

25^e festival européen Jeunes Talents

Concerts de musique classique

**Du 6 au 26
juillet 2025**

Archives nationales

Paris 3^e



jeunes-talents.org

01 40 20 09 20

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ARCHIVES
NATIONALES**



Mécénat

Le mécène des possibles

La Caisse des Dépôts s'engage au cœur des territoires, pour accélérer la transformation écologique et pour contribuer à une vie meilleure pour toutes et tous.

Son mécénat accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : **la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.**

www.caissedesdepots.fr/mecenas



“ *Quel plaisir et quelle émotion de réaliser le chemin parcouru en vingt-cinq ans. Nombreux parmi les « Jeunes Talents » sont aujourd'hui des « maîtres » reconnus. Anne Le Bozec, Benjamin Alard, François Dumont et tant d'autres enseignent partout en Europe. Plus de 3 500 jeunes musiciens ont été accueillis, beaucoup font de très belles carrières. Des soutiens fidèles, telles les Archives nationales ont permis ce développement et cette stabilité. Un très grand Merci à nos mécènes et partenaires, à ceux d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Merci aux équipes. L'élitisme pour tous vous doit tant.* ”

Laurent Bureau, Fondateur et directeur de Jeunes Talents

Vingt-cinq ans, le temps de la transmission, ou le chemin d'un Maître d'une génération à l'autre.



“ *J'ai découvert l'association Jeunes Talents par une merveilleuse « Jeune Talentueuse » de ma classe au Conservatoire de Paris, en la personne d'Anne Le Bozec. Elle jouait en récital avec un jeune baryton allemand dans un beau lieu parisien et devant un public non averti mais ému par tant de qualités, de fraîcheur et de spontanéité... Je fus immédiatement séduite par cette double ouverture :*

- *Faire entendre nos jeunes et déjà prestigieux musiciens.*
- *Rejoindre un possible auditoire non expérimenté peut-être, mais qui semblait touché par leurs magnifiques talents.*

Je suis donc rentrée en contact avec Laurent Bureau de Jeunes Talents et j'ai pu lui ouvrir mon carnet d'adresse de nombreux professeurs, mes collègues du Conservatoire. Après ma retraite, j'ai « passé la main » avec bonheur à mon successeur Anne Le Bozec, elle-même, qui poursuit ces rencontres. Désormais, ces belles découvertes continuent et nous connaissons la même joie d'aider cette remarquable association. Elle poursuit ce double et grand objectif : la Rencontre et le Bonheur par la Musique... ”

Je suis heureuse de pouvoir, à la suite de ma chère Anne Grappotte, approuver chacune de ses lignes et même renchérir : combien l'association Jeunes Talents m'a portée, nous a portés, toute une première génération de musiciens, et une deuxième, et encore une... que cela ne s'arrête pas, que cela dure longtemps, que toujours la musique puisse éclore !

Le public l'a vite compris, passe de lieu en lieu avec curiosité, est présent et ravi tout au long de la saison et du festival d'été. Les concerts sont nombreux et éclectiques dans leur programmation ; chance est donnée aux artistes en pleine éclosion de prendre leur place, de se faire connaître, de vivre un moment en scène qui leur soit intégralement offert, et de laisser émerger leur musique. Cette chance, Jeunes Talents la porte avec savoir-faire, depuis 25 éditions. Continuez, avec toute ma gratitude et ma reconnaissance ! ”

Anne Grappotte et Anne Le Bozec, professeures de la classe d'accompagnement vocal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris



Le mot de Jean-Claude Casadesu

Chef d'orchestre, Compositeur, Président de Musique Nouvelle en Liberté et Président d'honneur de Jeunes Talents

Je me réjouis de l'originalité et de la richesse de cette 25^e édition estivale du Festival Européen Jeunes Talents !

Je leur souhaite un très joyeux anniversaire et tous les succès qu'ils méritent !

22 concerts de jeunes artistes pleins de promesses,

Des concerts en région au plus près du public, un nouveau lieu et un partenariat avec des artistes ukrainiennes qui promet de belles émotions..

Quel foisonnement musical !



Le mot de Philippe Hersant

Compositeur et Président de Jeunes Talents

Un quatuor d'euphoniums, des musiques baroques d'Amérique latine, du piano à quatre mains, des grands airs d'opéra, des quatuors à cordes... Cette année encore, le Festival Européen Jeunes Talents joue la carte de la diversité !

Des dizaines de jeunes artistes se succéderont dans la cour des Archives nationales, en plein cœur du Marais (sans oublier les quatre concerts hors Paris, en Île-de-France).

Vingt-deux concerts en tout, répartis sur trois semaines en juillet, lorsque l'offre culturelle se fait plus rare dans notre capitale...

L'association Jeunes Talents, reconnue d'utilité publique, est heureuse de vous présenter son Festival 2025 et espère vous y voir nombreux !



Récital
de piano



Concert
avec voix



Concert
de musique
baroque



Concert
de maître



Le mot de Clément Rochefort

Producteur à France Musique & Parrain du Festival Européen Jeunes Talents depuis 2021

25 ans ! Voilà un quart de siècle que l'association « Jeunes Talents » soutient la fine fleur des musiciens classiques à l'orée de leur carrière. 25 ans que son festival offre au public la joie de découvrir avant tout le monde les meilleurs de nos jeunes artistes. Des voix, des solistes, des ensembles de musique de chambre toutes configurations confondues (et bienvenues !) : quelle excitation de faire leur connaissance au fil des 22 concerts de cette édition 2025. 25 ans, disais-je ? Jeune Talents est décidément un éternel jeune festival...



Le mot de Natacha Kudritskaya

Pianiste & directrice artistique de l'association Music Chain For Ukraine

Plus de trois ans déjà que l'association Jeunes Talents apporte son soutien indéfectible à la cause ukrainienne, en organisant des concerts, en donnant ainsi de la visibilité aux artistes de notre pays devenus réfugiés. Mettant en avant la culture ukrainienne, on participe ensemble au combat qui nous concerne tous. Car les artistes ukrainiens portent les valeurs universelles qui nous unissent.

Jeunes Talents est un acteur indispensable dans la vie culturelle française et fait preuve une fois de plus de solidarité, de fraternité, et d'amour de la musique sans frontières en invitant à se produire une chorale créée par l'association Music Chain For Ukraine qui réunit les femmes réfugiées depuis 2022. Elles présenteront, sous la direction de Alissa Lytvak, leur premier album « Un tournesol en Hiver ».


Concert à
billetterie*


Concert
Gratuit

*tarifs à la fin du livret



DIMANCHE 6 JUILLET - Meaux (77)

16h

Jardin Bossuet

GRATUIT

AU FIL DES CANUTS...

Duo des Canuts

Marine Guédon, flûte traversière

Nathalie Costecalde, violon et alto

Le Duo des Canuts, formation atypique née en 2024 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, est le fruit d'une passion partagée pour la recherche musicale et le goût du défi. Depuis la création de leur ensemble, Marine et Nathalie ne cessent de repousser les limites de leurs instruments.

Elles vous invitent à une escapade musicale entre arrangements, transcriptions et œuvres originales, du baroque italien aux compositeurs contemporains. Les œuvres oubliées côtoient, le temps d'un concert, les chefs-d'œuvre du répertoire.

De la virtuosité des sonates baroques aux accents des musiques populaires, en passant par la quiétude méditative d'Arvo Pärt, laissez-vous emporter au fil des Canuts pour un voyage musical haut en couleurs !

Lucas Beaugas (1998 -)

Écllosion | 2025 *Composition spéciale pour le Duo des Canuts*

François Borne (1840 - 1920)

Fantaisie Brillante sur "Carmen" de Bizet | 1883 *

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

Sonate n°2 op. 51 pour flûte et violon

Bartolomeo Campagnoli (1751 - 1827)

Duo n°1 pour flûte et violon

Arvo Pärt (1935 -)

Spiegel im Spiegel (extrait) | 1978 *

François Devienne (1759 - 1803)

Duo Concertant n°1 pour flûte et alto

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

L'Hiver | 1725 *
Largo

François Devienne (1759 - 1803)

Duo Concertant n°3 pour flûte et alto

Bartolomeo Campagnoli (1751 - 1827)

Duo n°3 pour flûte et violon

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

Asturias *

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Danse macabre | 1874 *

*Arrangements Duo des Canuts



DIMANCHE 6 JUILLET - Archives nationales

16h30

Concert famille / Cour d'honneur

GRATUIT

DU SALON À LA PLACE

LyNova Quartet

Eduard Gisbert, euphonium

Philiph Fontana, euphonium

Tewinn Spiess, euphonium

Bastien Girard, euphonium

Ce programme met en dialogue la musique savante et les traditions populaires à travers l'art de la transcription. Des quatuors de Mendelssohn, Chostakovitch et Ravel aux évocations folkloriques de *Noche en Granada* et des *Variations on a Japanese Song*, nous voyageons entre l'élégance des salons et la vitalité des musiques du monde. Une rencontre entre raffinement et spontanéité, où chaque œuvre résonne sous un jour nouveau.

Kevin McKee (1980 -)

Escape | 2007

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Quatre petites prières de Saint François d'Assise | 1948

III. Seigneur, je vous en prie

Dmitri Chostakovitch (1906 - 1975)

Quatuor à cordes n°8 en ut mineur, op. 110 | 1960 (arr. Mario Moya)

Allegro molto

Claude Debussy (1862 - 1918)

La fille aux cheveux de lin | 1910 (arr. Jérémie Dufort)

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Quatuor à cordes en fa majeur | 1903 (arr. Tewinn Spiess)

Allegro Moderato

Emilio Cebrián Ruiz (1900 - 1943)

Una Noche en Granada

Franck Krawczyk (1969 -)

«Coda» pour quatuor d'euphoniums | 2025

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Quatuor à cordes n°2 en la mineur, op. 13 | 1827 (arr. Eduard Gisbert)

Adagio - Allegro vivace

Pascual Piqueras (1973 -)

De cai | 2000 (arr. Eduard Gisbert)

Thomas Rüedi (1969 -)

Variations on a Japanese Song | 1984



MARDI 8 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

LE MODÈLE ET SON DOUBLE



En compagnie de Johan Farjot
Concert de maître

Johan Farjot, piano
Alexandre Morard, clarinette
Héloïse Houzé, alto

L'alliage chambriste de l'alto et de la clarinette, bien que contrasté dans leur technicité et leur sonorité, a su inspirer aux compositeurs des univers affectifs étonnamment similaires, nourris d'incantations nocturnes et de rêveries poétiques.

Ce programme, qui donne une place centrale à ces deux instruments en dialogue avec le piano, traverse les styles et les époques avec une remarquable cohérence.

Plus de deux siècles de musique y sont réunis : du siècle des Lumières mozartien jusqu'à la matière sonore contemporaine façonnée par Béla Kovács, Karol Beffa ou Johan Farjot, en passant par les élans romantiques de Max Bruch et les accents bouleversants d'Ernest Bloch, empreints des blessures du XX^e siècle.

Max Bruch (1838 – 1920)

Huit pièces, op. 83 | 1910

1. Andante

5. Mélodie roumaine : Andante

6. Nachtgesang : Andante con moto

8. Moderato

Ernest Bloch (1880 – 1959)

Suite hébraïque | 1950

Rhapsodie

Béla Kovács (1937 – 2021)

Sholem Alekhem | 2010

Johan Farjot (1980 –)

Sunset | 2010

Karol Beffa (1973 –)

Le cortège des ombres (extrait : 1er mouvement) | 2004

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Trio pour piano, clarinette et alto « des Quilles », en mi bémol majeur, K. 498 | 1786

Andante

Menuetto

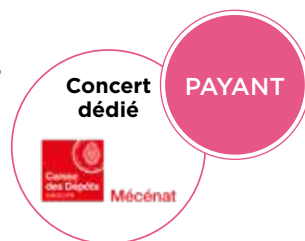
Allegretto – Rondeaux



MERCREDI 9 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts



EN ROBE DES CHAMPS



Le Printans

Vincent Gailly, accordéon

Hélène Richaud, soprano

William Shelton, contre-ténor

Noé Nillni, cornet

Marie Boichard, flûtes et basson

Morgan Laplace Mermoud, percussions

Valentine Pinardel, violon et alto

Colin Heller, violon et mandoline

Charbel Charbel, violoncelle

Jeanne Bonnet, contrebasse

Touchantes par leur candeur et la simplicité qu'elles évoquent, les brunettes sont de petits airs bucoliques, portés à l'art de la miniature. Leur succès tient à ce style « tendre, aisé, naturel, qui flatte toujours sans lasser jamais, et qui va beaucoup plus au cœur qu'à l'esprit ». Dans notre quête d'inouï, nous convoquons appeaux, serinettes, cloches de berger, fourche à fumier : un univers sonore ludique et dépayçant, qui invite à écouter ces répertoires autrement. En robe des champs évoque le champêtre, la cuisine de terroir et ses saveurs brutes — peau de zarb, corne de bouc, sabots de chèvre en guise de percussion.

Mais pas de gastronomie sans celles qui veillent sur brebis et chèvres. Figures maternelles et paisibles, les bergères séduisent par l'amour idéalisé qu'elles incarnent, éloigné des vanités citadines. Mais la réalité des paysannes d'aujourd'hui n'a rien des bergères d'églologues.

Face à l'oppression qu'elles subissent, notre liberté artistique se prolonge dans l'affirmation de ces héroïnes invisibles, dans l'ardant désir de s'affranchir des idylles fabulées — et des loups déguisés en agneaux.

Pierre Guéron (1580 – 1638)

Sus bergers et bergerettes | 1620

Si tu veux apprendre les pas à danser | 1602

Christophe Ballard (1641 – 1709)

J'avais cru qu'en vous aimant | 1703

Pierre Guéron (1580 – 1638)

Puisque le ciel veut ainsi | 1606

Étienne Moulinié (1599 – 1676)

Concert de différents oyseaux | 1624

Michel Lambert (1610 – 1696)

À la fin cette bergère | 1689

John Dowland (1563 – 1626)

Mrs Winter's Jump | 1595

Pierre Guéron (1580 – 1638)

Un jour l'amoureuse Sylvie | 1612

Maël Bailly (1984 –)

Mon Mary est riche (création) | 2025

Nouvelle œuvre écrite pour Le Printans, d'après un page du « Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville » de Jean Chardavoine de Beaufort d'Anjou

Antoine Boësset (1587 – 1643)

N'espérez plus mes yeux | 1636

À la fin cette bergère | 1624

John Dowland (1563 – 1626)

The Shoemaker's Wife, a Toy | 1595

Pierre Guéron (1580 – 1638)

Aux plaisirs, aux délices bergères | 1614

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 – 1651)

Arpeggiata | 1604

Écoute inspirée de la Toccata seconda, d'après Paul O'Dette

Michael Praetorius (1571 – 1621)

Bourrée d'Avignon | 1612

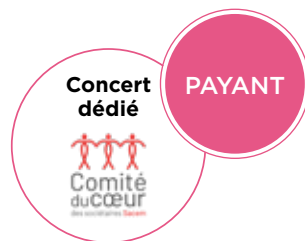
Danse traditionnelle ancienne



JEUDI 10 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts



VOYAGE COMIQUE



Duo Helya

Ludmilla Bouakkaz, soprano

Mélanie Bracale, pianiste

Nous avons intitulé notre programme "Voyage Comique", car il explore, dans un ordre chronologique, les nombreuses formes qu'a prises l'opéra dit comique au fil de l'histoire de la musique.

Nous avons choisi de commencer par Jacques Offenbach, afin de rendre hommage au maître incontesté de l'opérette, de l'opéra bouffe et des féeries. À travers lui, nous racontons des histoires aussi délurées que touchantes. Ce parcours chronologique permet aussi de mieux apprécier l'évolution de son style, et la manière dont chaque œuvre influence la suivante.

La deuxième partie du programme est un condensé d'œuvres, plus ou moins connues, qui illustrent la richesse des formes qu'a pu revêtir l'opéra-comique au cours du XIX^e siècle. Elle nous permet de montrer qu'un opéra-comique n'est pas nécessairement écrit pour faire rire — bien au contraire. C'est aussi l'occasion de partager avec vous quelques-uns de nos morceaux favoris.

Pour clore ce programme, nous avons choisi deux œuvres en anglais. Car après tout, l'opéra-comique peut être vu comme l'ancêtre de la comédie musicale — et qui mieux que les Anglo-Saxons pour incarner cette transition et cet héritage ? Ces deux airs, légers et pleins d'humour, nous semblaient parfaits pour conclure cette belle soirée estivale à vos côtés — du moins, nous l'espérons !

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Le Voyage dans la Lune | 1875

« Je suis nerveuse »

« Couplets de la princesse »

Orphée aux Enfers | 1858

« Couplets des regrets »

« Invocation à la mort »

Fortunio - « Couplets de Laurette » | 1861

La Périchole - « Griserie » | 1868

La Chanson de Fortunio - Ouverture | 1861 - piano solo

Emmanuel Chabrier (1841 - 1894)

L'Étoile - « Air de Lazuli » | 1877

Georges Bizet (1838 - 1875)

Carmen - « La Habanera » | 1875

Daniel-François-Esprit Auber (1782 - 1871)

Le Domino Noir - « Rondo d'Angèle » | 1837

Charles Lecocq (1832 - 1918)

Le Cœur et la Main - « Couplets de Perez » | 1882

Charles Gounod (1818 - 1893)

Roméo et Juliette | 1867

« Valse de Juliette »

Acte II - Entr'acte | 1867 - piano solo

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

La Fille du Régiment | 1840

« Chacun le sait »

« Il faut partir »

Charles Lecocq (1832 - 1918)

La Fille de Madame Angot - Ouverture | 1872 - piano solo

Victor Herbert (1859 - 1924)

The Enchantress - « Art is Calling for Me » | 1911

Jeanine Tesori (1961 -)

The Girl in 14G | 2000



VENDREDI 11 JUILLET - Rambouillet (78)

14h30

Centre Hospitalier de Rambouillet - EHPAD

GRATUIT

CONCERT JEUNES TALENTS



Café 1830

Marguerite Neves, clarinette historique

Elodie Brzustowski, guitare romantique

Iwan Müller (1786 – 1854)

Sérénade (extraits)

Niccolo Paganini (1782 – 1840)

Sonata Concertata MS 2 | 1803

Victor Magnien (1802 – 1885)

Deux Andante pour guitare

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Valses opus 69 | 1835

Marco Aurelio Zani de Ferranti (1801 – 1878)

Nocturne biblique n°1

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805 – 1847)

3 Lieder | 1830

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Thème et Variations extrait de la Sérénade
opus 12 | 1827



VENDREDI 11 JUILLET - Trilport (77)

20h

Église Saint-Pierre Saint-Paul

GRATUIT

ROMANTISME ET FOLKLORE, VOYAGE À TRAVERS DEUX SIÈCLES DE MUSIQUE

Duo Opale

Lucie Fischer, flûte traversière

Virgile Barthe, guitare

Nous avons souhaité proposer un programme articulé autour de deux œuvres emblématiques du répertoire : la *Sonate Arpeggione* de Franz Schubert, arrangée pour notre formation, et *L'Histoire du Tango* d'Astor Piazzolla, œuvre originale pour flûte et guitare.

À travers la *Sonate Arpeggione*, nous plongeons dans la douceur mélancolique du romantisme viennois. En écho, *L'Histoire du Tango* nous transporte au cœur de l'Argentine, avec ses rythmes caractéristiques, tour à tour nostalgiques et entraînants.

Pour faire le lien entre ces deux univers, quoi de mieux qu'un véritable «entracte musical» ? La pièce *Entr'acte* de Jacques Ibert jouera ce rôle, à laquelle viendront s'ajouter un extrait envoûtant de l'opéra *Carmen* de Bizet et les *Danses roumaines* de Bartók, mêlant virtuosité et inspiration folklorique.

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sonate en la mineur pour arpeggione et piano, D. 821 | 1824

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Georges Bizet (1838 – 1875)

Intermezzo extrait de l'opéra *Carmen* | 1875

Béla Bartók (1881 – 1945)

Danses populaires roumaines, Sz. 56 | 1915

Jacques Ibert (1890 – 1962)

Entr'acte | 1935

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Histoire du tango | 1985

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'aujourd'hui...



VENDREDI 11 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

LE VOYAGE EN QUINTETTE : SCHUBERT ET GOETZ

Quintette Farrenc

Oscar Hatzfeld, violon

Iris De Sousa, alto

Albert Kuchinski, violoncelle

Alexandre Teyssonnière de Gramont,
contrebasse

Kana Miyamoto, piano

Le concert de ce soir met en lumière une formation instrumentale singulière : le quintette avec piano et contrebasse. Cette configuration originale a été imaginée et popularisée par Franz Schubert dans son célèbre *Quintette en la majeur*, dit « *La Truite* ». Depuis lors, plusieurs compositeurs s'en sont emparés, l'adaptant à leur propre langage et à leur style. Parmi eux, Hermann Goetz, que vous entendrez en ouverture de soirée.

En première partie, le *Quintette pour piano en ut mineur*, op. 16 de Hermann Goetz, composé en 1874. Moins connu du grand public, ce chef-d'œuvre de la musique romantique allemande séduit par son élégance formelle, sa profondeur expressive, et la subtilité de ses dialogues instrumentaux. D'une grande cohérence narrative, l'œuvre alterne moments de lyrisme contenu et élans passionnés, dans une écriture d'une grande clarté.

En seconde partie, le *Quintette en la majeur* « *La Truite* » de Franz Schubert, une œuvre lumineuse et pétillante, pleine de couleurs et de poésie. Composée en 1819, cette pièce rend hommage à la beauté de la nature et à la fraîcheur de l'amitié, portée par une mélodie inoubliable qui traverse les époques et les frontières.

Hermann Goetz (1840 – 1876)

Quintette pour piano en ut mineur, op. 16 | 1874

Andante sostenuto – Allegro con fuoco

Andante con moto

Allegro moderato (Quasi Menuetto)

Allegro vivace

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quintette en la majeur, D. 667 « *La Truite* » | 1819

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto

Thema e variazioni

Finale: Allegro giusto



SAMEDI 12 JUILLET - Archives nationales

16h30

Concert famille / Cour d'honneur

GRATUIT

DOUCEURS ET MÉLANCOLIES FRANÇAISES



Thaïs Raï-Westphal, soprano
Virgile Roche, piano

Ce programme explore la richesse de la musique française du XIX^e et du début du XX^e siècle, mettant en lumière des chefs-d'œuvre de Duparc, Debussy, et Ravel. À travers des mélodies aussi délicates que poignantes, il invite l'auditeur à un voyage émotionnel et poétique, entre rêve et réalité, où la voix de la soprano Thaïs Raï-Westphal, accompagnée de Virgile Roche au piano, donne vie à des atmosphères intenses et variées. De la mélancolie de Duparc à l'onirisme de Debussy, chaque œuvre offre une texture sonore unique, créant un dialogue subtil entre poésie et musique. Ce programme met également en valeur des compositeurs moins joués, tels que Viardot et Cras, pour une expérience musicale riche et nuancée.

Henri Duparc (1848 – 1933)
Soupir | 1883

Claude Debussy (1862 – 1918)
Apparition | 1894

Claude Debussy (1862 – 1918)
Fêtes galantes (extraits) | 1904
Fantoches
Clair de Lune

Claude Debussy (1862 – 1918)
La danse de Puck | 1905

Claude Debussy (1862 – 1918)
Ariettes oubliées (extraits) | 1888
2. *Il pleure dans mon cœur*
4. *Chevaux de bois*
5. *Green*

Henri Duparc (1848 – 1933)
L'invitation au voyage | 1883

Claude Debussy (1862 – 1918)
Canope | 1913

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Cinq mélodies populaires grecques | 1904
Le réveil de la mariée
Là-bas, vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai

Pauline Viardot (1821 – 1910)
Berceuse cosaque | 1857
Les filles de Cadix | 1867

Henri Duparc (1848 – 1933)
Phidylé | 1874

Claude Debussy (1862 – 1918)
La fille aux cheveux de lin | 1909
Les collines d'Anacapri | 1903

Jean Cras (1879 – 1932)
L'offrande lyrique | 1922
Cueille cette frêle fleur
Si tu ne parles pas
Si le jour est passé
À mes côtés, il est venu s'asseoir

Henri Duparc (1848 – 1933)
La vie antérieure | 1884



LUNDI 14 JUILLET - Archives nationales

16h30

Concert famille / Cour d'honneur

GRATUIT

VOIX D'UKRAINE : CHANTS ET UNITÉ



Chœur de femmes Music Chain For Ukraine

Alissa Lytvak, cheffe de chœur

Le chœur s'inscrit dans une tradition chorale ukrainienne millénaire, reflétant une identité profonde et servant de miroir poétique du peuple ukrainien. L'Ukraine, riche de sa vaste tradition musicale et de son héritage profondément enraciné dans ses chants populaires et religieux, est ici représentée par des compositeurs contemporains tels que Anastasia Reviakina, Olga Tokar et Maxime Kutchmet. Leurs œuvres illustrent un dialogue fascinant entre héritage culturel et innovation, capturant la profondeur de l'âme ukrainienne à travers des thèmes spirituels, la nature et des récits folkloriques.

Faire entendre la voix de l'Ukraine à travers la musique et le chant est le projet le plus cher du chœur de femmes Music Chain For Ukraine, composé de 25 chanteuses ukrainiennes, sous la direction de la cheffe de chœur Alissa Lytvak, musicienne professionnelle ukrainienne contrainte de quitter l'Ukraine au début de la guerre.

Depuis 2022, Jeunes Talents s'associe à Music Chain for Ukraine pour soutenir les artistes en exil. Chaque année, des musiciens ukrainiens sont invités à jouer lors d'un concert du Festival Européen Jeunes Talents. Cet événement est gratuit et a lieu dans la Cour d'honneur des Archives nationales. Tous les dons récoltés à l'occasion sont versés à l'association Music Chain for Ukraine.

Tetyana Levshenko (1936 -)

Mademoiselle-printemps

Anonyme

Trois chants rituels

Mykola Buravskyi (1940 - 2021)

Dans la cour de Senior

Olga Tokar (1975 -)

Oï, comment c'était depuis les temps anciens

Mykola Leontovytch (1877 - 1921)

Chytchedryk

Igor Poklad (1941 -)

Kolyada

Anastasia Reviakina (1979 -)

Chez le maître de maison

Roman Hurko (1962 -)

Roi des cieux (Arr. Alissa Lytvak)

Maxime Kutchmet (1978 -)

Le corps du Christ

Pylyp Kozytskyi (1893 - 1960)

Oï, dans le champ

Mykola Stetsyuk (1942 -)

Le petit puits

Olga Tokar (1975 -)

Le brouillard dans le ravin

Anastasia Reviakina (1979 -)

Maintenant-Maintenant

Olga Tokar (1975 -)

Je creuserai la montagne

Yuriy Kolesnyk (1961 -)

Le faucon vole

Mykola Rakov (1908 - 1990)

Oï le chêne

Pierre Passereau (1490 - 1553)

Il est bel et bon



MARDI 15 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

VOCES ESCONDIDAS : LES VOIX CACHÉES, AMOUR ET FOI EN AMÉRIQUE



Ensemble Transatlantique

Daniela Rivera Corredor, soprano

Armance Merle, flûtes à bec

José Miguel Huamani, viole de gambe
et chant

Martin Billé, sacqueboute,
flûtes et percussions

Edurne Molina, clavecin

Des poésies mises en musique du Codex Zuola aux musiques populaires du Pérou baroque, en passant par les polyphonies théâtrales des villancicos*, nous proposons un dialogue entre sources écrites et traditions multiculturelles, pour découvrir un thème majeur de nos répertoires : l'amour, du profane au sacré.

** Un villancico est une composition poétique et musicale du Moyen Âge et de la Renaissance ibérique.*

Chemins amoureux dans le Codex Zuola

- Poco a poco, pensamiento
- Porque tan firme
- Pajarillo fugitivo
- Yo se que no he de ganar
- Entre dos álamos verdes

Les villancicos, lieu de dévotion théâtrale et multiculturelle

- Xicochi, xicochi a 5 (Gaspar Fernández)
- Oye Niño hermoso, gitanilla
(Juan Gutierrez de Padilla)

Personnages populaires : le dialogue avec le présent

- Romance de Marizapalos (Codex Zuola)
- La Llorona (traditionnel, Mexique)
- Tonada El Diamante & Tonada La Lata
(Codex Trujillo)



MERCREDI 16 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

RÉCONCILIATION IMAGINÉE

Lynn Renouil-Hata, violoncelle
Mila Gostijanović, piano

Selon la légende, un événement personnel aurait creusé un fossé entre eux : à une époque où son compagnon était gravement malade, Nadia Boulanger aurait supplié Rachmaninov de le remplacer pour une tournée en Russie. Mais le compositeur russe, fidèle à sa réserve habituelle, aurait sèchement refusé. Son compagnon étant décédé peu après, Nadia aurait nourri une rancune tenace, au point de ne jamais enseigner la musique de Rachmaninov à ses élèves.

Au-delà de cette anecdote, ces deux artistes semblent s'opposer par leur esthétique musicale : Rachmaninov, dernier grand romantique, compose une musique d'une expressivité intense, marquée par la nostalgie et la virtuosité. Boulanger, bien que compositrice, est surtout reconnue pour son rôle de pédagogue, transmettant une approche de la musique plus structurée, tournée vers la clarté et la modernité. Mais si Nadia Boulanger et Sergueï Rachmaninov ne se sont jamais réconciliés de leur vivant, la musique a ce pouvoir unique d'effacer les barrières du passé. Ce concert est une invitation à faire dialoguer leurs œuvres, à les rapprocher là où les circonstances les avaient séparées. En mêlant ces deux voix contrastées dans une même résonance, nous souhaitons offrir une réconciliation imaginée entre ces âmes que l'histoire a opposées.

**Jeunes Talents
fête les 25 ans
de son festival !**

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)

Mélodies n° 1 et n°8, op. 14 | 1892

Mélodies n° 3 et n°4 op. 4 | 1892

Nadia Boulanger (1887 - 1979)

3 pièces pour violoncelle et piano | 1915

Sergueï Rachmaninov (1873 - 1943)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, Op. 19 | 1901

Lento - Allegro

Allegro scherzando

Adagio

Allegro molto



JEUDI 17 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts



QUATRE MAINS À TRAVERS LES ÂGES



Sacha Morin, piano
Antonin Bonnet, piano

Ce programme met à l'honneur le répertoire pianistique en solo et à quatre mains, entre virtuosité et raffinement. Maurice Ravel et Mel Bonis ouvrent le concert avec des pièces aux couleurs contrastées, entre atmosphères envoûtantes et rythmes dansants. Avec sa *Sonate opus 101*, Ludwig van Beethoven explore une écriture libre et expressive, annonçant le romantisme à venir. Franz Schubert, quant à lui, déploie toute son ampleur avec la *Wanderer Fantaisie*, d'une virtuosité éclatante, et la *Fantaisie à quatre mains*, chef-d'œuvre emblématique où le dialogue pianistique atteint des sommets d'expressivité.

Mel Bonis (1858 – 1937)

Pavane pour piano à quatre mains, op. 81 | 1902

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Rhapsodie Espagnole, op. 54 | 1907
Prélude à la nuit
Malagueña

-Antonin Bonnet-

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate pour piano n°28 en la majeur, op. 101 | 1816 – 1817
Allegretto ma non troppo
Vivace alla marcia
Adagio, ma non troppo, con affetto
Allegro

-Sacha Morin-

Franz Schubert (1797 – 1828)

Wanderer Fantaisie en do majeur, D. 760 | 1822
Allegro
Adagio
Presto
Allegro

Franz Schubert (1797 – 1828)

Fantaisie à quatre mains en fa mineur, D. 940 | 1828
Allegro molto moderato
Largo
Allegro vivace
Tempo primo



VENDREDI 18 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

AMORE LANGUEO



La Confidence

Arnaud Gluck, contre-ténor

Alice Letort, théorbe et guitare baroque

Manon Papasergio, viole de gambe et harpe

Dans l'Italie du début du XVII^e siècle naît un nouveau langage musical, aboutissement de l'intérêt de la Renaissance pour l'antiquité gréco-romaine. Dans cette seconda prattica, la musique doit prolonger la rhétorique et servir la poésie en accentuant ses affects grâce à une palette expressive inédite.

Ce concert met à l'honneur des compositrices et compositeurs italiens réunis autour d'un langage musical apte à exprimer érotisme, désir et douleur amoureuse, dans des textes tant profanes que sacrés.

Le Cantique des cantiques, poésie sensuelle de l'Ancien Testament, inspire alors de nombreux musiciens. Le titre du concert, Amore langueo (« je me languis d'amour »), en est tiré (chapitre 2, verset 5).

À Venise, éloignée de l'emprise de Rome, les artistes jouissent d'une relative liberté, nourrie par l'ouverture orientale de la Sérénissime. Cette recherche de sensualité et d'ambiguïté s'exprime aussi en musique, dans un clair-obscur inspiré du Caravage. L'atmosphère intimiste de ce concert évoque celle d'un salon vénitien du XVII^e siècle, où un musicien chantait ses œuvres en s'accompagnant au théorbe, à la viole ou à la harpe. En deux volets — sacré, puis profane — le programme révèle comment le langage monodique du premier baroque italien a investi avec la même force les deux répertoires.

Johannes H. Kapsberger (1580 – 1651)

Preludio primo

Alessandro Grandi (1590 – 1630)

O quam tu pulchra es

Manuscrit « Carlo G » (début 17e siècle)

Ego flos campi

Johannes H. Kapsberger (1580 – 1651)

Toccata settima

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

O quam pulchra es

Manuscrit « Carlo G » (début 17e siècle)

Sub umbra illius

Giovanni Rovetta (1596 – 1668)

O Maria quam pulchra es

Orlando di Lasso (1532 – 1594) / Orazio Bassani (c. 1550 – 1615)

Suzanne un jour

Francesca Caccini (1587 – 1641)

Lasciatemi qui solo

Carlo Calvi (début 17e siècle)

Canario / Aria di Fiorenza / Corrente

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Voglio di vita uscir

Giulio Caccini (1551 – 1618)

Torna, deh torna

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Canzona sesta detta l'altera a basso solo

Sigismondo d'India (c. 1582 – 1629)

Piangono al pianger moi

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

È pazzo il mio core



SAMEDI 19 JUILLET - Archives nationales

16h30

Concert famille / Cour d'honneur

GRATUIT

DERNIÈRES MANIÈRES

Quatuor Varen

Jean-Baptiste Iachemet, violon

Elliott Pages, violon

David Heusler, alto

Adèle Quartier de Andrade, violoncelle

Luigi Boccherini composa son *Quatuor à cordes n°4 opus 58 en si mineur* en parallèle, mais sans lien direct, avec Joseph Haydn. Installé en Espagne, il y développa le quatuor à cordes, genre auquel il consacra 91 œuvres entre 1761 et 1804.

Sa musique, immédiatement reconnaissable par sa maîtrise de la forme et sa richesse d'invention, où les influences hispaniques (fandango, séguédille, folia, etc.) sont évidentes. Son style sensuel et charmeur fut souvent comparé à celui de Haydn, plus architecturé. Malgré leurs différences, une admiration mutuelle transparaît dans leur correspondance avec l'éditeur viennois Artaria.

Ludwig van Beethoven composa son *Quatuor à cordes n°12 opus 127* entre 1823 et 1824, inaugurant la série de ses derniers quatuors, souvent considérés comme ses plus grandes œuvres. Commandée en 1822 par le prince Galitzine, cette œuvre vit le jour après la *Neuvième Symphonie* et la *Missa solemnis*. Créé en 1825 par le quatuor Schuppanzigh, il reçut un accueil mitigé, comme les autres quatuors tardifs, longtemps restés incompris du public.

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Quatuor à cordes n°4 en si mineur, op. 58 | 1787

Allegro molto

Andantino lento

Rondeau. Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quatuor à cordes n°12 en mi bémol majeur, op. 127 | 1823 – 1824

Allegro

Adagio ma non troppo e molto cantabile

Scherzo vivace

Finale: Allegro



SAMEDI 19 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

EN COMPAGNIE D'ELSA GRETHER



Concert de maître

Elsa Grether, violon

Jean-Baptiste Iachemet, violon

Elliott Pages, violon

David Heusler, alto

Adèle Quartier de Andrade,
violoncelle

Daniel Streicher, piano

Ce programme explore la richesse émotionnelle et stylistique du répertoire romantique et post-romantique, avec des œuvres qui allient virtuosité, intimité et profondeur expressive, allant des passions tourmentées de Schumann à la poésie délicate de Lili Boulanger, en passant par l'intensité dramatique de Chopin et l'ampleur symphonique du Concert de Chausson.

Robert Schumann (1810 - 1856)

Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur
| 1851

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Lili Boulanger (1893 - 1918)

Nocturne pour violon et piano | 1911

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Scherzo n°4 en mi majeur, op. 54 | 1842

Ernest Chausson (1855 - 1899)

Concert pour violon, piano et quatuor à
cordes en ré majeur op. 21 | 1891

Décidé

Sicilienne

Grave

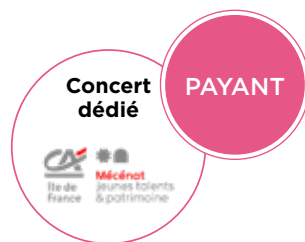
Finale : Très animé



MARDI 22 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts



FANTASIE DANSANTE

Judith Stapf, violon
Alexandra Bidi, harpe

Plongez dans un voyage musical captivant où la danse et la liberté se répondent dans un dialogue virtuose et poétique.

À l'image du tango, qui, d'un simple accompagnement pour la danse, s'est hissé au rang de genre musical à part entière, le programme explore des danses qui, tout en étant ancrées dans une tradition précise, s'émancipent peu à peu pour devenir des œuvres de concert. Ainsi, *l'Histoire du Tango* d'Astor Piazzolla retrace cette évolution : depuis les bordels de Buenos Aires jusqu'à une forme épurée, à la fois nostalgique et vibrante, qui trouve aujourd'hui sa place dans les plus grandes salles de concert.

Béla Bartók, quant à lui, puise dans les danses folkloriques roumaines, qu'il transcende pour en révéler toute la richesse rythmique et mélodique. Ces *Danses populaires roumaines*, bien que respectueuses des traditions rurales qu'elles évoquent, témoignent de la liberté créative d'un compositeur qui métamorphose le matériau brut en joyaux musicaux.

Le programme nous entraîne ensuite dans les salons de Vienne avec les *Trois Danses viennoises* de Fritz Kreisler, où élégance et légèreté se mêlent à une virtuosité brillante.

Entre ces genres aux formes parfois rigoureuses et codifiées, deux pièces à l'écriture plus libre viennent apporter un souffle d'improvisation et de fantaisie.

D'une part, la *Fantaisie pour violon et harpe* de Camille Saint-Saëns, où la harpe et le violon dialoguent dans une atmosphère de rêve, mêlant grâce et lyrisme. D'autre part, la *Rhapsodie Tzigane* de Maurice Ravel, œuvre flamboyante où le violon s'enflamme dans une virtuosité sauvage et improvisée, sublimant les couleurs et les rythmes de la musique gitane. Entre cadre et liberté, tradition et réinvention, ce programme dessine une cartographie musicale où danses et fantaisies se rencontrent pour un moment de pure poésie sonore.

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Histoire du Tango | 1985
Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui...

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Tzigane | 1924 (arr. pour violon et harpe)

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Fantaisie pour violon et harpe | 1907

Béla Bartók (1881 – 1945)

Six danses populaires roumaines, Sz. 56 | 1915
I. Bot tãnc / Jocul cu bâță (Danse du bâton)
II. Brăul (Danse du châle)
III. Topogó / Pe loc (Sur place)
IV. Bucsumí tãnc / Buciumeana (Danse de Bucsum)
V. Român polka / Poarga Românească (Polka roumaine)
VI. Aprózó / Mărunțel (Danse rapide)

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

Vieux airs de danse viennois | 1905 (arr. pour violon et harpe)
Plaisir d'amour
Chagrin d'amour
Joli romarin



MERCREDI 23 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

LES PLUS GRANDS AIRS D'OPÉRA ET AUTRES MÉLODIES



Chelsea Marilyn Zurflüh, soprano
Jung-rae Noah Kim, baryton
Fernando Loura, piano

Ce concert propose une rencontre entre l'âme de l'opéra et la délicatesse des mélodies classiques, offrant une palette d'émotions qui va de la joie éclatante à la mélancolie la plus profonde, invitant le public à une immersion dans l'expressivité musicale des plus grands compositeurs.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Papapa, Duo Papageno-Papagena (La Flûte enchantée) | 1791

Robert Schumann (1810 – 1856)
Meine Rose, op. 90 | 1840

Robert Schumann (1810 – 1856)
Die beiden Grenadiere, op. 49, n° 1 | 1840

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Nel grave tormento, Aria d'Aspasia (Mitridate, re di Ponto) | 1770

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonate n° 8 en do mineur dite « Pathétique », op. 13 | 1798 - 1799
Adagio cantabile

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Laci darem la mano, Duo Don Giovanni-Zerlina (Don Giovanni) | 1787

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Rivolgete a lui lo sguardo, Aria de Giuglielmo (Cosi fan tutte) | 1790

Gabriel Fauré (1845 – 1924)
Après un rêve, op. 7, n° 1 | 1887

Gabriel Fauré (1845 – 1924)
Le Papillon et la Fleur, op. 1, n° 1 | 1871

Muriel Herbert (1902 – 1985)
Renoncement | 1940

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893)
Нет, только тот, кто знал (Non, seul celui qui a connu), op. 6 n° 6 | 1876

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893)
Я вас люблю (Je vous aime), Aria du Prince Yeletsky (La Dame de Pique) | 189

Charles Gounod (1818 – 1893)
Je veux vivre, Aria de Juliette (Roméo et Juliette) | 1867

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)
Ah, tardai troppo... O luce di quest'anima, Aria de Linda (Linda di Chamounix) | 1842

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)
Mein Sehnen, mein Wähnen, Aria de Fritz (La Ville morte) | 1920

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Bei Männern, welche Liebe fühlen, Duo Papageno-Pamina (La Flûte enchantée) | 1791



JEUDI 24 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

TRADITION ET TRANSGRESSION



Bella Schütz, piano

L'œuvre du maître de Bonn est souvent divisée, selon la trilogie classique des âges de la vie, en un Beethoven «de jeunesse», une «période centrale», et une «œuvre tardive». Ainsi, si l'on retrace l'histoire de la première pièce de ce programme, l'*Andante favori WoO n°57*, composée en 1803, on peut dire qu'il s'agit d'une sorte de brouillon. En effet, cette pièce a d'abord été conçue comme le mouvement lent de la *Sonate op. 53*, dédiée au Comte Waldstein, puis finalement remplacée par un *Adagio molto* d'une grande simplicité (et d'une seule page !). Elle devient ensuite une pièce à part, tendre et cantabile. Dans la même tonalité, mais d'un Beethoven plus jeune, la *Sonate op. 10 n°2*, composée entre 1796 et 1798 (soit apparemment sur une période de trois ans, ce qui est étonnant pour une sonate si courte), surprend par son espièglerie et son côté théâtral.

Les *Images* de Debussy nous plongent dans un univers qui cherche à entremêler différents modes de perception : visuelle, sonore et sensorielle. *Cloches à travers les feuilles*, pièce d'une grande richesse rythmique et harmonique, crée un sentiment de suspension dès les premières notes. *Et La lune descend sur le temple qui fut* d'inspiration exotique emporte l'auditeur dans une profonde méditation, tandis que le « finale » de ce deuxième recueil, *Poissons d'or*, au caractère de Scherzo, nous ramène dans le monde aquatique, si cher à Debussy « Ruines, Trophées, Constellations » : tels étaient les noms évocateurs dont Schumann

avait originellement doté les trois mouvements de sa *Fantaisie op. 17*, avant de les effacer. Composée en hommage à Beethoven, elle cite dans son premier mouvement une mélodie du dernier lied du recueil *An die ferne Geliebte op. 98* de Beethoven. Le troisième mouvement, quant à lui, présente une référence à l'*Allegretto* de la *Septième Symphonie*.

Après un premier mouvement passionné et d'une force de narration peu commune, un deuxième mouvement flamboyant, la Fantaisie se clôt par un finale presque éthéré.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Andante grazioso con moto en fa majeur
WoO 57 | 1803

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate n°6 en fa majeur, Op. 10 n° 2 | 1798
Allegro
Allegretto
Presto

Claude Debussy (1862 - 1918)

Images II | 1907
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or

Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)

Prélude en mi mineur | 1840

Robert Schumann (1810 - 1856)

Fantaisie op. 17 | 1836
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
Mäßig
Langsam getragen



VENDREDI 25 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

CANCIONES DE AMOR DEL SIGLO DE ORO



Ensemble Quiebros

Virgile Pellerin, contre-ténor

Hyérine Lassalle, viole de gambe

Darío Cervera Jordà, clavecin

Aux XVI^e et XVII^e siècles, l'Espagne est dans son Siglo de Oro : on appelle « Siècle d'or » cette période allant de 1492 à 1681, tant elle a été riche et influente dans l'Europe de la Renaissance et de l'époque baroque. La dynastie des Habsbourg est alors grand mécène de la musique et des compositeurs comme Francisco Guerrero, Diego Ortiz ou Juan Cabanilles donnent naissance à une musique à la fois très savante, empreinte de contrepoint et de polyphonie, et attachée à des formes populaires, issues de la danse et de la chanson. Canciones de amor del Siglo de Oro propose à son public de partir en voyage dans l'Espagne de cette époque, au gré de chansons d'amour tantôt joviales, tantôt désespérées.

L'Ensemble Quiebros fait le pari que la musique peut nous raconter beaucoup d'une époque et des hommes et des femmes qui y ont vécu. Darío Cervera Jordà, claveciniste espagnol, a voulu partager à Lukas Hadakir Carrillo, violiste chilien, et à Virgile Pellerin, chanteur français, sa passion pour la musique ancienne de son pays, répertoire dans lequel il a baigné toute son enfance. Lukas, Virgile et Darío ont dès lors imaginé ce concert, avec le désir de faire découvrir au plus grand nombre ces musiques magnifiques et leurs histoires singulières.

Anonyme, Cancionero de Uppsala

Bella de vos som amorós
Si la noche haze escura

Luys de Milán (1500 – 1561)

Falay miña amor
Quién amores ten, ¿cómo duerme?

Francisco Guerrero (1528 – 1599)

Niño dios de amor herido

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)

Diferencias sobre el Canto del Caballero

Diego Ortiz (1510 – 1570)

Recercada Primera sobre el Passamezzo antiguo
Recercada Segunda sobre el Passamezzo moderno

Mateo Romero (1575 – 1647)

Romerico florido

Juan Hidalgo (1614 – 1685)

Peynándose estava un olmo

Correa de Arauxo (1584 – 1654)

Tiento y Discurso del segundo tono

Sebastián Durón (1660 – 1716)

Sosieguen, descansen

Jose Gaz (1656 - 1713)

Avecilla si picas

Matías Ruiz (1665 - 1702)

Oíd del amante más fino

Sebastián Durón (1660 - 1716)

El pícaro de Cupido

José Marín (1619 - 1699)

Aquella Sierra Nevada

Anonyme, No hay que decirle el primor

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

Gallardas de primer tono

José Marín (1619 - 1699)

Ojos, pues me desdeñais
No piense Menguina



SAMEDI 26 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

PAYANT

CON MOTO

Trio Zarathoustra

Thomas Briant, violon

Elliott Leridon, violoncelle

Théotime Gillot, piano

Ce programme met en regard deux univers musicaux qui, chacun à leur manière, interrogent la perception du temps.

Le *Trio op. 100* de Franz Schubert est une œuvre d'une envergure exceptionnelle, où le temps semble tantôt suspendu, tantôt dilaté, comme si la musique s'étirait au-delà de ses propres limites. Schubert, à la croisée du classicisme et du romantisme, construit une forme qui échappe aux schémas traditionnels : ses motifs se répètent, se transforment insensiblement, donnant à l'écoute une impression d'errance et d'inexorabilité. Le célèbre *Andante con moto*, avec son thème funèbre obstiné, semble avancer avec la régularité d'une horloge implacable, tout en ouvrant des espaces de respiration où le chant intérieur se déploie avec une infinie tendresse.

En contrepoint, *D'un matin de printemps* et *D'un soir triste* de Lili Boulanger condensent en quelques minutes une expressivité fulgurante. Là où Schubert étire le temps, Boulanger le fragmente : *D'un matin de printemps* foisonne d'impulsions brèves, de gestes éclatés qui donnent à la musique une effervescence insaisissable, comme un éclat de vie capté dans son instant le plus fragile. *D'un soir triste*, à l'inverse, semble figer l'espace sonore, dans une temporalité lourde et oppressante, où chaque sonorité résonne comme un écho du silence. En mettant en dialogue ces œuvres,

nous explorons deux façons de modeler la durée musicale : une tension entre l'expansion et la concentration, entre le flux continu et la fragmentation. Ce concert propose ainsi un voyage sensoriel où le temps, tour à tour suspendu, évanescent ou oppressant, devient lui-même le cœur de l'expérience musicale.

Lili Boulanger (1893 - 1918)

D'un soir triste | 1917 - 1918

D'un matin de printemps | 1917 - 1918

Franz Schubert (1797 - 1828)

Trio op. 100 n° 2 en mi bémol majeur, D.929 | 1827

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato

Allegro moderato

INFORMATIONS PRATIQUES

En cas d'intempérie, le concert aura lieu dans le musée des Archives nationales

AUTOUR DES CONCERTS

Des répétitions publiques gratuites auront lieu du 4 au 20 juillet de 12h30 à 13h30 du mardi au vendredi. Accès libre. Plus d'informations sur www.jeunes-talents.org

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

- En ligne sur www.jeunes-talents.org
- Par téléphone au **01 40 20 09 20** (CB uniquement)
- **JUIN** : mardi et jeudi 10h-13h • **JUILLET** : du mardi au vendredi 12h-15h
- **Sur place**, une heure avant le début du concert

TARIFS

Catégorie	A	B	C
Plein tarif	20€	16€	12€
Tarif réduit*	16€	13€	10€

- ***Tarif réduit** : - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Amis du Louvre
- **Elèves en conservatoire** (-26 ans) : 5€ - cat B & C
- **Enfants** (-12 ans) : Gratuit

Offres spéciales pour les jeunes : suivez-nous sur les réseaux sociaux

OFFRE
3
CONCERTS
et +

À partir de 3 concerts achetés,
vous bénéficiez d'une réduction
de 15% sur votre commande !

pass
Culture 

LIEUX DES CONCERTS À PARIS

ARCHIVES NATIONALES - Cour des Grands Dépôts

Concerts gratuits dans la Cour d'honneur
60 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

- Métro Rambuteau (ligne 11)
- Hôtel de Ville (ligne 1)
- Bus n°29, 69 et 75

LIEUX DES CONCERTS EN RÉGION

Centre hospitalier de Rambouillet - EHPAD Les Patios d'Angennes

38 rue Ferdinand Dreyfus
78120 Rambouillet

- Transilien SNCF ligne N

Cité Épiscopale — Jardin Bossuet

5 place Charles de Gaulle,
77100 Meaux

- Transilien SNCF ligne P
ou RER A Val d'Europe et bus 69E
ou RER A Torcy et bus 18E

Eglise Saint-Pierre Saint-Paul

Rue du Presbytère
77470 Trilport

- Transilien SNCF ligne P

L'ASSOCIATION JEUNES TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents - association reconnue d'utilité publique - organise des concerts et des actions pédagogiques afin de faciliter la **professionnalisation de jeunes musiciens et chanteurs** talentueux en début de carrière, et de permettre **l'accès de tous à la musique classique**.

Tout au long de l'année, ces concerts offrent l'opportunité de découvrir les grands musiciens de demain, dans des lieux exceptionnels et à des prix très abordables.

A travers les trois axes de développement que sont la jeunesse, le talent et la solidarité, l'association Jeunes Talents mène de nombreuses actions :

- **L'organisation de nombreux concerts en saison et lors de son festival d'été** qui permettent à de jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans (32 ans pour les chanteurs) et issus des plus grands conservatoires européens d'initier leur carrière en se produisant sur une scène parisienne.
- Le développement de **concerts gratuits dans les hôpitaux** pour lutter contre l'exclusion des publics fragilisés et isolés.
- **L'ouverture à de nouveaux publics** à travers une politique tarifaire modeste et des partenariats avec des associations du secteur social.
- **La pédagogie et l'initiation à la musique classique** en proposant des concerts destinés aux enfants (écoles primaires, services pédiatriques dans les hôpitaux) et des journées de découvertes musicales pendant le festival.
- **La promotion de la diversité et de l'ouverture à la musique contemporaine** en proposant une programmation variée, qui met à l'honneur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles.

Depuis sa création, le Festival Européen Jeunes Talents c'est :



● **400 concerts**



● **1 500 artistes**



● **95 000 spectateurs**



● **100 concerts gratuits**

L'ÉQUIPE JEUNES TALENTS ET SES BÉNÉVOLES !

Que ce soit les salariés permanents ou les membres du conseil d'administration, toute l'équipe Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité.



Fondateur

Laurent Bureau

Directeur délégué

Bruno Vacher

Chargée de programmation

Aurore Dermagne

Chargée de communication, presse et relations avec le public

Clara Guillon

Stagiaire assistant communication et production

Niels Alexis

Consultante partenariats

Geneviève Valette

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Philippe Hersant

Trésorier

Nicolas Bourgeon

Secrétaire

Catherine Robert

Administrateurs

Jean-Michel Dupeyrat, Eric Gelpé, Annick Gilly, Sylvie Hubac, Hélène de Largentaye, Claire Mialaret, Antoine Tchekhoff & Malcom Walker.

BÉNÉVOLAT

Chaque année, une vingtaine de bénévoles accompagnent l'association tout au long de sa saison et lors du Festival Européen Jeunes Talents. Un grand merci à eux qui sont essentiels au bon fonctionnement de son activité !

Vous aussi, rejoignez-nous !

Quelles que soient vos envies et vos compétences, vous pouvez aider Jeunes Talents en devenant bénévole ! Vous bénéficierez ainsi de nombreux avantages.

i INFORMATIONS ET CONTACT

Bruno Vacher - 01 40 20 09 34 - concert@jeunes-talents.org

JEUNES TALENTS RAYONNE SUR LES TERRITOIRES

MERCI À NOS PARTENAIRES EN RÉGION :

MUSIQUE EN UBAYE à Jausiers (04) depuis 2010
www.musique-en-ubaye.org

MUSIQUES RIVE GAUCHE à Dinard (35) depuis 2022
www.musiquesrivegauche.com

AMIS DE LA RIVOIRE à Vanosc (07) depuis 2022
www.chateaudelarivoire.com

PIANO CHÂTEAU & CO à Château-Thierry (02) depuis 2022
www.pianochateauandco.org

FONDATION RAYMOND DEVOS à Saint-Rémy-lès-Chevreuse (78) depuis 2024
www.raymond-devos.org

Les préludes de Pont-Aven (29) depuis 2024
www.lespreludesdepontaven.com



25 ans, ça se fête !

Redécouvrez toute l'histoire de l'association dans le livre *L'aventure Jeunes Talents* !



Le CD anniversaire des 25 ans de Jeunes Talents est disponible !

Plongez dans l'histoire de l'association en musique, avec ce double album de captations de la soirée d'anniversaire du 3 juin 2023.

Enregistrement et réalisation du CD par Les Belles Écouteuses, que nous remercions chaleureusement !

Toutes nos publications sont disponibles sur notre site internet :
www.jeunes-talents.org/-Nos-publications-

**NOUS SERONS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR
AUX ARCHIVES NATIONALES ET EN RÉGION !**





PARTICULIERS

• Devenez adhérents

Soutenez les actions de Jeunes Talents par adhésion, à 30 €, valable un an.

• Faites un don

En soutenant Jeunes Talents, vous favorisez l'accès du plus grand nombre à la musique classique, la professionnalisation des jeunes musiciens et bénéficiez d'avantages fiscaux. *66% de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu ! Ainsi pour un don de 100€, le coût réel est de 34€*

• Faites un legs

Vous pouvez désigner Jeunes Talents comme légataire d'un bien mobilier ou immobilier et choisir le type d'action que vous souhaitez ainsi soutenir. Votre legs sera exonéré de tous droits de mutation et de succession.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous êtes assujettis à l'impôt sur la fortune immobilière (IFI) ?

Choisir Jeunes Talents, une garantie au plan de l'éthique !

En faisant un don à Jeunes Talents, vous décidez vous-même de l'utilisation de 75% de votre impôt.

Comment donner ?

- Vous pouvez donner en ligne, via la plateforme de don de la Fondation du Protestantisme. Dans l'onglet « Je souhaite que mon don soit affecté à », choisissez le projet « **Jeunes Talents : financement des saisons musicales 2024 - 2027** ». Complétez vos informations, et c'est déjà terminé !
- Vous pouvez également nous adresser votre don par voie postale, comme pour les dons IR. Dans les deux cas, vous recevrez un reçu fiscal par courrier ou immédiatement. Ce reçu sera émis par la Fondation du Protestantisme, que nous remercions de son soutien.

donner.fondationduprotestantisme.org/projets/~mon-don

ENTREPRISES

• Devenez mécènes

Vous contribuez à notre ambition d'un élitisme pour tous et à des actions de solidarité active. Partagez les valeurs de l'association et faites vivre un moment unique à vos collaborateurs, clients ou partenaires, à l'occasion d'un concert. Ensemble construisons un partenariat sur mesure. *Un don de 30 000€ ne vous coûte en réalité que 4 500€, après déduction de votre impôt sur les sociétés (60%) et après utilisation de contreparties que nous vous offrons.*

INFORMATIONS ET CONTACT

www.jeunes-talents.org/nous-soutenir

Geneviève Valette • 06 76 78 95 83 • genevievevalette3@gmail.com

Laurent Bureau • 06 08 26 11 21 • bureau@jeunes-talents.org

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL EUROPÉEN JEUNES TALENTS

Jeunes Talents remercie tous ses partenaires pour leur généreux soutien.

LES LIEUX PARTENAIRES

Soutenu par



LES PARTENAIRES PUBLICS



LES PARTENAIRES PRIVÉS



LES PARTENAIRES DE COMMUNICATION





JEUNES TALENTS C'EST TOUTE L'ANNÉE !

Retrouvez toute notre programmation de saison sur notre site :
jeunes-talents.org

Retrouvez-nous aussi
sur Facebook, Instagram, LinkedIn et Youtube



PROGRAMME VENDU À PRIX LIBRE

Jeunes Talents - 6 rue Victor Dejeante 75020 Paris -
Licence n°2-1036303

Conception graphique : Pauline Dumont