paris Alfred Cortot, dans la classe de Rena Shereshevskaya, grâce à la bourse Scheuring. Elle a participé à de nombreuses masterclasses, avec notamment Jacques Rouvier, Théodor Parskivesko, Roy Howat, Felix Gottlieb, Andrzej Jasinski et Stanislav Pochekin.

Axia est souvent invitée à se produire en récital et en tant que soliste avec orchestre en Roumanie, France, Suisse, Allemagne et Autriche. Elle a enregistré, en 2007, un disque avec des œuvres de Bach, Beethoven, Schumann et Debussy à l'Union des compositeurs de Roumanie. En 2010, elle fait ses débuts parisiens dans un récital à la Cité des Arts.



## Dimitri Papadopoulos, piano

Lauréat de nombreux concours internationaux aussi bien en France qu'à l'étranger, Dimitri Papadopoulos a récemment reçu le soutien de la fondation Mécénat Musical Société Générale, ainsi que le soutien de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Nous naviguerons dans un monde musical riche en couleur et en émotions, avec des *Préludes* de Debussy et Dutilleux, la *Sonate « L' Aurore »* de Beethoven et un extrait de la *Première année de Pèlerinage* de Liszt.

### CLAUDE DEBUSSY [1862 - 1918]

#### Extraits du Livre I des Préludes

- 4. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*
- 11. *La Danse de Puck*
- 12. *Minstrels*

### LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770 - 1827]

#### Sonate « L'Aurore » n° 21 en ut majeur, op. 53

- Allegro con brio*
- Introduzione (Adagio molto)*
- Rondo (Allegretto moderato, Prestissimo)*

### HENRI DUTILLEUX [NÉ EN 1916]

#### Prélude n° 3

- Le Jeu des contraires*

### FRANZ LISZT [1811 - 1886]

#### Vallée d'Obermann, extraite de la Première année de pèlerinage (Suisse)

- Lento Assai - Più lento - Recitativo - Più mosso - Presto - Lento*

Né en 1985 à Princeton (Etats-Unis), Dimitri Papadopoulos commence ses études de piano en France, à l'âge de 7 ans. Il est diplômé du Conservatoire de Strasbourg (Médaille d'or et diplôme de perfectionnement, classe de Amy Lin), du CNSMD de Lyon (Premier prix, mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury, classe de Edson Elias) et de la Musikhoschule de Karlsruhe (classe de Kalle Randalu) et Essen (Folkwang-Hoschule, classe de Arnulf von Arnim).

Lauréat de nombreux concours internationaux en France (Premiers Prix à l'unanimité aux concours de Vulaines-sur-Seine, Saint-Nom-la-Bretèche, Lagny-sur-Marne, ...), Dimitri Papadopoulos a su également s'imposer à l'étranger (5<sup>ème</sup> prix à Senigallia, 2<sup>ème</sup> prix à l'Incontro Internazionale Giovanni Pianisti Roma, 2<sup>ème</sup> prix à l'Incontro Internazionale Giovanni Pianisti Figline Valdarno...).

En 2002, lui a été remis le Prix du Forum Européen des Cultures, à Karlsruhe, prix qui récompense un jeune artiste étudiant en Europe.

Régulièrement invité à suivre des masterclasses (notamment à l'Académie musicale de Villecroze dont il a été boursier), il a pu bénéficier de conseils de grands maîtres tels Dominique Merlet, Alicia de Larrocha, Charles Rosen, Sergei Maltzev et Kristian Zimmerman.

Récemment, Dimitri a reçu le soutien de la Société Générale à travers leur fondation Mécénat Musical Société Générale, ainsi que le soutien de la DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst).

Il se produit régulièrement en récital, en musique de chambre, ainsi qu'en soliste avec orchestre, en France, Italie, Danemark, Suisse, Allemagne, Grèce, Syrie... Il s'est produit au sein de nombreux festivals, tels que le Festival de Musique de Strasbourg, le Festival Musica, le Festival de Musique de Menton, le Festival de l'Epau, le Festival Pontino de Latina, le Festival de Musique d'Héraklion (Crète), le Festival d'été d'Anversa, le Chamber Music Festival of Thy (Danemark), le Klavierfestival Ruhr...

Parallèlement à ses études musicales, Dimitri Papadopoulos est très intéressé par les sciences. Avant de se consacrer entièrement et définitivement au piano, il a suivi les classes préparatoires aux grandes écoles et possède une licence de mathématiques.



## Louis Lancien, piano

Louis Lancien a choisi de dédier ce récital à Frédéric Chopin, dont il interprétera les *24 Préludes, op. 28*. Ces préludes reflètent les états d'âme et les aspirations du compositeur, et sont organisés selon les vingt-quatre tons de l'ordre normal de la gamme (chaque ton majeur est suivi de son relatif mineur).

Vous pourrez ensuite entendre les *Variations sur un thème de Chopin op. 22* de Rachmaninov qui constituent un cycle de vingt-deux variations sur le *Prélude n°20* de Chopin.

### FRÉDÉRIC CHOPIN

[1810 - 1849]

#### 24 Préludes, op. 28

1. Prélude en ut majeur. *Agitato* - 2. Prélude en la mineur. *Lento* - 3. Prélude en sol majeur. *Vivace* - 4. Prélude en mi mineur. *Largo* - 5. Prélude en ré majeur. *Allegro molto* - 6. Prélude en si mineur. *Lento assai* - 7. Prélude en la majeur. *Andantino* - 8. Prélude en fa dièse mineur. *Molto agitato* - 9. Prélude en mi majeur. *Largo* - 10. Prélude en ut dièse mineur. *Allegro molto* - 11. Prélude en si majeur. *Vivace* - 12. Prélude en sol dièse mineur. *Presto* - 13. Prélude en fa dièse majeur. *Lento* - 14. Prélude en mi bémol mineur. *Allegro* - 15. Prélude en ré bémol majeur. *Sostenuto* "La goutte d'eau" - 16. Prélude en si bémol mineur. *Presto con fuoco* - 17. Prélude en la bémol majeur. *Allegretto* - 18. Prélude en fa mineur. *Allegro molto* - 19. Prélude en mi bémol majeur. *Vivace* - 20. Prélude en ut mineur. *Largo* - 21. Prélude en si bémol majeur. *Cantabile* - 22. Prélude en sol mineur. *Molto agitato* - 23. Prélude en fa majeur. *Moderato* - 24. Prélude en ré mineur. *Allegro appassionato*.

### SERGUEÏ RACHMANINOV

[1873 - 1943]

#### Variations sur un thème de Chopin, op.22

Né en 1989, Louis Lancien commence le piano à l'âge de six ans dans la classe de Michaël Wladkowski (Paris, Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arr.). En octobre 2000, il entre en supérieur au CNR d'Angers au sein de la classe d'Hélène Desmoulin où il obtient deux ans plus tard le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité avec félicitations du jury. En 2003, il obtient le Prix d'excellence, dans ce même conservatoire, et effectue sa première année au CNSM de Paris. Il passe actuellement ses prix de piano et d'écriture.

Il remporte le GCPI (Grand concours international de piano) dans la catégorie « virtuosité » (2000), le Concours de Montigny-le-Bretonneux (2003), le Concours Steinway (2004) et obtient le 3<sup>ème</sup> prix au Concours international Chopin de Brest (2002).

Parallèlement à ses études, il mène très tôt une carrière musicale importante. En 1999, il joue à l'Opéra de Minsk avec l'Orchestre du Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. En 2000, il participe au spectacle *Passion* du CNDC au Théâtre de la Ville et à Mexico. La même année, il joue aussi à l'Institut Polonais de Paris ainsi qu'à l'Opéra du Château de Versailles dans le cadre de la 8<sup>ème</sup> Nuit internationale pour l'enfance. En 2001, il est invité par les Jeunesses Musicales Françaises à participer à un spectacle au Théâtre des Champs-Élysées, pour vingt représentations. Cette année-là, dans une autre pièce du CNDC intitulée *Jacob*, il se produit à Angers, à Rouen, à Cherbourg et à Berlin. En 2005, il a participé au spectacle *Mendelssohn* au Théâtre Mogador, en partenariat avec l'Orchestre de Paris. En 2007, il se produit dans de nombreux récitals dont un à Lisbonne.

Il est aussi régulièrement invité pour des récitals dans de nombreux festivals tels que le Festival international de Boulogne-sur-Mer, le Festival international pour la Paix fondé par l'Abbé Pierre, le Festival international de l'enfance, le Festival Chopin à Nohant, le Festival Ars Terra, le Festival Liszt de Châteauroux et le Festival en Artois.

En 2001, il a joué sur France Musique ainsi que dans l'émission *Les Musiciens en herbe* à l'Auditorium du Louvre. Cette année-là, il a aussi été invité par le Ministre Luc Ferry, à participer à l'émission *Vivement Dimanche*, présentée par Michel Drucker sur France 2.



## Gaspard Dehaene, piano

Le pianiste Edwin Fisher disait que dans la Bible de la musique, *Le Clavier bien tempéré* de Bach serait l'ancien testament. Gaspard Dehaene interprétera ainsi en ouverture de son récital deux Préludes et Fugues de Bach (en sol dièse mineur, BWV 887 et en la majeur, BWV 888).

Il poursuivra avec *Une page d'éphéméride* de Boulez, pièce qu'il a créée le 4 février 2008, au cours d'un concert où les pièces interprétées étaient commandées à de grands compositeurs contemporains pour de jeunes musiciens. Et pour conclure : la *Sonate en si mineur* de Liszt, véritable symphonie sur le plan sonore qui pousse l'interprète très loin dans la recherche, aussi bien technique que musicale.

**JEAN-SÉBASTIEN BACH** [1685 - 1750]

**Livre II du Clavier bien tempéré**

*Prélude et fugue à 3 voix en sol dièse mineur, BWV 887*

*Prélude et fugue à 3 voix en la majeur, BWV 888*

**PIERRE BOULEZ** [NÉ EN 1925]

**Une page d'éphéméride**

**FRANZ LISZT** [1811 - 1886]

**Sonate en si mineur**

*Lento Assai - Allegro energico - Grandioso*

*Andante sostenuto*

*Allegro energico*

« Très loin de ce modèle d'innocence, *Une page d'éphéméride*, de Pierre Boulez, vaudra à tout pianiste, comme Gaspard Dehaene, son créateur d'une explosivité racée, de sortir du train-train quotidien. » Pierre Gervasoni, *Le Monde*.

Né en 1987, Gaspard Dehaene commence le piano à l'âge de six ans avec Anne Billant, ancienne élève de Catherine Collard. En 2004, il entre en cycle spécialisé au CNR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi ainsi qu'en terminale horaires aménagés au lycée Racine. Il passe un baccalauréat S en juin 2005 et obtient un an plus tard le DEM (Premier prix) de piano. En octobre 2006, il est reçu au Cycle Supérieur du CNR, toujours dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi et, en février 2007, est admis au CNSM de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. En juin 2007, ses études au CNR de Paris se concluent par son diplôme de fin de Cycle Supérieur à l'unanimité.

Il obtient plusieurs récompenses dans différents concours : 3<sup>ème</sup> prix au Concours international de piano d'Ile de France (niveau excellence) en mai 2004, 2<sup>ème</sup> prix au Concours international des jeunes pianistes de San Sebastian en mars 2007 et 3<sup>ème</sup> prix au Concours international de Mayenne. Il a, par ailleurs, suivi différentes masterclasses, recevant les conseils d'Anne Queffélec, Pascal Amoyel, Georges Pludermacher, Jacques Rouvier, Klaus Hellwig, Rena Scherechevskaya et Ralf Gothoni.

En février 2008, il se produit dans le cadre de la Folle Journée Schubert à Nantes et est invité par Gaëlle Le Gallic à jouer dans son émission *Dans la cour des grands*. Il crée, par ailleurs, une pièce de Pierre Boulez, *Une page d'éphéméride*, au cours d'un concert où a été donnée la série des pièces toutes originales destinées à de jeunes musiciens et commandées à de grands compositeurs contemporains.

Il s'est produit à plusieurs reprises en solo ainsi qu'en musique de chambre à Paris, au Festival Jeunes Talents de Loudun et dans d'autres villes de France. Il a également participé à l'événement "Bon Anniversaire Monsieur Chopin" regroupant une soixantaine de pianistes au Tarmac de Chateauroux et à la Salle Pleyel.



Le programme de Victorien Vanoosten est dédié à la danse : *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, *Valses nobles et sentimentales* de Ravel, *Trois danses op. 6* de Duruflé, extraits de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et *Danse Macabre* de Saint-Saëns. La danse des ballets russes bien sûr mais également une danse à la forte identité française. Les transcriptions de ces danses nous montrent également un autre aspect compositionnel à travers l'adaptation d'une œuvre par l'auteur lui-même ou son appropriation par un autre compositeur ou un interprète...

## Victorien Vanoosten, piano

**CLAUDE DEBUSSY** [1862 - 1918]  
**Prélude à l'après-midi d'un faune (1892 - 1894)**  
 Transcription Victorien Vanoosten

**MAURICE RAVEL** [1875 - 1937]  
**Valses nobles et sentimentales (1911)**  
 1. *Modéré, très franc*  
 2. *Assez lent, avec une expression intense*  
 3. *Modéré*  
 4. *Assez animé*  
 5. *Presque lent, dans un sentiment intime*  
 6. *Vif*  
 7. *Moins vif*  
 8. *Epilogue, Lent*

**MAURICE DURUFLÉ** [1902 - 1986]  
**Trois danses op.6 (1932)**  
*Divertissement - Danse Lente - Tambourin*

**IGOR STRAVINSKY** [1882 - 1971]  
**L'Oiseau de feu (extraits) (1910)**  
 Transcription Victorien Vanoosten  
*Danse infernale de Kachtcheï - Berceuse - Finale*

**CAMILLE SAINT-SAËNS** [1835 - 1921]  
**Danse Macabre (1874)**  
 Transcription Franz Liszt et Horowitz

**VICTORIEN VANOOSTEN** [NÉ EN 1984]  
**Pan**

Victorien Vanoosten est un musicien éclectique, dont les nombreuses rencontres ont renforcé la curiosité et attisé son besoin de diversifier ses expériences musicales, mélangeant les genres et les horizons. Formé dans un premier temps aux CNR d'Amiens puis de Lille, il obtient huit premiers prix (piano, cor, direction d'orchestre, accompagnement, musique de chambre, solfège, analyse et histoire de la musique). Il intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de piano de Michel Béroff et de Denis Pascal dans laquelle il remporte son Master mention très bien, et obtient également les prix d'harmonie et d'écriture XX<sup>e</sup> siècle.

Il poursuit actuellement au Conservatoire son master d'accompagnement auprès d'Anne Le Bozec et vient de recevoir brillamment son diplôme de Direction d'Orchestre dans la classe de Philippe Ferro. Il a également reçu les conseils de Jean-Claude Pennetier, Ruben Lifschitz, Henri Barda, Michael Levinas, Florent Boffard, Claire Désert, Jacques Rouvier et Jean-Sébastien Béreau.

Victorien Vanoosten se produit régulièrement en récital, en musique de chambre ou encore avec orchestre notamment le cadre de festivals tels que les Nancyphonies, le Festival Bagatelle parrainé par Marielle Nordman, et avec Hélène Delavault dans le spectacle *Un soir à Montparnasse* au Théâtre du Lucernaire. Il prépare actuellement un spectacle avec danseurs et acrobates, une conférence sur Claude Debussy et un enregistrement sur la musique française.

Il a participé à l'émission *Dans la cour des grands* sur France Musique et assiste régulièrement Jean-François Zygel pour ses émissions de la *Boîte à musique*. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Meyer et de la Société Générale.



## Matthieu Acar, piano

Avec le Premier cahier d'*Iberia*, le compositeur espagnol Isaac Albéniz nous entraîne dans des paysages sonores issus du folklore musical andalou.

Inspiré par le musée de Porto Alegre dédié à l'œuvre du peintre brésilien Iberé Camargo, Bruno Mantovani se préfère architecte et s'ingénie à nous perdre dans son *Dédale*. A l'image du bâtiment tortueux dont l'architecture surprenante semble en perpétuel mouvement, sa pièce joue sur diverses sections très contrastées, entre statisme contemplatif et modes de jeu très violents où le mouvement est présent à tous les niveaux.

Il existe enfin tant d'autres façons de se perdre. Parmi les méandres du souvenir et de la mémoire avec la sonate *Reminiscenza* de Nicolas Medtner. Ou encore, tel Obermann, héros du roman épistolaire éponyme d'Etienne de Sénancour, dépaycé parmi les hommes, fuyant Paris pour la Suisse en espérant y trouver le calme et ainsi échapper au « mal du siècle ». Cette quête impossible, les interrogations et les doutes de cet être à la sensibilité exacerbée ont inspiré Franz Liszt pour son premier recueil des *Années de pèlerinage*, son propre voyage spirituel en Suisse. C'est ainsi qu'une longue citation du roman préface la pièce centrale de ce recueil, *la Vallée d'Obermann*.

### ISAAC ALBÉNIZ

[1860 - 1909]

**Ibéria, Premier cahier (1906)**

*Evocación*

*El puerto*

*El corpus en Sevilla*

### BRUNO MANTOVANI

[NÉ EN 1974]

**Dédale**

### NICOLAS MEDTNER

[1879 - 1951]

**Sonate Reminiscenza n°1 en la mineur, op. 38**

### FRANZ LISZT

[1811 - 1886]

**Vallée d'Obermann, extraite de la Première année de pèlerinage (Suisse)**

*Lento assai - Più lento - Recitativo - Più mosso - Presto - Lento*

Pianiste originaire de Normandie, Matthieu Acar est né en 1988. Il commence ses études de piano dans sa région auprès de Suzel Ginisty. A 17 ans, il entre dans la classe de piano de Fernando Rossano au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et y obtient son Diplôme d'Études Musicales avec mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. La même année, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où il intègre la classe de Bruno Rigutto. Il obtient en juin 2010, son diplôme de deuxième cycle (Master) en piano.

En soliste, Matthieu Acar se produit régulièrement à Paris ainsi que dans sa région natale où il enseigne actuellement le piano.

Il est lauréat des concours internationaux : Piano Campus (Prix SACEM de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine, 2010), Flame (2005) et Bellan (Prix d'honneur, 2003).

Sa curiosité musicale lui permet de s'épanouir dans tous les répertoires qu'il aborde. Grâce au Duo Atyopsis, fruit de la rencontre avec le saxophoniste Alexandre Souillart en 2008, il découvre un répertoire original qui le passionne et lui permet d'orienter également ses goûts musicaux vers la musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création d'œuvres contemporaines. Cette formation sonate se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre), et travaille avec László Hadady et Michel Moraguès au CNSMDP. En 2009, le duo Atyopsis, est lauréat du Concours international de musique de chambre Saxia.



## Kana Okada, piano

Le programme de Kana Okada est dédié à la virtuosité pianistique. Les *Nouvelles suites de pièces de clavecin* de Rameau représentent le sommet de la musique pour clavecin du compositeur : un contrepoint riche, une écriture harmonique raffinée, une ornementation recherchée et une virtuosité sans conteste.

Haydn composa son *Andante et Variations en fa mineur*, à Vienne en 1793, pour la talentueuse pianiste Barbara (« Babette ») Ployer, à qui Mozart avait destiné ses *Concertos K. 449 et K. 453*. L'écriture pianistique est avancée avec ses rythmes pointés, ses arpèges et ses trilles.

Debussy, dans son *Etude n°7*, nous plonge dans un univers féerique libre où un thème obstiné et une nette carrure sont environnés d'un tourbillon de chromatismes, rythmes en triples croches et petites notes.

*Gaspard de la Nuit* de Ravel est l'une des grandes pages de piano du XX<sup>e</sup> siècle. Véritables poèmes pour piano, les pièces sont réputées pour leur niveau de virtuosité pianistique.

**JOSEPH HAYDN** [1732 - 1809]

*Andante et Variations en fa mineur*

**CLAUDE DEBUSSY** [1862 - 1918]

*Etude n° 7 « Pour les degrés chromatiques » du Livre II*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** [1683 - 1764]

*Suite en la mineur extraite des Nouvelles suites de pièces de clavecin*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Le Trois mains*

*Fanfarinette*

*La Triomphante*

*Gavotte et Doubles de la Gavotte*

**MAURICE RAVEL** [1875 - 1937]

*Gaspard de la Nuit (extraits)*

1. *Ondine*

3. *Scarbo*

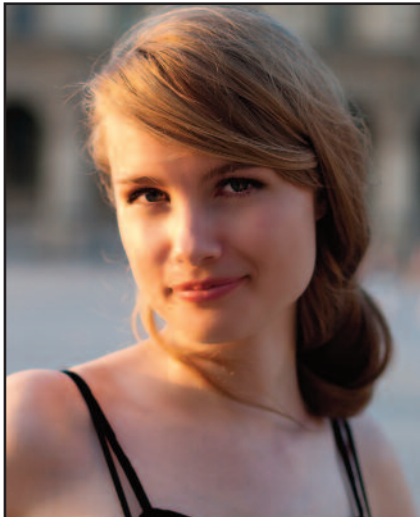
Née à Hakodate (Japon) en 1991, Kana Okada commence le piano à l'âge de trois ans avec Kazuko Kamo. Elle a également travaillé avec Halina Czerny-Stefanska, Michiko Endo, Elzbieta Stefanska, Stefan Wojtas, Ikuko Endo, Haruko Ueda, Francois-Frederic Guy et Kevin Kenner.

Arrivée en France à l'âge de 15 ans, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Pludermacher et Claire Désert, où elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure de piano avec une mention très bien à l'unanimité en juin 2010. Elle est, actuellement, en deuxième année de musique de chambre dans la classe d'Itamar Golan et François Salque au CNSMDP.

Kana Okada est lauréate de plusieurs concours : 3<sup>ème</sup> prix et Prix d'interprétation de l'Œuvre de Bach au Concours international Czerny Stefanska (Japon), 2<sup>ème</sup> prix au Concours international Chopin pour les jeunes pianistes (Antonin/Pologne), 1<sup>er</sup> prix au Concours de piano de Lagny-sur-Marne (France) et le 3<sup>ème</sup> prix au Concours international de piano d'Epinal (France).

En 2001, elle a été invitée par le gouvernement polonais en tant que soliste pour le Concours de piano pour tous les Polonais et en 2004, elle se produit au Gold Country Piano Institute (California/Etats-Unis). En 2010, elle est sélectionnée pour participer au Concours international de piano Chopin à Varsovie.

Kana Okada a donné son premier récital à l'âge de 9 ans. Depuis, elle a donné de nombreux récitals au Japon (Tokyo, Sendai, Sapporo, Hakodate, Aomori, Kitami) en France et en Pologne (Plock, Krakow, Katrzy). En 2005, elle a joué l'intégrale des études de Chopin en concert et son récital a été diffusé par la Radio Japonaise NHK et FM-Iruka. Elle s'est également produite au Festival Chopin à Paris (Parc de Bagatelle) en juin 2010. Elle a joué le *Concerto* de Schumann avec l'Orchestre National de Lorraine dirigé par Jacques Mercier lors de la finale du Concours international de piano d'Epinal. Elle est lauréate-boursière de l'Agence des affaires culturelles du gouvernement japonais et de la Rohm Music Foundation.



## Katharina Treutler, piano

La *Fantasia Contrappuntistica* de Busoni a connu une élaboration longue et compliquée, mais elle montre une véritable symbiose entre Bach et Busoni.

Les *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt proviennent de poèmes d'Alphonse de Lamartine sélectionnés et mis en musique par le compositeur. Le thème « méphistophélique » parcourt l'œuvre de Liszt tel un corollaire du thème « divin » : la *Méphisto-Valse* peint l'histoire du Faust de Nikolaus Lenau avec virtuosité et lyrisme.

La complicité de Prokofiev avec le « diabolique » s'exprime par des trilles, martellatos précipités, glissando, présents dès le début de *Suggestion diabolique*. Cette célèbre pièce d'une intensité dynamique allie futurisme et primitivisme.

Les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen se rattachent directement au courant essentiel de la spiritualité, qui trouve sa source dans la foi du compositeur. On peut les définir comme de petits poèmes mystiques.

Ligeti, dans *L'Escalier du diable* traverse les registres du clavier, du grave à l'aigu, en utilisant les dynamiques comme paramètres directionnels et en accumulant la densité vers de multiples points de saturation.

**FERRUCCIO BUSONI** [1866 - 1925]

*Fantasia Contrappuntistica*  
11. Choral

**FRANZ LISZT** [1811 - 1886]

*Harmonies poétiques et religieuses*  
3. Bénédiction de Dieu dans la solitude

**FRANZ LISZT** [1811 - 1886]

*Méphisto Valse*

**SERGE PROKOFIEV** [1891 - 1953]

*Quatre pièces op. 4*  
4. *Suggestion diabolique*

**OLIVIER MESSIAEN** [1908 - 1992]

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*  
15. *Le Baiser de l'Enfant Jésus*

**GYÖRGY LIGETI** [1923 - 2006]

*Deuxième Livre des Études pour piano (extrait)*  
*L'Escalier du diable (1993)*

Katharina Treutler est née à Erfurt (Allemagne) et commence le piano, à l'âge de 7 ans, à l'école de musique de sa ville natale. À partir de 1998, elle suit les cours du professeur Sigrid Lehmstedt à Weimar et joue pour la première fois un concerto avec orchestre à l'âge de 13 ans. En 2003, après son baccalauréat, elle se perfectionne auprès du professeur Bernd Goetzke à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre, où elle obtient son diplôme. S'ensuit un séjour d'études au Japon, au Tokyo College of Music. Depuis 2006, Katharina Treutler étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle travaille avec le professeur Jacques Rouvier. Elle étudie en parallèle, depuis 2009, la musique de chambre (piano duo) avec Claire Desert. Elle a également suivi des cours de musicologie à la Sorbonne. Elle a participé à de nombreux stages de perfectionnement avec, notamment, les professeurs Arie Vardi, Bernard Ringeissen, Matti Raekallio, Dmitri Bashkurov, Bruno Rigutto et Giovanni Bellucci.

Katharina Treutler donne des concerts dans son pays et à l'étranger comme en Chine, Arménie, Chypre, Belgique, France et au Japon. Elle s'est également produite dans des festivals comme Les Lisztomanias de Châteauroux ou l'International Pharos Chamber Music Festival. Elle joue avec l'Orchester der Deutschen Kinderärzte, la Jenaer Philharmonie, le Philharmonisches Orchester Erfurt, l'Armenian Philharmonic Orchestra, la Hofkapelle Meiningen, l'Harmonie de la Ratp, le Studentenorchester der Hochschule für Musik und Theater de Hanovre et la Junge Philharmonie Thüringen.

La pianiste a remporté de nombreux 1<sup>ers</sup> prix aux Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes (Belgique), au Jugend Musiziert (catégorie piano solo), au Steinway-Klavierspiel-Wettbewerb (catégorie piano à 4 mains) avec le Prix spécial de la Deutsche Chopin Gesellschaft (Allemagne), au Grottrian-Steinweg-Wettbewerb (Braunschweig, Allemagne), au Jugend Musiziert (catégorie piano à 4 mains) avec la récompense Diethard-Wucher-Preis, le Prix de la Fondation Deutsche Stiftung Musikleben et la programmation d'un concert lors du Classix Festival de Braunschweig, un 2<sup>ème</sup> prix et plusieurs Prix spéciaux du jury au Nationaler Bach-Wettbewerb de Köthen (Allemagne).

# Informations pratiques

---

## Comment venir ?

### Mairie du 9<sup>ème</sup> arr. - Salle Rossini

6 rue Drouot 75009 Paris

#### Métro



Richelieu-Drouot (8-9)

#### Bus



Richelieu-Drouot (39 - 48 - 20)  
Richelieu-Drouot / Mairie du 9<sup>ème</sup> (67 - 74 - 85)  
Le Peletier-Hausmann (42)

## Informations

Par téléphone : **01 40 20 09 32** du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Par courriel : [contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)

[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)

Egalement sur [facebook](#) et [twitter](#)

# ENTREE LIBRE

Comme la Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement, ils soutiennent l'action de Jeunes Talents :

