

3
23
JUILLET
2022

22^e
FESTIVAL
EUROPEEN

JEUNES
TALENTS


**JEUNES
TALENTS**
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS
ARCHIVES NATIONALES - PARIS
JEUNES-TALENTS.ORG - 01.40.20.09.20


Culture

ARCHIVES
NATIONALES

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

Du 4 juillet au 28 août 2022



France Musique accompagne
le Festival Européen Jeunes Talents



+ 9 webradios thématiques

« La musique est la compagne de la joie
et le remède de la douleur »



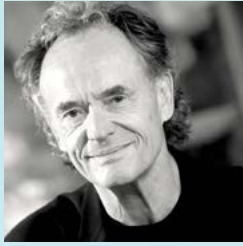
L'ÉDITO DE
LAURENT BUREAU

Fondateur de Jeunes Talents

Quel meilleur programme que celui proposé par J. Vermeer sur le clavecin de son tableau, *La leçon de musique*. Le contexte actuel, éprouvant, nous incite à retrouver l'humanité qui est en nous. Je souhaite que ce vingt-deuxième festival, apporte à toutes et à tous au travers de nos vingt-quatre concerts, dont dix à entrée libre, le réconfort dont chacun a besoin. Concert de soutien aux musiciens ukrainiens à l'occasion de notre fête nationale le 14 juillet, concerts en région et dans des hôpitaux, auprès de nos aînés pour aller à la rencontre de ceux qui sont éloignés de la musique.

J'ai aussi demandé à chaque formation invitée d'intégrer dorénavant au moins une œuvre d'une femme compositrice, il en existe tant, si belles et si peu jouées. Nous essayons d'inviter les meilleurs parmi les jeunes, qui seront accompagnés par leurs aînés Jérôme Pernoo, ou Karine Lethiec, elle-même invitant l'une de nos meilleures compositrices : Graciane Finzi. Certains artistes fidèles, Guillaume Vincent, Axia Marinescu, viennent nous rejoindre pour cette édition qui marque vingt-deux ans de découvertes artistiques, d'énergies positives et chaleureuses déployées chaque année par les équipes salariées et bénévoles. Vingt-deux années de soutien sans faille apporté par tous nos partenaires : financiers, communicants et lieux d'accueil. Vingt-deux ans de souvenirs inoubliables dont beaucoup ont été retracés dans le livre que vous pourrez acheter les soirs de concerts du festival, « l'Aventure Jeunes Talents ».

Je remercie du fond du cœur tous ceux et toutes celles qui ont permis ces vingt-deux années de plaisir musical partagé, je formule le souhait que chacun et chacune retrouve la paix et la sérénité qui nous permettront de vivre en harmonie ces concerts et ceux à venir.

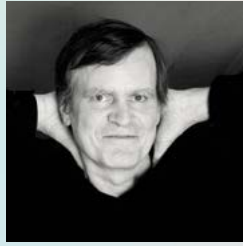


© Lugo Ponte

LE MOT DE JEAN-CLAUDE CASADESUS

*Chef d'orchestre, compositeur,
Président de Musique Nouvelle en Liberté
& Président d'honneur de Jeunes Talents*

Quelle joie de voir cette année, à nouveau réunie, cette pléiade de jeunes talents ! Ce foisonnement d'émotions à partager grâce à l'engagement et à la passion de tous ces musiciens ! Dans cette période tragique à de nombreux égards, particulièrement pour nos frères ukrainiens mais aussi pour tous ceux, jeunes et moins jeunes dont les vies sont fracassées, cultivons l'espoir que les infinies richesses de la Musique et de ses serviteurs puissent contribuer à nourrir et à préserver cette part d'humanité, notre humus, si malmenée aujourd'hui. À tous, de tout cœur, bon Festival et merci de nous enchanter une fois encore.



© A. Yvrez

LE MOT DE PHILIPPE HERSANT

Compositeur & Président de Jeunes Talents

Tous les mélomanes parisiens l'auront remarqué : l'offre musicale est plutôt maigre en juillet dans notre capitale... Le Festival Européen Jeunes Talents y supplée en vous proposant une vingtaine de concerts au cœur du Marais. Beaucoup de jeunes musiciens s'y produiront et l'affiche est des plus variées : un quatuor de trombones, un quatuor de violoncelles, un quatuor de saxophones, des ensembles baroques, de la musique d'aujourd'hui, de grands classiques aussi. C'est une programmation particulièrement riche et originale qui s'annonce. Signalons la place importante réservée aux compositrices (avec, notamment, le concert proposé par Karine Lethiec et Graciane Finzi, et la carte blanche à Axia Marinescu). Et puis il nous tenait vraiment à cœur d'apporter notre soutien à l'Ukraine. Nous le ferons le 14 juillet avec ces deux heures de concert dont la direction artistique est assurée par Natacha Kudritskaya. Enfin, c'est avec grand plaisir que nous retrouverons cette année la Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens ; nous vous y attendons nombreux !



© Jean-Baptiste Millot

LE MOT DE GRACIANE FINZI

Compositrice & pianiste

C'est avec beaucoup de bonheur que je m'adresse à vous pour parler de ce festival de l'Association Jeunes Talents qui, une fois de plus, montre une programmation de haut niveau, vivante et variée, traversée par tous les styles de musique, ce qui rend ces concerts si vivants. Les œuvres des XX^e et XXI^e siècles ont toujours eu leur place dans ce festival d'été, mais surtout, et j'en félicite sincèrement Laurent Bureau, j'observe dans ces concerts une programmation où les compositrices ont une réelle visibilité, ce qui évidemment devrait être généralisé même chez les plus réticents. Des merveilles ne demandent qu'à être découvertes et vous en aurez donc la possibilité dans ce merveilleux lieu situé en plein cœur de la ville. En vous souhaitant de beaux concerts sous le soleil de Paris.



© Sébastien Hamon

LE MOT DE CLÉMENT ROCHEFORT

*Producteur à France Musique & Parrain
du Festival Européen Jeunes Talents 2021 et 2022*

Non seulement le festival Jeunes Talents est un tremplin essentiel pour la carrière de nos meilleurs jeunes musiciens, mais encore c'est un festival ancré dans son époque, qui s'engage dans la défense de la musique des compositrices - au moins une œuvre écrite par une femme dans chaque concert - et qui a choisi de soutenir de jeunes musiciens ukrainiens à l'occasion d'un concert spécial le 14 juillet. Cependant, si je suis heureux, cette année encore, d'être parrain de Jeunes Talents, c'est en particulier pour saluer l'extrême diversité des ensembles invités (quatuor de trombones, duo guitare/accordéon, hautbois et trio à cordes...) qui ont souvent plus de mal que les formations plus traditionnelles à trouver scène ouverte. Idem pour la programmation musicale qui ose, elle aussi, frayer avec bonheur hors des sentiers battus. Qualité, originalité, variété, jeunesse : voilà les 4 vertus cardinales de ce festival sans équivalent, où je vous souhaite de passer un été réjouissant et musicalement revitalisant !

DIMANCHE 3 JUILLET À 15h

MUSIQUE EN RÉGION - EGREVILLE (77620)

FESTIVAL DU PATRIMOINE «EMMENEZ-MOI» EN SEINE-ET-MARNE

GRATUIT

Aria

DUO CANOPÉE

Laura Rouy

guitare

Pauline Ngolo

violoncelle

Le Duo Canopée interprète un répertoire tout en contrastes doux et léger mais aussi plein de fougue et de caractère. Laura Rouy et Pauline Ngolo proposent un répertoire diversifié, riche en couleurs, dynamismes et mélodies expressives, mêlant les musiques d'Amérique latine des compositeurs Astor Piazzolla et Heitor Villa-Lobos à des arrangements de célèbres airs de Franz Schubert et Piotr Ilitch Tchaïkovsky. Désireuses de faire découvrir un répertoire éclectique, elles interprètent également des œuvres de compositeurs contemporains tels que Mathias Duplessy et Atanas Ourkouzounov. Rythmes latins, couleurs audacieuses et mélodies envoûtantes... le duo Canopée nous propose un voyage musical traversant les frontières et les époques.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n°5 Aria

Astor Piazzolla (1921-1992)

Night Club 1960 (transcr. Duo Canopée)

Atanas Ourkouzounov (1970-)

Tanzologia

I. Contempotango

II. Valse Slave

III. Bulgarian Rock

Astor Piazzolla (1921-1992)

Chiquilin De Bachin (arr. Duo Canopée)

PAUSE

Franz Schubert (1797-1828)

Ständchen D.957

Nacht und Träume D.827 (arr. Duo Canopée)

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Nocturne op.19 n°4 (arr. Laura Rouy)

Ester Mägi (1922-2021)

Cantus

Mathias Duplessy (1972-)

Rêve Exalté



DIMANCHE 3 JUILLET À 16h30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT

Un Espagnol à Paris

GAMAN ENSEMBLE

Jesús Reneses

saxophone soprano

Carlos Zaragoza

saxophone alto

Luis González Garrido

saxophone ténor

Luis María González Jiménez

saxophone baryton

Gaman Ensemble nous présente son projet le plus intime et le plus personnel, étant son premier enregistrement sur disque et devenant sa lettre de présentation.

« Un Espagnol à Paris » nous offre un tour par la scène musicale espagnole qui a proliféré à Paris au cours des deux derniers siècles. Gaman Ensemble s'intègre ainsi à un groupe précieux de compositeurs et d'interprètes espagnols qui sont passés par la capitale française pour se nourrir musicalement et intellectuellement. « De nombreuses œuvres espagnoles de grande valeur ont été révélées au public parisien au cours de ces années, toutes d'une saveur particulière et d'une indéniable originalité ».

JOURNAL « LE MONDE ILLUSTRÉ », 1889

La force et l'expressivité de la musique espagnole ont toujours été très exotiques et attractives pour de nombreux compositeurs français comme Maurice Ravel ou Claude Debussy. Ils ont trouvé dans le folklore espagnol une source d'inspiration unique. De même, de nombreux compositeurs espagnols de la fin du XIX^e siècle ont été captivés par les couleurs raffinées et les harmonies délicates du mouvement impressionniste français.

Enrique Granados (1867-1916)

Danses espagnoles | 1892-1900
n°10, Danza triste

Jesús Guridi (1886-1961)

Quatuor à cordes n°1 en sol majeur | 1934

Carmen Verdú (1962-)

So de l'Alè | 2022

Joaquín Nin (1879-1949)

Danza ibérica | 1926

Félix Ibarrondo (1943-)

Il dolore | 2021

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza n°2 La Vida breve | 1904-1913



TARIF 1

MARDI 5 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

EN COMPAGNIE DE KARINE LETHIEC & GRACIANE FINZI

L'amour & la vie d'une femme

Karine Lethiec

directrice artistique & alto

Graciane Finzi

compositrice & piano

Bartu Elçi-Ozsoy

violon

Albert Kuchinski

violoncelle

Yan Maratka

clarinette

David Maratka

piano

Concocté par l'altiste et directrice artistique Karine Lethiec, ce programme musical est placé sous le signe de la féminité et de l'amour dans toute sa diversité, mettant en lumière le lien entre le créateur et l'interprète et la transmission entre les générations. Il est conçu autour du trio « L'amour et la vie d'une femme » de la grande dame de la composition d'aujourd'hui, Graciane Finzi, elle-même inspirée autant par les tableaux de Maurice Denis que par le cycle de lieder de Robert Schumann, et mis en regard d'autres femmes créatrices.

Clara Schumann, immense pianiste allemande et inspiratrice de son époux Robert, compositrice de talent dont on entendra les fameuses *Romances*. Rebecca Clarke, compositrice et altiste britannique engagée dans la musique de chambre, qui nous livre une *Dumka*, hommage à Brahms, grand ami des Schumann.

Milena Dolinova, musicienne tchèque, ayant recueilli des chants populaires en Europe centrale qui permettent de découvrir cet étonnant mélange de musiques slave, tzigane et klezmer.

Ce programme a pour origine l'amitié musicale entre Karine Lethiec et Graciane Finzi, qui travaillent ensemble depuis plusieurs années, notamment au sein d'Académie-festival de l'Ensemble Calliopée, avec des moments partagés avec des jeunes artistes dont le violoniste Bartu Elçi-Ozsoy, le violoncelliste Albert Kuchinski et les deux frères Mařatka, le pianiste David et le clarinettiste Yan, qui a récemment été sélectionné pour la prochaine saison Jeunes Talents.

Rebecca Clarke (1886-1979)

Dumka | 1940

pour clarinette, alto & piano

Graciane Finzi (1945-)

L'amour et la vie d'une femme | 1995

pour trio à cordes d'après le cycle de tableaux de Maurice Denis

Robert Schumann (1810-1856)

L'amour et la vie d'une femme, op.42 | 1840

Extrait pour alto & piano

Robert Schumann (1810-1856)

Fantaisie Stücke | 1849

Extrait pour clarinette & piano /
pour violoncelle & piano

Graciane Finzi (1945-)

Und die Zeit vergeht (Et le temps passe) | 2020

pour alto & piano (avec Graciane Finzi au piano)

Clara Schumann (1819-1896)

Romances op.22 | 1853

Pour clarinette & piano / Pour violon & piano

Milena Dolinova (1859-1891)

Arrangement Krystof Maratka (1972-)

Csardas n°5

Pour violon, alto, violoncelle, clarinette & piano



TARIF 1

MERCREDI 6 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

EN COMPAGNIE DE JÉRÔME PERNOO

Cinq miroirs au fil du temps

Jérôme Pernoo

violoncelle

Bruno Philippe

violoncelle

Ivan Karizna

violoncelle

Ionah Maiatsky

piano

Cinq miroirs au fil du temps, cinq moments musicaux à travers lesquels apparaît une fois de plus toute la fécondité d'un dialogue entre des musiciens d'époques différentes. Quoi de plus naturel pour un compositeur d'aujourd'hui que de s'essayer à reprendre ce qui fut la source d'inspiration des aînés qu'il admire ? Qu'il s'agisse de formes musicales comme un prélude ou un canon, ou de thèmes tantôt légers tantôt graves, comme une fantaisie ou un requiem, leur présentation en miroir va renforcer la saveur de leur écoute. Les siècles passent, mais peut-être le temps n'existe-t-il pas en musique, peut-être n'existe-t-il, dans la succession historique des œuvres musicales, que le déploiement des ailes diaprées d'un immense papillon.

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Canon pour deux violoncelles | 1670

Jérôme Ducros (1974-)

Canon du Trio pour deux violoncelles et piano | 2006

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007 | 1717-1723
Prélude

Sofia Goubaïdouline (1931-)

Prélude pour violoncelle seul | 1974

Gabriel Fauré (1845-1927)

Papillon pour violoncelle et piano, op.77 | 1884

Kaija Saariaho (1952-)

Sept papillons pour violoncelle seul | 2000

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke pour violoncelle et piano, op.73 | 1849

Jérôme Ducros (1974-)

Fantaisie pour violoncelle et piano | 2012

David Popper (1843-1913)

Requiem pour trois violoncelles et piano, op.66 | 1891

Guillaume Connesson (1952-)

Trois Jardins pour sept violoncelles | 2018

1. Jardin anglais
2. Jardin japonais
3. Jardin français



© Alix Laveau

© Philippe Maisas



TARIF 2

JEUDI 7 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



L'âme romantique slave

DUO JACOB-LOSPIED

Chloé Jacob

soprano

Rodolphe Lospied

piano

Tableaux de vie, de la nature, mémoires d'une histoire vécue, souvenirs de l'être aimé... Des mélodies d'inspiration tzigane et populaire, et d'autres à la richesse émotionnelle évocatrice de la Russie impériale, l'âme tourmentée humaine ploie devant la fatalité de l'héritage slave. Par-delà la steppe, la forêt brumeuse, les montagnes rocheuses, Chloé Jacob et Rodolphe Lospied vous conduisent dans les affres de l'existence du poète, au plus profond des tourments de l'être.



© François Schmitt



© Chloé Jacob

1ÈRE PARTIE

Antonin Dvůřák (1841-1904)

Mélodies tziganes op.55 | 1880

Má píseň zas mi láskou zní

(Ma chanson sonne de nouveau comme de l'amour)

Aj! Kterak trojhranec můj

(hey ! quel tricycle !)

A les je tichý kolem kol

(La forêt est tranquille tout autour)

Když mne stará matka

(Chants que ma mère m'a appris)

Dejte klec jestřábu

(Mettez le faucon en cage)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne op.9 n°2, en mi bémol

majeur | 1830-1832

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

Le Rossignol et la Rose op.2.2 | 1865-1866

Ce n'est pas le vent qui souffle

dans les hauteurs op.43.2 | 1897

Le cortège aérien des nuages op.42.3 | 1897

Modeste Mussorgsky (1839-1881)

Chants et danses de la mort | 1875-1877

n°3 Le chef d'armée

2ÈME PARTIE

Pauline Viardot (1821-1910)

Mélodies russes | 1866

n°4 Berceuse cosaque

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse op.64 n°2 | 1846-1847

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Rien d'autre que le cœur solitaire, op.6.6 | 1869

Nuits de folies op.60.6 | 1886

Que règne le jour op.47.6 | 1880

op.24, Eugène Onéguine :

Lettre de Tatiana | 1877-1878



CONCERT DÉDIÉ AU COMITÉ DU CŒUR

TARIF 1

VENDREDI 8 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



CARTE BLANCHE A GUILLAUME VINCENT
Somewhere over the rainbow

Guillaume Vincent

piano

Cyrielle Ndjiki Nya

soprano

Vassily Chmykov

violon

Stéphanie Huang

violoncelle

Je suis heureux de partager ce concert avec Cyrielle Ndjiki Nya, Stéphanie Huang et Vassily Chmykov, avec qui je joue pour la première fois.

J'ai choisi un programme qui explore différentes formations, différents styles musicaux et différentes époques du répertoire. Peut-être découvrirez-vous les *Chansons* de Beethoven, peu connues, et son influence celtique. Peut-être découvrirez-vous également le magnifique trio de Camille Pépin. Sans oublier également Dmitri Chostakovitch et Sergueï Rachmaninov, qui ont composé bien des merveilles pour la voix... Quant à Ludwig van Beethoven, véritable gardien de ce programme, il prouve une fois de plus son génie avec son opus 1, et le *Trio en do mineur*, une tonalité qui lui est chère, semble déjà annoncer ses plus grands chefs-d'œuvre.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op.1 n°3 en do mineur pour violoncelle, violon, piano | 1793-1795

Allegro con brio

Andante cantabile con 5 variazioni

Minuet. Quasi Allegro - Trio

Finale. Prestissimo

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Seven Romances on Poems by Alexander

Blok op.127 - pour chant violoncelle

violon piano - Extraits | 1967

Camille Pépin (1990-)

The road not taken, pour violoncelle

violon piano | 2018

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Mélodies pour chant piano

Zdes' khorosho, op.21, n°7 | 1902

Spring Waters, op.14, n°11 | 1896

Lilacs, op.21, n°5 | 1902

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Chansons écossaises | 1806

Chansons irlandaises | 1810-1813

Chansons galloises

pour chant violoncelle violon et piano - Extraits



© Andrej Grlic



© Cécile de Choqueuse



© avid-fashionart



SAFRAN

Fondation pour la musique

Fondation d'entreprise

CONCERT DÉDIÉ À LA FONDATION SAFRAN

SAMEDI 9 JUILLET À 14h30

MUSIQUE EN RÉGION / RAMBOUILLET (78)
CENTRE HOSPITALIER DE RAMBOUILLET - EHPAD

GRATUIT

Un bouquet de mélodies

DUO MÉTIS

Luis González Garrido

saxophone

Antoine Guerrero

guitare

Au programme de ce concert, des compositeurs français, espagnols, argentins, de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. D'une certaine manière, la chanson de variété actuelle est l'héritière de la mélodie française. À travers ce programme, passant de Fauré à Piazzolla, ou encore de Piaf à Barbara, le Duo Métis nous offre un ensemble de mélodies variées allant de la musique de salon à la chanson de café.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mélodies (Arr. Thomas Plantey)

Les Berceaux, op.23 n°1 | 1879

Après un rêve, op.7 n°1 | 1870-1877

Romance sans paroles n°3 en la bémol majeur | ca 1863

La chanson du Pêcheur, op.4 n°1
poème de Théophile Gautier | 1870-1872

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (Arr. Thomas Plantey) | 1984

Histoire du Tango | 1985

(Café 1930 ; Night Club 1960)

Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n°5

(Arr. Heitor Villa Lobos) | 1938-1945

Tristorosa (Arr. Thomas Plantey) | 1910

Chanson Française (Arr. Roland Dyens)

Hymne à l'amour - Edith Piaf | 1950

Avec le temps - Léo Ferré | 1971

Göttingen - Barbara | 1965

Manuel de Falla (1876-1946)

Sélection des sept chansons
populaires espagnoles (Arr. Miguel Llobet)

Paño Moruno

Seguidilla

Nana

Polo



SAMEDI 9 JUILLET À 16H30

CONCERT FAMILLE - AUDITORIUM - PETIT PALAIS

GRATUIT

Résurgence ou l'âge d'or de la harpe

Marcel Cara

harpe

Ce programme regroupe à la fois les œuvres phares et virtuoses du répertoire de harpe, un ensemble de pièces virtuoses écrit par une génération de compositeurs, professeurs et interprètes qui contribuèrent à faire de la harpe un instrument soliste de concert et qui permirent de faire évoluer sa technique instrumentale.

Du romantisme post beethovenien de Spohr à l'écriture révolutionnaire de Debussy, avec la transcription d'Isabelle Moretti de la *Soirée à Grenade*, ce programme permet la découverte de la large palette sonore de l'instrument et de son évolution dans le monde musical à partir XIX^e siècle.

Louis Spohr (1784-1859)

Fantaisie pour harpe en do mineur, op.35 | 1807

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes pour piano, arr. I. Moretti | 1903

La soirée à Grenade

Jardins sous la pluie

Gabriel Fauré (1845-1924)

Une châtelaine en sa tour, op.110 | 1918

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida breve (extrait)

Librettiste Carlos Fernández Shaw | 1904-1916

Spanish dance, arr. M. Grandjany

Marcel Tournier (1879-1951)

Sonatine op.30 | 1924

Allègrement

Calme et expressif

Fiévreusement

Henriette Renié (1875-1956)

Ballade fantastique | 1912



TARIF 1

SAMEDI 9 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

CARTE BLANCHE A AXIA MARINESCU

Imageries musicales

Axia Marinescu

piano

Sarah Jégou-Sageman

violon

L'idée de ce récital est d'explorer une certaine image du monde qui est en train de se (re)créer devant nous, dans les circonstances qu'on vit depuis presque deux ans. La perception, la sensibilité, les émotions se métamorphosent et la création explore des chemins et des expressions qui relèvent d'un état intérieur de l'être humain plus complexe que jamais. Dans cette perspective, il nous semble que la figure de la femme créatrice / artiste vient, à travers un humanisme bienveillant, concilier des valeurs et des dimensions qui se sont opposées longtemps : la force et la douceur, le corps et l'esprit, le cœur et la raison, l'art et la science, la diversité et l'individualité. Ainsi, le programme de ce récital a comme but de faire connaître la création des compositrices, mais aussi d'illustrer le dialogue d'inspiration et de sensibilité entre les compositeurs et les compositrices, car l'art et la création sont universels. À travers des musiques évocatrices et imagées (dans la *Sonate pour violon* seul d'Ysaÿe), nous allons goûter aux sonorités folkloriques (Bartók), dansantes (les femmes compositrices) et classiques (Beethoven), dans un programme qui nous fera voyager.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur, op.24, « Le Printemps » | 1800-1801

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Allegro ma non troppo

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonate pour violon solo n°2 en la mineur, « Jacques Thibaud », op.27 | 1923

Obsession ; Prélude

Malinconia

Danse des ombres ; Sarabande

Les furies

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Larghetto | 1946

Valse lente | 1928

Sicilienne | 1928

Cécile Chaminade (1857-1944)

Valse d'automne, op.169 | 1927

Mel Bonis (1858-1937)

Bourrée | 1904-1909

Los gitanos | 1891

Béla Bartók (1881-1945)

6 Danses populaires roumaines | 1915

I. Bot tãnc / Jocul cu bâță (*Danse du bâton*)

II. Brâul (*Danse du châle*)

III. Topogó / Pe loc (*Sur place*)

IV. Bucsumí tãnc / Buciumeana (*Danse de Bucsum*)

V. Román polka / Poarga

Românească (*Polka roumaine*)

VI. Aprózó / Măruntel (*Danse rapide*)



DIMANCHE 10 JUILLET À 16H

CONCERT EN RÉGION - PARC DES NOUES, MONTEREAU-FAULT-YONNE (77)

GRATUIT

Voyage sur la scène

NOMAD BRASS QUARTET

Sarah Malettras

cornet et trompette

Hugo Coulanges

cornet et trompette

Lubin Cavanna

saxhorn alto

Esteban Durand

euphonium

Le Nomad Brass Quartet est heureux de pouvoir vous présenter un programme atypique regorgeant à la fois de compositions originales pour cette formation caractéristique venue d'Angleterre, mais également de certains des airs les plus connus de la famille des cuivres, comme le *Thème et variations sur Napoli* ou encore le *Concerto pour trompette* de Goedicke. Nous ferons aussi un détour parmi d'autres répertoires que nos instruments manient à merveille tels que des airs populaires ou encore des mélodies jazz. Vous pourrez également entendre des œuvres plus classiques, transcrites pour notre formation, telles que le final du *Concerto pour violoncelle* de Haydn ou l'*Impromptu pour piano* de Jeanne Alombert.

Francis Clifford (1917-1975)

Entrada

Wilhelm Ramsøe (1837-1895)

Quartet n°1, op.20

Jérôme Naulais (1951-)

Phoenix

Joseph Haydn (1732-1809)

Final du Concerto pour violoncelle n°1

Jeanne Alombert (1843-1921)

Impromptu

Alexandre Goedicke (1877-1957)

Concert Étude

Interlude duos de Tubas

Philip Sparke (1951-)

Divertimento

Christopher Norton (1953-)

Jazz Quartet

Hermann Bellstedt (1858-1926)

Napoli

Otto Schwarz (1967-)

Brass Quartet

Étienne Crausaz (1981-)

Balkan Dance



DIMANCHE 10 JUILLET À 18h

CONCERT EN RÉGION - FOSSÉ SEC - CHÂTEAU-THIERRY (02)

GRATUIT

Au bord des mots

DUO MÉTIS

Luis González Garrido

saxophone

Antoine Guerrero

guitare

« *Au bord des mots* », Luis González Garrido (saxophone) et Antoine Guerrero (guitare), nous partagent leur passion pour la mélodie française et espagnole. Gabriel Fauré, Enrique Granados, Nadia Boulanger ou encore Manuel de Falla. Un moment de musique de chambre aussi intime que chaleureux, au travers d'un répertoire extraordinaire pour le saxophone, qui essaie d'imiter la voix humaine, mais également pour le guitariste qui est en même temps un accompagnateur, un soliste, un orchestre, qui enrobe le saxophone.

Gabriel Fauré (1845-1924).

Sélection de mélodies

(Tr. Thomas Plantey)

Les Berceaux, op.23 n°1 | 1879

Le secret, op.23 n°3 | 1879

Chanson d'amour, op.27 n°1 | 1882

Après un rêve, op.7 n°1 | 1870-1877

Au bord de l'eau, op.8 n°1 | 1875

Romance sans paroles,

op.17 n°3 | ca 1863

La chanson du Pêcheur,

op.4 n°1 | 1870-1872

Nadia Boulanger (1887-1979)

(Tr. Thomas Plantey)

Versailles | 1906

Prière | 1909

Enrique Granados (1867-1916)

Sélection de Tonadillas | 1914

(Tr. José de Azpiazu)

Amor y odio

El Majo olvidado

El Mirar de la maja

El Tra-la-la y el Punteado

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares

españolas | 1914-1915 (Tr. Miguel Llobet)

I. El paño moruno

II. Seguidilla murciana

III. Asturiana

IV. Jota

V. Nana

VI. Canción

VII. Polo





Il viaggio dell'anima : dialogues franco-italiens

THÉODORA

Mariamielle Lamagat

soprano

Louise Ayrton

violon

Alice Trocellier

viola de gambe

Lucie Chabard

clavecin

« Représentez-vous une vieille coquette raffinée, chargée de rouge, de blanc et de mouches (...), souriant et grimaçant de la manière la plus fine et la plus étudiée (...), toujours du brillant, de la vivacité, ni justesse ni prudence. Une envie perpétuelle de plaire à tout le monde (...); avec cela sans cœur, sans âme et sans sincérité : voilà la musique italienne. »⁽¹⁾

Brossard, Le Cerf de la Viéville, Ragueuet et Blainville... Autant de théoriciens qui ont évoqué les différends entre musique française et italienne à l'aube du XVIII^e siècle. Si le débat fait rage entre partisans et opposants de la musique italienne, l'influence des musiciens transalpins est palpable chez leurs homologues français dès les années 1660. Commandé par Mazarin, ministre italien du roi de France, conçu par des artistes italiens pour la cour de France, *L'Ercole Amante* de Cavalli constitue un premier trait d'union entre les conceptions esthétiques italienne et française dont Lully saura tirer parti presque dix ans plus tard.



© Mirza Durakovic

C'est dans cet esprit que l'Abbé Matthieu - curé de St. André des Arts - organise dès 1680 des réunions clandestines auxquelles les musiciens français les plus téméraires se joignent pour entendre les premières sonates de Corelli, les œuvres de Stradella et de Carissimi. Parmi eux figure François Couperin qui publiera quelques années plus tard sa première *sonade* en trio sous un pseudonyme italien, préférant l'anonymat devant « l'âpreté des français pour les nouveautés étrangères sur toutes choses (...). » C'est en hommage à ces musiciens audacieux que le programme de ce soir s'est construit. Extraits d'opéras, sonates & tocales se côtoient dans un jeu d'influence entre compositeurs italiens venus faire fortune en France et leurs contemporains français. Admirateurs de ce nouveau style, François Couperin, Elisabeth Jacquet de la Guerre et François Duval s'essayaient à la sonate tandis

qu'un peu plus tôt Teobaldo Gatti et Antonia Bembo puisaient leurs textes dans la langue française.

⁽¹⁾ *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, (1704)
Le Cerf de la Viéville

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro libro primo | Venise, 1634
Extrait : Canzon prima a due : canto e basso

Francesco Cavalli (1602-1676)

Ercole Amante | Paris, 1662
Extraits : Acte I, scène 3
E vuol dunque Ciprigna
Ma in amor cio ch'altri fura

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Premier Livre de Pièces de Clavessin | Paris, 1687
Extrait : Prélude de la suite en la mineur

Paolo Lorenzani (1640-1713)

Airs Italiens | Paris, 1695
Extrait : Tornami in petto speranza cara

Teobaldo di Gatti (1650-1727)

Scylla, Tragédie mise en musique | Paris, 1701
speranza cara, 1701
Extraits :
Prologue :
Entrée
Clairs Ruisseaux coulez dans la plaine
Marche pour les Divinitez des Eaux
Canaries

François Couperin (1668-1733)

Goûts Réunis, ou Nouveaux Concerts | Paris, 1724
Extrait : Neuvième Concert :
Ritratto dell' amore
Le charme. Gracieusement et gravement
L'enjoûement. Gayement
Le je-ne-sçay-quoy. Gayement
La noble fierté. Sarabande. Gravement
La douceur. Amoureuusement
L'et caetera, ou Menuets

Antonia Bembo (1640-1720)

Produzioni Armoniche | Paris, 1695-1700
Extrait : Ha que l'absence

Marin Marais (1656-1728)

Deuxième Livre des Pièces de Viole | Paris, 1701
Suite en la majeur
Extrait : La Gracieuse

François Duval (1672-1728)

Amusements pour la Chambre - Sonates à violon seul avec la basse | Paris, 1718
Extrait : Sonate en sol majeur
Grave
Gay (les croches égales)
Sarabande
Les Cascades

Teobaldo di Gatti (1650-1727)

Airs italiens de Monsieur Theobaldo dè Gatti | Paris, 1696
Extrait : Non chiedo amor

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Judith ou la mort d'Holopherne, Cantate à voix seule avec un violon et une basse continue | ca. 1705-1725
Extrait : Sommeil
Déjà de ses pavots épais

TARIF 1

MERCREDI 13 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

CARTE BLANCHE AU QUATUOR PHANTASY

Le souffle de la paix

QUATUOR PHANTASY

Ilyes Boufadden

hautbois

Vassily Chmykov

violon

Paul Zientara

alto

Hanna Salzenstein

violoncelle

Ce concert est un voyage dans le temps, en partant de l'époque baroque jusqu'à nos jours. Le *Quatuor* de Wolfgang Amadeus Mozart reflète le talent et le son très pur de Friedrich Ramm, l'un des interprètes favoris de Mozart. L'adagio est somptueux, d'une sensibilité absolue qui tranche avec les accents pétillants et frais des deux autres mouvements. Les arrangements d'airs d'opéra de *La flûte enchantée* vous feront voyager dans l'univers à la fois dramatique, étincelant et affectueux de Mozart. S'inspirant du fameux quatuor de Mozart tout en respectant les formes de la musique du XVI^e siècle, Benjamin Britten a lui aussi un artiste en tête lorsqu'il compose en 1932 son *Phantasy Quartet*. Il s'agit de Léon Goossens, soliste admiré de l'époque, qui créera l'œuvre du tout jeune compositeur - Britten n'a alors que dix-huit ans. Il était un pacifiste convaincu et dans ce quatuor il oppose le hautbois, représentant de la paix et de la liberté, aux cordes qui représentent le monde militaire et brutal de la guerre.

Pour compléter le panorama de ce concert, un autre quatuor avec hautbois signé du « Bach de Londres », Johann Christian, dernier fils de son illustre père, et un célèbre trio de Schubert, certes sans hautbois, certes inachevé, mais tenant bien plus que ses promesses. Enfin, le Quatuor Phantasy interprétera une pièce de l'Écossaise Thea Musgrave. L'œuvre est une courte pièce lyrique où un étranger (le hautbois) rejoint un groupe (les cordes) et se joint à leur dialogue. Au début, le nouveau venu est traité avec un mélange de méfiance et d'agitation, mais finit par être bien accueilli par les membres du groupe.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle KV370 | 1781
Allegro / Adagio / Rondo Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Trio à cordes D471 | 1816
Allegro

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy Quartet, op.2 | 1932

PAUSE

Johann Christian Bach (1735-1782)

Quatuor W. B 60 | 1776 (arrangement pour hautbois et cordes)
Allegro

Thea Musgrave (1928-)

Cantilena, pour hautbois, violon, alto et violoncelle | 2009

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Extraits de *La Flûte Enchantée* pour quatuor à cordes, arr. hautbois et cordes | 1791



JEUDI 14 JUILLET DE 16H30 À 18H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT

CONCERT DE SOUTIEN A L'UKRAINE
SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE
DE **NATACHA KUDRITSKAYA**

Le 14 juillet, c'est le jour que le monde entier associe à l'éveil de la liberté, la chute de la Bastille symbolisant le refus et la fin du despotisme.

Ces valeurs chères au peuple ukrainien résonnent d'autant plus en ce moment, alors que notre pays se bat contre l'envahisseur, alors que notre désir de liberté et notre droit revendiqué de choisir notre propre destin sont bafoués. Depuis le début de la guerre, les étudiants ukrainiens ont été forcés de quitter leur pays ; ils ont été accueillis fraternellement en Europe, les établissements supérieurs leur ont ouvert leurs portes pour qu'ils puissent poursuivre leurs études. Ce sont ces jeunes qui portent la musique dans leur cœur et qui aspirent à devenir des musiciens professionnels.

Jeunes Talents s'associe à Music Chain for Ukraine pour soutenir les artistes en exil.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de nous produire sur scène et de mettre en lumière la nouvelle génération de musiciens ukrainiens.

1^{ER}

CONCERT

Vladyslava Haienko violon
Anastassia Eggericx piano
Aiuna Herasymova harpe

.....

2^{EME}

CONCERT

Oleksandr Dzvinkivsky piano

.....

3^{EME}

CONCERT

Maksym Synytskyi violon
Oleksandra Goloub piano

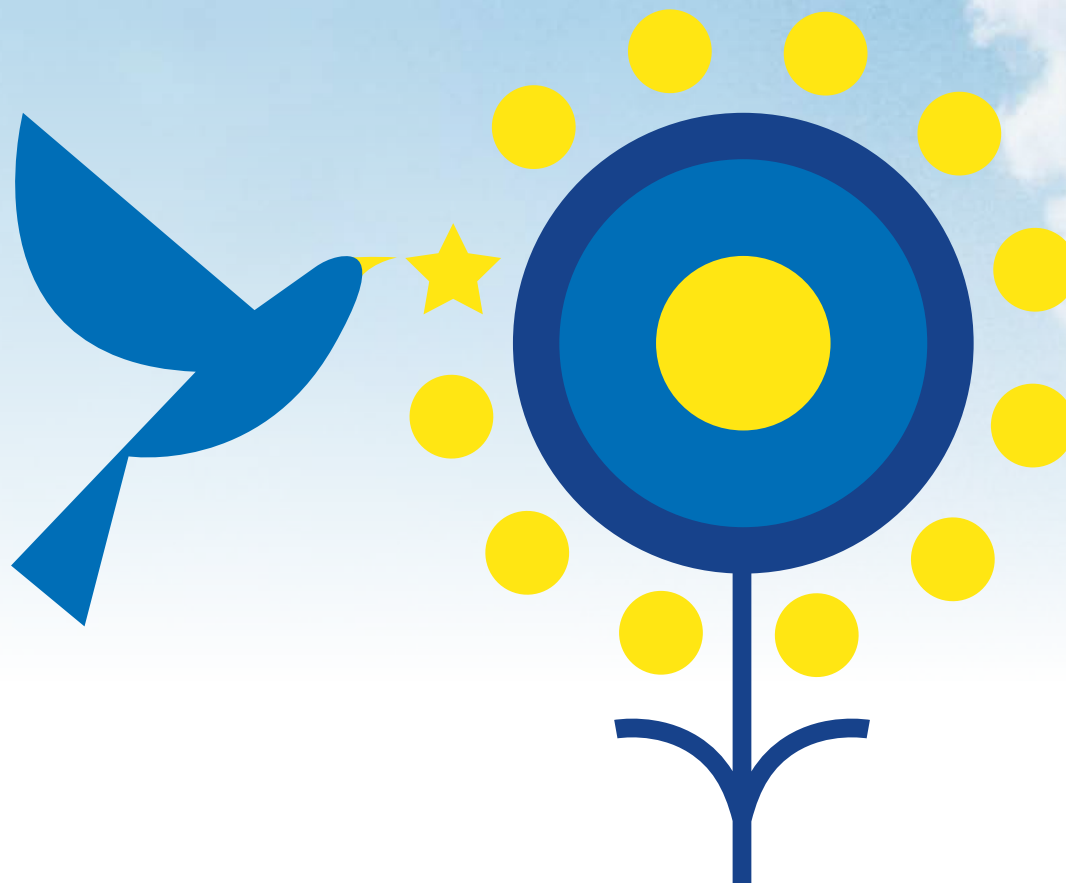
.....

4^{EME}

CONCERT

Mykola Tomasyshyn tambour
Vitali Mazylo tambour
Igor Grabovsky tambour
Fil Anna tambour

MUSIC CHAIN FOR UKRAINE



TARIF 2

VENDREDI 15 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

Autres songes d'une nuit d'été

DUO VEDANĀ

Clara Mesplé

violon

Cyril Van Ginneken

piano

Ce programme met en lumière le dialogue intimiste du violon et du piano, dans un parcours poétique propice aux songes et traversant les époques... un soir d'été. Les sonates pour violon et clavier de Jean-Sébastien Bach sont une source infinie d'inventivité harmonique, mélodique et contrapuntique où chacun des instruments se répond sans cesse dans un dialogue parfait, la basse continue étant donnée à la main gauche du clavier. Beethoven écrit à son propos : « Ce n'est pas Bach (ruisseau) mais Meer (océan) qu'il devrait s'appeler, à cause de son infinie richesse, inépuisable en combinaisons sonores et en harmonies ». Il écrit sa 5^e sonate, *Le Printemps*, pour cette même formation, sublimant la forme sonate classique dans une fraîcheur poétique qui inspirera ce nom. Le *Nocturne* de Lili Boulanger voit le jour en 1911 et invite au voyage par ses couleurs impressionnistes au piano soutenant la mélodie lente au violon qui avance, sinueuse, vers une forme de sérénité, puis disparaît « en s'éloignant ». La *Sonate* de Franck, écrite en cadeau pour le mariage de son ami Eugène Ysaÿe, est une des œuvres les plus emblématiques pour violon et piano. Le souffle romantique emporte les deux instruments dans un parcours cyclique amoureux tantôt tendre, passionné, tumultueux, aboutissant à leur union heureuse.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en do mineur pour violon et clavier, BWV 1017 | 1717-1723
Sicilienne
Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°5 en fa majeur, op.24,
« Le Printemps » | 1795-1797
Allegro
Adagio molto
Scherzo. Allegro molto
Rondo. Allegro ma non troppo

Cyril Van Ginneken (1996-)

Kosmos II (création)

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne | 1911

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur, FWV 8 | 1886
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo - Fantasia (ben moderato)
Allegretto poco mosso



© Amandine Cigurra

© Amandine Cigurra

SAMEDI 16 JUILLET À 16H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT

Le Lutetia Trombone Quartet s'invite aux Archives nationales

LUTETIA TROMBONE QUARTET

Raphaël Lèbre

trombone

Robinson Julien-Laferriere

trombone

Simon Prieur-Blanc

trombone

Léonard de La Serviere

trombone

Nous, le Lutetia Trombone Quartet, avons toujours eu à cœur de mettre en avant le répertoire original pour quatuor de trombones, une formation peu traditionnelle mais avec beaucoup de richesses. À l'image de ses quatre membres, tous très différents les uns des autres, nous avons souhaité présenter aujourd'hui un programme éclectique mais également avec des sensibilités différentes, représentatives de l'alchimie qui nous lie depuis maintenant six ans. Aujourd'hui, nous souhaitons vous faire voyager dans le monde mais également à travers le temps. Notre point de départ sera en Espagne au début du XX^e siècle. Nous irons ensuite aux États-Unis, pour se familiariser avec la musique de notre époque et de notre formation, puis en Allemagne avec Ludwig van Beethoven, qui composa en 1812 la première pièce originale pour quatuor de trombones « moderne », avant de terminer notre première partie là où nous l'avons commencée, en Espagne, avec un arrangement du mythique opéra de Georges Bizet, composé en 1875, *Carmen*. Quant à la seconde partie, nous retournerons aux États-Unis, en 1955, avec un arrangement du célèbre

drame lyrique de Leonard Bernstein, *West Side Story*, avant de continuer en France, dans la seconde moitié du XX^e siècle, avec une œuvre originale composée par l'un des pionniers du trombone français, André Lafosse. Nous nous dirigerons ensuite vers Lyon, en 2022, où Anna Margret Noorhani nous a fait l'honneur de composer une œuvre dont nous ferons la création aujourd'hui. Pour terminer ce programme, nous aimerions partager avec vous la douceur du grand chanteur Charles Trenet.

Emilio Cebrian (1900-1943)

Una Noche en Granada | 1943

Luke Ellard (1989-)

Blue Interjections | 2013

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Drei Equali | 1812

Andante

Poco adagio

Poco sostenuto

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen suite | 1875

arr. François Bogaert

ENTRACTE

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story | 1957

arr. Dennis Armitage

André Lafosse (1890-1975)

Étude à quatre

Anna-Margret Noorhani (1999-)

Création | 2022

Charles Trenet (1913-2001)

9 Chansons de Charles Trenet

arr. Guy Destanque



SAMEDI 16 JUILLET À 20h

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



Le Funèbre et le Macabre chez les Grands Romantiques

Konstantinos Alexopoulos

piano

On se pose beaucoup de questions pendant notre vie et ce sont des questions sans vraie réponse. Qui sommes-nous et où va-t-on ? Est-ce que la vie est juste un prélude à la mort et rien de plus ? À mon avis, nous n'en serons jamais sûrs. Mais finalement, est-ce vraiment nécessaire de tout savoir, ou est-ce simplement que la métaphysique est un sujet auquel nous aimons beaucoup penser ? Kaija Saariaho est une compositrice profondément inspirée par la métaphysique et, en utilisant des éléments de musique de film, elle crée une atmosphère vraiment spectaculaire. Le plus impressionnant à mon avis est le peu de notes qu'elle utilise dans son *Prélude et Sarabande* pour exprimer beaucoup d'émotions, quelque chose que l'on pouvait déjà trouver chez Mozart. Pour poursuivre notre voyage, il est temps de passer à Franz Liszt et à l'un de ses chefs-d'œuvre, *Funérailles*. Étant très proche de Chopin, Liszt a été profondément influencé par le décès de son ami. Dans cette pièce, il rend hommage au compositeur polonais en utilisant, au milieu du morceau, un des motifs de sa *Polonaise Héroïque*. Cette pièce est formidablement écrite pour le piano, tout simplement parce que, à plusieurs reprises, nous avons l'impression d'entendre un orchestre et non pas un piano seul.

Chopin, pendant sa vie, pensait beaucoup à la mort du fait de son état de santé. La mort est présente tout au long de sa *Deuxième sonate*, et ce depuis la toute première note ! La fameuse *Marche funèbre* est sans aucun doute la partie la plus tragique de cette sonate mais, entre le premier mouvement et la marche, il a introduit un Scherzo lumineux et lyrique ; pour moi, ce scherzo constitue un joli rappel de tous les souvenirs chéris de sa vie. Et enfin, le Final est le mouvement le plus court et le plus impressionnant parce que c'est là où l'âme se détache du corps et monte aux cieux mais, très discrètement ! Ce dernier mouvement représente la vraie extinction de l'âme. À ce moment-là, on est mort ! C'est le moment où les morts commencent à danser. La cloche sonne et toutes les personnes oubliées par les vivants se lèvent peu à peu de leurs tombes. Il est temps que les morts proclament que l'existence peut être éternelle. La fête commence avec la *Danse Macabre* de Camille Saint-Saëns. La mort n'est plus la fin de la vie mais le passage à une autre sphère. « Est-ce que la vie est juste un prélude à la mort et rien de plus que cela ? » Peut-être que oui... !

TEXTE D'APRÈS KONSTANTINOS ALEXOPOULOS

**Kaija Saariaho (1952-)**

Prélude pour piano seul | 2007

Kaija Saariaho (1952-)

Ballade pour piano seul | 2005

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur, op.35 | 1839
Grave - Doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre : Lento
Finale : Presto

Franz Liszt (1811-1886)

Funérailles en fa mineur | 1849

Saint-Saëns (1835-1921)

Liszt (1811-1886)
Horowitz (1903-1989)
La Danse macabre en sol mineur, op.40 | 1874

TARIF 2

MARDI 19 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

Réminiscences du populaire

DUO ARGOS

Sotiris Athanasiou

guitare

Julien Beautemps

accordéon

Koshkin, Gnattali, Assad, Say, autant de noms évoquant le lien avec la patrie et le folklore. Ces trois compositeurs se distinguent par leur attachement à la musique populaire de leur pays en l'unifiant avec l'art occidental de la musique savante. Cette manière de composer relève d'une expression sincère de la nostalgie et de la tristesse, en employant des éléments de la culture populaire. Ainsi, le Duo Argos vous propose un voyage culturel en trois étapes (Eurasie, Amérique du Sud et Asie Mineure) au fil de la poésie du cœur et des confidences intimes des compositeurs.

Nikita Koshkin (1956-)

Sonata | 2016 - arr. Julien Beautemps
Cette pièce, à l'origine pour guitare et piano, révèle un soin dans l'écriture digne de la plus haute maturité du compositeur. Lyrisme et sarcasme se mêlent dans une combinaison postromantique et folkloriste.

Radamés Gnattali (1906-1998)

Suite Retratos | 1956-57 arr. Julien Beautemps
La *Suite Retratos*, composée à l'origine pour orchestre et dont l'arrangement pour deux guitares par Sergio Assad est resté très célèbre, propose un voyage dans l'arrière-pays du Brésil au fil de quatre mouvements aux couleurs chatoyantes.

Clarice Assad (1978-)

The Last Song | 2010 - arr. Julien Beautemps
The Last Song consiste en une mélodie aérienne mêlant les influences de la musique populaire brésilienne et du jazz. Aujourd'hui, le Duo Argos s'approprié cette chanson, pour renouer avec la poésie de ces quelques instants de grâce.

Fazil Say (1970-)

Black Earth | 1997 - arr. Duo Argos
Black Earth est sans doute la pièce qui a conféré à son compositeur une renommée mondiale, puisant dans les tréfonds de son âme le cri d'un homme désespéré sur les rives du Bosphore.



TARIF 1

MERCREDI 20 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



CARTE BLANCHE A CAN CAKMUR

Diversité et variété

Can Cakmur

piano

La *Sonate en do majeur* de Mozart est une œuvre particulièrement inspirée. C'est un kaléidoscope de thèmes dans lequel les caractères changent furtivement, comme une réminiscence de la commedia dell'arte. Ainsi, il semble que Mozart ait ajouté au dernier moment la coda du 2^e mouvement où on entend un thème mineur et inquiétant se transformer en un thème joyeux et majeur. La mort prématurée de Lili Boulanger a soulevé de nombreuses questions de l'ordre de « et si... ? ». Sa mort à l'âge de 24 ans ne doit pas voiler son œuvre extraordinaire -malheureusement trop pauvre pour le piano seul. Ses compositions sont sans l'ombre d'un doute aussi complètes et exceptionnelles que celles de Félix Mendelssohn au même âge. J'ai décidé de jouer le *Prélude en ré bémol majeur* de Lili Boulanger comme un prélude mystérieux et envoûtant menant tout naturellement à la *Sonate* de Ahmed Adnan Saygun. L'unique *Sonate pour piano* de Adnan Saygun fut composée quatre jours avant la mort du compositeur. Ce morceau reflète de façon sublime la combinaison entre son enseignement à la Schola Cantorum et sa recherche ethnomusicologique dans le domaine organique.

Les gammes traditionnelles et les rythmes de la musique turque sont des éléments constitutifs de sa composition, ce qui le rapproche d'un Vincent d'Indy ou d'un César Franck dans certaines œuvres. Franz Schubert réutilise des motifs de ses lieder dans ses pièces instrumentales. Un exemple célèbre est la reprise de l'épilogue de *An den Mond in einer Herbstnacht* dans le 2^e mouvement de la *Sonate pour piano en la mineur D.784*. De même, dans sa *Sonate pour piano en la mineur D.845*, composée à la même période, Schubert reprend un motif du très sombre lied *Totengräbers Heimweh*. Si, dans ces deux exemples, la reprise du matériel musical ne représente pas un air significatif de l'œuvre, elle endosse un rôle primordial dans le caractère de cette sonate. Sans vouloir me livrer à une trop grande spéculation, je trouve que cette sonate doit son pouvoir expressif à la mort et à l'attrait de l'au-delà, à l'instar de ce lied *Totengräbers Heimweh* (« nostalgie du fossoyeur »).

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour piano n°10 en do majeur, K. 330 | 1783

Lili Boulanger (1893-1918)

Prélude en ré bémol majeur | 1911

Ahmet Adnan Saygun (1907-1991)

Sonate pour piano, op.76 | 1990

PAUSE

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate n°16 en la mineur D.845 | 1825



TARIF 2

JEUDI 21 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

Le hautbois en sonate

Gabriel Pidoux

hautbois

Rodolphe Menguy

piano

Le hautbois n'est pas seulement un instrument d'orchestre ; il n'est pas seulement le canard de *Pierre et le Loup* de Prokofiev ; il est aussi l'instrument chambriste imaginé par Schumann ou Britten, le plaintif de Poulenc, le poète de Dranishnikova, et l'instrument virtuose que Antonino Pasculli, le Paganini du hautbois, a nourri de nombreuses œuvres de bravoure, sans renier le bel canto de son Italie natale.

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate

« dédiée à Serge Prokofiev » | 1962

Élégie

Scherzo

Déploration

Robert Schumann (1810-1856)

Trois romances op.94 | 1849

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht Schnell

Benjamin Britten (1913-1976)

Temporal Variations | 1936

Theme

Oration

March

Exercices

Commination

Chorale

Waltz

Polka

Resolution

Marina Dranishnikova (1929-1994)

Poème | 1953

Antonino Pasculli (1842-1924)

Concerto sopra il motivi dell' opera

La Favorita di Donizetti | ca 1880

Andante, allegretto



CONCERT DÉDIÉ À KORIAN



TARIF 2

VENDREDI 22 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS



William Shelton

contreténor

Léo Brunet

théorbe

Ville-monde et porte d'entrée de l'Orient en Europe, la Venise du XVII^e siècle est un vivier propice à la création féminine. Dans la lignée de Maddalena Casulana et Barbara Strozzi, des compositrices comme Antonia Bembo et Anna Bon di Venezia s'émancipent d'un destin corseté en musique et se fraient un chemin parmi leurs confrères masculins. La lagune est omniprésente dans leurs compositions et crée un troublant jeu de miroirs entre la Sérénissime et les accents de leurs canzoni.

Maddalena Casulana (1544-1590)

Extraits du premier livre
de madrigaux | 1568

Anna Bon di Venezia (1740-1767)

Astra Coeli | 1765-1770
Eia in preces et veloces | 1765-1770

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare, op.8 n°6 | 1664
Lagrimie mie, a che vi
trattenete, op.7 n°4 | 1659
La fanciulletta semplice, op.2 n°5 | 1651

Antonia Bembo (1643-1715)

Extraits des Produzioni
armoniche | 1701

Francesco Corbetta (1615-1681)

Extraits des Varii Scherzi
di Sonate | 1648



SAMEDI 23 JUILLET À 16H30

CONCERT FAMILLE / COUR D'HONNEUR - ARCHIVES NATIONALES

GRATUIT

Pause musicale à huit cordes

Marie-Astrid Hulot

violon

Jean-Baptiste Maizières

violoncelle

El castillo interior est une pièce composée par Pēteris Vasks et créée par Sol Gabetta, dédicataire de l'œuvre, et par Patricia Kopatchinskaja le 17 juillet 2014 à Bordesholm en Allemagne. C'est une musique méditative et évocatrice du mysticisme de Sainte Thérèse d'Avila. La première partie, un Adagio à 3/4, a un caractère statique et renvoie à cette expressivité mystique, tandis que la section qui suit, un Allegro à 2/4, tend considérablement le discours par sa rigueur obstinée de doubles croches. La pièce, construite sur l'alternance de ces deux atmosphères, séduit par ses contrastes et se termine dans une intimité religieuse. La *Sonate* de Boccherini date de la seconde moitié du XVIII^e siècle ; elle se compose de quatre mouvements, Allegretto spiritoso, Vivace, Grave, Allegro assai. La version ici a été arrangée par Paul Bazelaire, professeur au Conservatoire de Paris. Les *Variations sur God Save the King* datent des années 1860 et consistent en une succession de variations sur l'hymne national anglais. L'œuvre commence par une introduction Grave maestoso et se poursuit par des variations avec des atmosphères différentes mais toujours très virtuoses, les compositeurs

exploitant toutes les possibilités techniques et expressives des instruments.

La *Sonate pour violon et violoncelle* a été commencée par Ravel au printemps 1920 et achevée en février 1922. La première, donnée à la salle Pleyel par Hélène Jourdan-Morhanguet et Maurice Maréchal, n'a pas été un franc succès en raison des difficultés techniques et de la compréhension peu évidente de cette musique. L'œuvre est dédiée « à la mémoire de Claude Debussy » en souvenir des trois dernières pièces de son brillant prédécesseur. Quatre mouvements contrastés composent cette sonate, Allegro, Très vif, Lent, puis Vif avec entrain.

Enfin, la *Passacaille*, composée à partir d'un thème tiré de la *Suite pour piano n°7* de Haendel et varié à de nombreuses reprises ; il s'agit sans doute de l'œuvre la plus connue et la plus jouée dans cette formation. Le Norvégien Johan Halvorsen commence cette pièce en 1897 et la travaille jusqu'en 1914, faisant preuve d'une grande intelligence dans l'instrumentation, si bien qu'on peut aisément imaginer un quatuor à cordes jouer, tant les lignes mélodiques et virtuoses des deux instruments ne cessent de s'entremêler. La *Passacaille* se joue également en version violon - alto (c'est d'ailleurs de cet instrument que jouait Halvorsen lui-même lors de la première).



© Pascal Ito - Adami



Pēteris Vasks (1946-)
El castillo interior | 2013

Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonate en ré majeur, arr. Paul Bazelaire
Allegretto spiritoso
Vivace
Grave
Allegro assai

Isabelle Fraisse (1944-)
Les Etoiles de Rimbaud III pour violon et violoncelle | 2006

Joseph Ghys (1801-1848) / Adrien-François Servais (1807-1866)
Variations sur God save the King

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonate pour violon et violoncelle | 1920
Allegro
Très vif
Lent
Vif, avec entrain

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) / Johan August Halvorsen (1864-1935)
Passacaille d'après la Suite n°7 en sol mineur de Haendel | 1893

TARIF 2

SAMEDI 23 JUILLET À 20H

CATHÉDRALE SAINTE-CROIX-DES-ARMÉNIENS

Romances

Manon Galy

violon

Maxime Quennesson

violoncelle

Jorge Gonzalez Buajasan

piano

En 1855, Clara Schumann publie ses trois *Romances pour violon et piano* op.22. Elles sont dédiées à Joseph Joachim, l'un des violonistes les plus marquants du XIX^e siècle. En écoutant ces romances pour violon et piano, on ne peut s'empêcher de penser aux trois *Romances pour hautbois et piano* que son mari Robert lui offre comme cadeau de Noël en 1849 et qu'aucun des deux n'entendra de son vivant. Cette même année, Robert Schumann compose *l'Adagio et Allegro* op.70. Originellement écrite pour cor et piano, le compositeur prévoit que la pièce puisse être également jouée au violon, au violoncelle ou à l'alto. Clara en parle ainsi : « exactement le type d'œuvre que j'aime, brillante, fraîche et passionnée ». Ce voyage musical se conclut avec le *Trio* op.100 de Franz Schubert, une des pièces les plus emblématiques du répertoire de trio avec piano. Schubert l'écrit en 1827, une année avant sa mort à l'âge de 31 ans, et alors qu'il était gravement malade. Il dédie ce trio « à ceux qui y prendront du plaisir ».



Clara Schumann (1819-1896)

3 Romances pour violon

et piano, op.22 | 1853

Andante molto

Allegretto : Mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio et Allegro pour violoncelle

et piano, op.70 | 1849

Franz Schubert (1797-1828)

Trio en mi bémol majeur pour violon,

violoncelle et piano, op.100 n°2 | 1827

Allegro

Andante con moto

Scherzando - Allegro moderato - Trio

Allegro moderato

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

- En ligne sur www.jeunes-talents.org
- Par téléphone au **01 40 20 09 20** (CB uniquement)
En juillet, du mardi au vendredi, 10h-13h
- **Sur place**, une heure avant le début du concert

TARIFS

Les frais de réservation à distance sont de 1€ par billet.
La catégorie A est numérotée, les catégories B et C sont en placement libre.

CATÉGORIE	TARIF 1			TARIF 2		
	A	B	C	A	B	C
PLEIN TARIF	20€	16€	12€	16€	12€	10€
TARIF RÉDUIT*	16€	12€	10€	12€	10€	8€

*Tarif réduit : - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Amis du Louvre.




Élèves en conservatoire (-26 ans) 5€ (CAT. B & C)
Enfants (-12 ans) Gratuit

À partir de 3 concerts achetés, vous bénéficiez d'une réduction de 10% sur votre commande !




Groupes (à partir de 10 personnes) : réservations uniquement par téléphone.

LIEUX DES CONCERTS PARIS


Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens

13 rue du Perche, 75003 Paris
(angle rue Charlot)
 1 Hôtel de ville
 8 Saint-Sébastien-Froissart
 11 Rambuteau
 Bus 91 : Sainte-Claude

Archives nationales - Cour d'honneur

60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris
 11 Rambuteau
 3 Arts et Métiers
 1 Hôtel de ville
 Bus n°29, 69 et 75

Petit Palais - Auditorium

Av. Winston Churchill, 75008 Paris
 1 13 Champs-Élysée-Clémenceau
 Bus n°93

MUSIQUE EN RÉGION

Parc des Noues

(kiosque à musique)
5 bis, bd du Maréchal Leclerc
77130 Montereau-Fault-Yonne
Transilien SNCF ligne R

Fossé Sec du château

02400 Château-Thierry
Transilien SNCF ligne P

Centre hospitalier de Rambouillet EHPAD

5 rue Pierre et Marie Curie
78120 Rambouillet
Transilien SNCF ligne N

Église Saint-Martin

Place Massenet, 77620 Égreville
Transilien SNCF ligne R



L'ASSOCIATION Jeunes Talents

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents - association reconnue d'utilité publique - organise des concerts et des actions pédagogiques afin de faciliter la **professionnalisation de jeunes musiciens et chanteurs** talentueux en début de carrière, et de permettre **l'accès de tous à la musique classique**.

Tout au long de l'année, ces concerts offrent l'opportunité de découvrir les grands musiciens de demain, dans des lieux exceptionnels et à des prix très abordables.

En venant au festival vous pourrez acheter « L'Aventure Jeunes Talents » et découvrir histoires et anecdotes qui ont fait les 23 premières années de notre association.

A travers les trois axes de développement que sont la jeunesse, le talent et la solidarité, l'association Jeunes Talents mène de nombreuses actions :

- **L'organisation de nombreux concerts en saison et lors de son festival d'été** qui permettent à de jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans (30 ans pour les chanteurs) et issus des plus grands conservatoires européens de dynamiser leur carrière en se produisant sur une scène parisienne.
- Le développement de **concerts gratuits dans les hôpitaux** afin de lutter contre l'exclusion des publics fragilisés et isolés.
- **L'ouverture à de nouveaux publics** à travers une politique tarifaire étudiée et des partenariats avec des associations du secteur social.



- **La pédagogie et l'initiation à la musique classique** en proposant des concerts destinés aux enfants (écoles primaires, services pédiatriques dans les hôpitaux).
- **La promotion de la diversité et de l'ouverture à la musique contemporaine** en proposant une programmation variée, qui met à l'honneur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS*

*de septembre 2020 à juin 2021

ENVIRON
160
concerts

50%
de concerts gratuits

ENVIRON
200
musiciens programmés

PLUS DE
20
lieux d'accueil pour nos concerts



L'ÉQUIPE JEUNES TALENTS & SES BÉNÉVOLES

L'équipe Jeunes Talents & ses bénévoles !

Que ce soient les salariés permanents ou les membres du conseil d'administration, toute l'équipe Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité.

Fondateur

Laurent Bureau

Responsable d'administration et de production

Bruno Vacher

Responsable des partenariats

Rachel Vetterhoeffer

Chargée de programmation

Aurore Dermagne

Chargée de communication, presse et relations avec le public

Amandine Lauvinerie

Stagiaire assistante communication et production

Emma Trelcat

Conseil d'administration

Président Philippe Hersant

Secrétaire Catherine Robert

Trésorier Nicolas Bourgeon

Maryvonne de Saint-Pulgent, Isabelle Neuschwander, Hélène de Largentaye-Schrameck, Edith Lalliard, Laure Kermen, Antoine Tchkehoff, Jean-Michel Dupeyrat, Malcolm Walker et Eric Gelpe.



Bénévolat

Chaque année, une quinzaine de bénévoles accompagnent l'association tout au long de sa saison et lors du Festival Européen Jeunes Talents. Un grand merci à eux qui sont essentiels au bon fonctionnement de son activité !

Vous aussi, rejoignez-nous

Quelles que soient vos envies et vos compétences, vous pouvez aider Jeunes Talents en devenant bénévole ! Vous pourrez écouter de merveilleux concerts, contribuer à l'accueil du public et donc agir pour le bien commun dans une ambiance chaleureuse.

INFORMATIONS ET CONTACT

Bruno Vacher

01 40 20 09 34

concert@jeunes-talents.org

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

MÉLOMANES Devenez adhérents

Tout en soutenant les actions de Jeunes Talents vous bénéficierez de tarifs préférentiels sur certaines de nos séries musicales !

Adhésion à 10€

Faites un don

En soutenant Jeunes Talents, vous favorisez l'accès du plus grand nombre à la musique classique et la professionnalisation des jeunes musiciens et bénéficiez d'avantages fiscaux.

Cette année, vous pouvez nous aider à financer la harpe que nous venons d'acheter pour l'installer à l'auditorium du Petit Palais. Budget à couvrir : 5 000€. Merci !

66% de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu ! Ainsi un don de 100€, le coût réel est de 34€

Faites un legs

Vous pouvez désigner Jeunes Talents comme légataire d'un bien mobilier ou immobilier et choisir le type d'action que vous souhaitez ainsi soutenir.

Votre legs sera exonéré de tous droits de mutation et de succession.

ENTREPRISES Devenez Mécènes

Vous participez ainsi à l'élitisme pour tous et à des actions de solidarité active. Partagez les valeurs de l'association et faites vivre un moment unique à vos collaborateurs, clients ou partenaires, à l'occasion d'un concert. Ensemble construisons un partenariat sur mesure.

Un don de 30 000€ ne vous coûte en réalité que 4 500€. En effet, 60% de votre mécénat constitue un précompte sur l'IS dû par votre société. De plus, nous serons heureux de vous offrir des contreparties : concert privé, places pour vos invités... dans la limite de 25% de votre don.

INFORMATIONS & CONTACT

www.jeunes-talents.org/nous-soutenir

MÉCÉNAT DONS & LEGS

Rachel Vetterhoeffer

Laurent Bureau

01 40 20 09 80

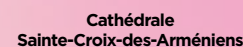
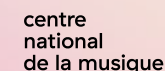
06 08 26 11 21

partenariat@jeunes-talents.org

bureau@jeunes-talents.org

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL

Jeunes Talents remercie tous ses partenaires pour leur généreux soutien



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Assureur mutualiste régional,
responsable et solidaire,

**Groupama Paris Val de Loire
est Mécène Principal de
l'Association Jeunes Talents**

et soutient ses actions destinées
à valoriser les jeunes virtuoses



Groupama
PARIS VAL DE LOIRE

Groupama Paris Val de Loire - Caisse régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles Paris Val de Loire - Société d'Assurances Mutuelles immatriculée auprès du Registre du Commerce et des Sociétés de Nanterre sous le numéro 382 285 260. Entreprise régie par le Code des Assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudential et de Résolution située 4 Place de Budapest - 75436 Paris Cedex 09 dont le Siège Social est sis 1 bis Avenue du Docteur Ténine - CS 90064 - 92184 Antony Cedex - Création graphique - Communication Interne et Externe GVL - 06/2021



**JEUNES
TALENTS**
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

C'est toute l'année!

Retrouvez la programmation de la saison
à venir sur notre site

jeunes-talents.org

Retrouvez-nous aussi sur



Instagram



PROGRAMME VENDU À PRIX LIBRE

Jeunes Talents — 4, rue Schubert 75020 Paris — Licences n°2-1036303 et n°3-1120671
Impression Edilink — Conception graphique : Franck Lejeune