

26^e festival européen Jeunes Talents

📍 ARCHIVES NATIONALES, PARIS 3^e

Concerts
de musique
classique

DU 05.07.26 AU 25.07.26



Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ARCHIVES
NATIONALES**

**JEUNES
TALENTS**
RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE



**CHAQUE
LIBÉRATION
EST UN
COMBAT**

liberation.fr



Le mot du Maire

“

Chaque été, le Festival Européen Jeunes Talents met en lumière de jeunes musiciens classiques parmi les plus talentueux de leur génération. À l'aube de leur carrière, ces artistes venus de toute l'Europe déploient l'étendue de leur talent dans des lieux prestigieux, tels que l'Hôtel de Soubise aux Archives Nationales.

Paris est fier de soutenir, depuis sa création, l'action de l'association Jeunes Talents qui l'organise et qui a su faire se rencontrer des artistes en devenir et un public toujours plus large. En plus de vingt-cinq ans, elle a organisé plus de 3 300 concerts, du répertoire baroque au classique, affirmant son engagement pour l'excellence, la transmission et la solidarité.

Au fil des décennies, l'association a su se renouveler, inventer de nouveaux formats pour aller à la rencontre de tous les publics, et faire de ce Festival un véritable rendez-vous de la musique classique à Paris.

Je tiens à saluer et à féliciter les jeunes musiciens de cette 26^e édition, ainsi que l'ensemble de l'équipe et des bénévoles, qui font vivre toute l'année une culture à la fois exigeante et accessible, avec notamment des concerts à l'hôpital ou des interventions dans les établissements scolaires.

La culture fait partie du quotidien des Parisiennes et des Parisiens et, chaque année, le Festival Européen Jeunes Talents nous montre que la musique classique y a toute sa place. Avec en point d'orgue, le concert gratuit du 14 juillet, confié cette année encore à de jeunes artistes ukrainiens en exil, qui nous rappellent que la musique peut être un acte fédérateur, porteur de paix et d'unité.

Bon Festival à toutes et à tous !

”

Emmanuel Grégoire, Maire de Paris

L'ASSOCIATION JEUNES TALENTS

Reprenant l'ambition de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous », l'association Jeunes Talents - association reconnue d'utilité publique - organise des concerts et des actions pédagogiques afin de faciliter la **professionnalisation de jeunes musiciens et chanteurs** talentueux en début de carrière, et aussi de permettre **l'accès de tous à la musique classique**.

Tout au long de l'année, ces concerts offrent l'opportunité de découvrir les grands musiciens de demain, dans des lieux remarquables et à des prix très abordables.

A travers les trois axes de développement que sont la jeunesse, le talent et la solidarité, l'association Jeunes Talents mène plusieurs types d'actions :

- **L'organisation de nombreux concerts en saison et lors de son festival d'été** qui permettent à de jeunes musiciens, âgés de 18 à 26 ans (32 ans pour les chanteurs) et issus des plus grands conservatoires européens de débiter leur carrière en se produisant sur une scène parisienne.
- Le développement de **concerts gratuits dans des hôpitaux et des EPHAD** pour lutter contre l'exclusion des publics fragilisés et isolés.
- **L'ouverture à de nouveaux publics** à travers une politique tarifaire modeste et des partenariats avec des associations du secteur social.
- **La pédagogie et l'initiation à la musique classique** en proposant des concerts destinés aux enfants (écoles primaires, services pédiatriques dans les hôpitaux) et des journées de découvertes musicales pendant le festival.
- **La promotion de la diversité et de l'ouverture à la musique contemporaine** en proposant une programmation variée, qui met à l'honneur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles.

**Cette année,
l'association
est heureuse
de fêter
les 26 ans
du Festival
Européen
Jeunes
Talents !**



515 concerts
dont 113 gratuits



1 590 artistes



**Plus de 97000
spectateurs**



100 concerts gratuits

ÉDITO

Pour la 26^e édition de son festival, notre association, Reconnue d'Utilité Publique (RUP), vous annonce deux grandes nouvelles :

Après 8 ans d'un compagnonnage exceptionnel, notre Président, Philippe Hersant a souhaité passer la main. Un très grand Merci à lui. Sur sa suggestion, c'est à la grande pianiste et pédagogue Claire Désert que l'Assemblée générale puis le Conseil d'administration ont transmis le flambeau.

Elle a accepté, avec enthousiasme de relever le défi. Nous l'en remercions très sincèrement, persuadés que son grand dynamisme et son enthousiasme pour la jeune génération des musiciens apporteront beaucoup à Jeunes Talents. De son côté Philippe Hersant a accepté de devenir Président d'Honneur, fonction qu'il partagera avec le grand chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus.

En parallèle Geneviève Valette, qui vient d'intégrer notre Conseil d'Administration a constitué, avec l'appui de Bruno Fine, le « Cercle Ad Valorem » qui réunira nos mécènes et partenaires. Jean Monnet, disait : « rien n'est possible sans les hommes, rien n'est durable sans les institutions ». Pour que l'association Jeunes Talents s'inscrive dans la durée, il fallait donc qu'elle devienne une institution. D'où la demande de Reconnaissance d'Utilité Publique, obtenue en août 2019 qui nous permet de recevoir des legs. Puis le souhait de créer une Fondation abritée, qui nous permet de solliciter des dons dans le cadre de l'IFI. Merci à la Fondation du Protestantisme qui abrite notre fondation, merci à nos premiers donateurs.

L'ambition, reprise de Jean Vilar d'un « élitisme pour tous » nous amène à :

** recevoir gratuitement celles et ceux qui autrement n'auraient pas accès à nos concerts,*

** offrir des tarifs très modestes à tous nos spectateurs*

** et bien entendu à rémunérer tous nos musiciens.*

Économiquement l'équation ne tient pas, sauf si nous sommes soutenus financièrement par nos mécènes et donateurs. Il reste donc déterminant d'assurer des sources de financement indépendantes de l'incertitude des financements publics. À ce jour, l'association Jeunes Talents est donc complètement équipée pour recevoir vos legs et donations, vos dons IFI et bien entendu nous recevons toujours avec gratitude les autres dons pour lesquels vous recevrez un reçu fiscal.

« La musique est la compagne de la joie et le remède de la douleur »

Johannes Vermeer

Laurent Bureau, Fondateur et Philippe Hersant,
Président d'Honneur de l'association Jeunes Talents



C'est avec joie que je rejoins l'équipe de l'association Jeunes Talents, à l'occasion de son 26^e festival. Pour enseigner au CNSMD de Paris depuis de nombreuses années, je sais combien la scène est une part indispensable de l'apprentissage, l'éclosion et le développement des jeunes musiciens dont le talent, l'enthousiasme et le professionnalisme nous éblouissent chaque année. La variété de la programmation du festival 2026, par ses formations et l'éclectisme de ses répertoires promet un feu d'artifice d'émotions !

Claire Désert, pianiste, professeure au CNSMDP, Présidente de Jeunes Talents



Témoignage de J-C Casadesus

Chef d'orchestre, Compositeur et Président d'honneur de Jeunes Talents

Chers (e), amis (e),

En tant que Président d'Honneur de l'association Jeunes Talents, je suis heureux de vous présenter la vingt sixième édition du Festival Européen Jeunes Talents.

Pendant trois semaines, du 5 au 25 juillet, se succèdent aux Archives nationales 19 concerts et des répétitions publiques.

Pianistes, mezzo-sopranos, trombonistes ou claveciniste et accordéoniste, des trios, quatuors et quintettes et bien

d'autres instrumentistes vont jouer un répertoire très large, allant de Bach à Escaich, de Ravel à Beffa sans oublier Beethoven pour le bicentenaire de sa mort en 2027...

Je salue l'enthousiasme de son équipe et la nouvelle Présidente, Claire Désert, et vous souhaite un excellent festival. Bien à vous, très chaleureusement

Pendant les soixante ans de ma vie professionnelle de musicien, j'ai œuvré pour l'accès de tous à la musique classique au plus haut niveau. C'est le but de l'association Jeunes Talents qui permet bien sûr l'éclosion des grands musiciens de demain..

Je salue l'enthousiasme de son équipe et la nouvelle Présidente, Claire Désert, et vous souhaite un excellent festival. Bien à vous, très chaleureusement



Témoignage d'Erick Bordelai

Responsable animation Hôpital Paul Brousse (Villejuif, 94)

C'est toujours avec un grand plaisir que nous accueillons les artistes Jeunes Talents depuis très longtemps sur le site de Paul Brousse avec une belle qualité de programmation.

Les résidents, les professionnels, les bénévoles et les familles qui peuvent y assister en sont ravis. Ils passent tous un beau moment lors de ces concerts.

Nous avons également un EHPAD à proximité avec lequel nous avons un partenariat pour assister à tous

les concerts Jeunes Talents. Ils ne manquent jamais un concert, ainsi que quelques jeunes d'un service addictologie. Merci de cette variété et diversité d'artistes et d'instrumentistes. Mille mercis pour tout.



Récital
de piano



Concert
avec voix



Concert
de musique
baroque



Concert à
billetterie*



Concert
Gratuit

*tarifs à la fin du livret



Témoignage d'Elsa Grether

Violoniste française, lauréate du Prix international Pro Musicis 2009, et ancienne artiste Jeunes Talents

Festival Européen Jeunes Talents organisé chaque été. Bravo pour tout le travail accompli, ces générations de musiciens que vous avez soutenus et longue vie à Jeunes Talents !



Témoignage de Clément Rochefort

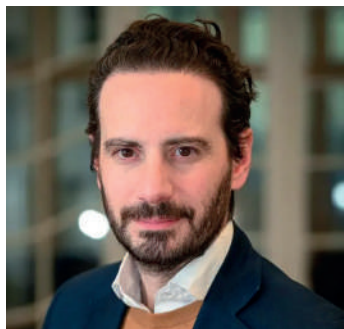
Producteur à France Musique & Parrain du Festival Européen Jeunes Talents depuis 2021

Prenez un somptueux hôtel particulier parisien du 3^e arrondissement.

Invitez les meilleurs de la jeune génération de musiciens/musiciennes et de chanteurs/chanteuses.

Associez-les dans des programmes épatants et originaux, le tout sous le regard de quelques « aînés » bienveillants.

Et voilà : vous avez le plus réjouissant des festivals de Jeunes Talents, qui nous rappelle, chaque été, qu'il n'y a que des lendemains (musicaux)... heureux.



Témoignage d'Emmanuel Papadacci-Stephanopoli

Directeur général Délégué du Village by CA Paris

Notre collaboration avec Jeunes Talents nous est particulièrement chère.

Derrière des univers en apparence éloignés, nous poursuivons un même idéal : permettre à la jeunesse de révéler son excellence et de transformer leur trajectoire de vie. Par nos actions respectives, nous contribuons à faire éclore des vocations et à créer les conditions de leur plein accomplissement.

Autre conviction partagée : rien de grand ne s'obtient sans effort. Le musicien comme l'entrepreneur connaissent le doute, le travail invisible, les répétitions, les échecs qui

enseignent davantage que les succès. Dans ces deux mondes, l'excellence naît rarement du hasard ; elle est presque toujours le fruit de la persévérance.

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir régulièrement la musique au cœur du Village. Elle introduit une respiration, une émotion, une forme d'harmonie qui rappelle que l'innovation n'a de sens que lorsqu'elle demeure profondément humaine.

Nous nous réjouissons tout particulièrement de voir nos communautés se rencontrer et découvrir des jeunes aux parcours différents mais animés par une même passion créatrice. Je remercie très chaleureusement Jeunes Talents pour son engagement et sa contribution à l'animation de ce lieu si singulier. C'est un privilège pour nous de pouvoir accueillir ces artistes et de participer, modestement, à leur rayonnement.



DIMANCHE 5 JUILLET - Meaux (77)

16h

Jardin Bossuet

GRATUIT

ENTRE DEUX SOUFFLES

Duo Odéa

Émilie Delapierre, accordéon

Alice Ouary, accordéon

« Entre deux souffles », il s'agit bien sûr de nos deux soufflets, là où réside l'âme de l'accordéon. Nous voulions aussi évoquer dans ce programme les souffles de l'orgue et de l'orchestre, en laissant une belle part à la transcription.

Vous allez, dans ce voyage, redécouvrir des œuvres célèbres du répertoire, et d'autres méconnues, voire oubliées. Nous souhaitons mettre en avant toutes les possibilités de l'accordéon, du très expressif *Prélude* pour orgue de Cécile Chaminade à la majesté de la *Toccata* de Charles-Marie Widor. Puis, la deuxième partie du programme vous emmènera dans le monde de l'orchestre aux côtés de la fameuse suite *Peer Gynt* et de la *Symphonie de la forêt* de Rita Strohl. Enfin, dans une dernière partie, nous reviendrons vers des pièces plus proches de notre instrument avec le répertoire pour bandonéon d'Astor Piazzolla et l'époustouflant *Rondo Capriccioso*, du compositeur et accordéoniste russe Vladislav Zolotaryov.

Jouer en duo nous permet ainsi d'aborder un vaste programme, en rapprochant nos deux souffles pour n'en faire qu'un, ou au contraire convoquer toute une palette de timbres en dialoguant, tel un orchestre.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique, K. 608 | 1791

Charles-Marie Widor (1844 -1937)

Symphonie n°5 en fa mineur, op.42 n°1 | 1879
5. *Toccata*

Cécile Chaminade (1857 -1944)

Prélude pour orgue, op.78 | 1895

Edvard Grieg (1843 -1907)

Peer Gynt, Suite pour orchestre n°1 op.46 | 1888

1. *Au matin*

2. *La mort D'Åase*

3. *Danse d'Anitra*

4. *Dans l'ancre du roi de la montagne*

Rita Strohl (1865-1941)

Symphonie de la forêt | 1901
3. *Marche funèbre d'un scarabée*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tanti anni prima (Ave Maria) | 1984
S.V.P. (S'il vous plaît) | 1955

Vladislav Zolotaryov (1942-1975)

Rondo capriccioso | 1970



DIMANCHE 5 JUILLET - Archives nationales

16h30

Cour d'honneur

GRATUIT

VOYAGE SIDÉRAL

Trio Sidéra

Miguel Muñoz Cavieres, trompette

Léonard de La Servière, trombone

Julien Lespagnol, piano

À travers ce programme, le Trio Sidéra souhaite mettre en lumière la richesse sonore et la diversité artistique de sa formation, en alternant œuvres originales et arrangements soigneusement choisis. Le voyage débute en Amérique Latine avec une œuvre d'Enrique Crespo, tromboniste et compositeur Uruguayen, dont la contribution à la musique de chambre pour cuivres est majeure. La prochaine destination sera les États-Unis avec le compositeur Herbert L. Clarke, cornettiste américain qui a énormément apporté à la technique moderne de la trompette. Soucieux de promouvoir la création féminine, nous ferons ensuite escale en France avec deux pièces de Germaine Tailleferre, pianiste et compositrice, seule femme du célèbre Groupe des Six. Notre itinéraire se poursuivra aux Pays-Bas avec une œuvre de Jan Koetsier, qui a enrichi le répertoire des cuivres en signant des pièces originales pour trio, parmi les premières du genre. Enfin, nous reviendrons en Amérique avec la célèbre suite tirée de *West Side Story* de Leonard Bernstein, emblématique rencontre entre musique classique et comédie musicale. Tout au long de ce programme, des œuvres pour piano seul, issues des répertoires français et américain, viendront ponctuer ce parcours musical aux multiples couleurs.

Enrique Crespo (1941-2020)

Fogo da mulata

H. L. Clarke (1867-1945)

Cousins | 1904

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Choral pour trompette, trombone et orgue
| 1973

Impromptu (piano seul) | 1909

Marie Jaëll (1846 - 1925)

Feuillet d'album (piano seul) | 1868

Jan Koetsier (1911 - 2006)

Irishes Trio, op. 126 | 1991

1. *Andante con moto*

2. *Variation*

3. *Scherzo*

4. *Maestoso*

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story (arrangement de Steven Verhelst) | 1957



MARDI 7 JUILLET - Clamart (92)

12h30

Hôpital Antoine Béchère

GRATUIT

ÉCLATS

Elsa Besson, flûte
Paolo Besson, guitare

Ce concert dansant et rythmé aux couleurs hispaniques vous transportera tour à tour dans des ambiances festives, solaires et nostalgiques. Vous percevrez les accents du flamenco, le rythme populaire du Tango, les harmonies chatoyantes du chant andalou. Le duo des artistes Paolo et Elsa, frère et sœur, interprètent avec audace, panache et malice les grandes œuvres de ce répertoire du XX^e siècle.

Enrique Granados (1867 – 1916)

12 danses espagnoles | 1883

2. *Oriental*

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Histoire du Tango | 1985

1. *Bordel*

2. *Café 1930*

3. *Night club*

4. *Concert d'aujourd'hui*

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

3 chansons espagnoles | 1951

1. *En Jerez de la Frontera*

2. *Adela*

3. *De ronda*

Manuel de Falla (1876 – 1946)

7 chansons populaires espagnoles | 1914-15

1. *El paño moruno*

2. *Seguidilla murciana*

3. *Asturiana*

4. *Jota*

5. *Nana*

6. *Canción*

7. *Polo*

Isaac Albéniz (1860 – 1909)

Asturias, op. 47 n°5 | 1882-89



MARDI 7 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

LES CHEMINS DE L'ÂME



Lorena Pires, mezzo-soprano
Moeka Ueno, piano

Ce programme propose une traversée des paysages intérieurs qui façonnent l'âme humaine. À la croisée des cultures et des époques, les œuvres réunies ici dessinent un itinéraire sensible où se mêlent l'innocence, le désir, la perte, la révolte et, peut-être, une forme d'apaisement.

Entre la berceuse *Summertime* et *My Man's Gone Now*, qui évoquent à leur manière le souvenir, les airs de Puccini et Mozart représentent des forces contraires : *Signore ascolta* est un cri du cœur tandis que *Temerari... Come scoglio* est une célébration de la constance.

La seconde partie du récital ouvre la porte à des sentiments plus intimes, amorçant un basculement vers un univers plus introspectif. Au temps suspendu qu'offre Debussy à travers la plainte d'Azaël, Poulenc répond entre chant sacré et musique populaire, exprimant ainsi cette dualité entre vie quotidienne et vie éternelle.

Enfin, l'horizon s'élargit avec *Quem se condói do meu fado* et *Cantilena*, forme d'expression subtile renouant avec mes racines.

George Gershwin (1898 – 1937)

Porgy and Bess | 1934-35
Summertime

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Turandot, SC 91 | 1926
Signore ascolta

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Les Noces de Figaro, K. 492 (piano solo) | 1786
Ouverture
Cosi fan tutte, K. 588 | 1789-90
Temerari... Come scoglio

George Gershwin (1898 – 1937)

Porgy and Bess | 1934-35
My Man's Gone Now

Claude Debussy (1862 – 1918)

L'Enfant Prodigue, L. 57 | 1884
L'année, en vain chasse l'année... Azaël, pourquoi m'as-tu quittée ?

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Dialogues des Carmélites, FP 159 | 1953-56
Mon père, il n'est pas d'incident si négligeable
Les chemins de l'amour, FP. 106 | 1940

Cyril Scott (1879 – 1970)

Lotus Land, op. 47 n°1 (piano solo) | 1905

Alberto Nepomuceno (1864 – 1920)

Trovas, op. 29 | 1901
1. Quem se condói do meu fado

Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)

Bachianas brasileiras n°5, W. 390 | 1938
Cantilena



MERCREDI 8 JUILLET - Villejuif (94)

14h30

Hôpital Paul Brousse

GRATUIT

DANSONS DE PARIS À BUENOS AIRES

Duo Opale

Lucie Fischer, flûte traversière

Virgile Barthe, guitare

Nous vous proposons aujourd'hui un voyage musical à travers deux continents, dans lesquels la danse a occupé depuis toujours une grande place culturelle, et qui a rassemblé des générations entières.

Nous vous invitons à découvrir par ce programme enjoué deux instruments que tout oppose. De notre complémentarité et notre complicité est né ce duo, avec lequel nous avons à cœur de proposer des pièces originales de notre formation, comme des arrangements qui relèvent parfois du challenge.

Nous ouvrons ce récital avec *L'Histoire du Tango* d'Astor Piazzolla, où le compositeur argentin réinvente le tango traditionnel en y injectant sa touche moderne et audacieuse.

Avec *les Danses populaires roumaines* de Béla Bartók, nous changeons de continent pour plonger dans l'énergie et les rythmes envoûtants des Balkans. Bartók, ethnomusicologue passionné, a sillonné les campagnes roumaines pour y recueillir ces mélodies populaires, qu'il a ensuite sublimes par son écriture savante, offrant ainsi un pont entre tradition et modernité. *L'Entr'acte* de Jacques Ibert nous entraîne ensuite vers l'Espagne, avec une pièce légère et espiègle, où l'on perçoit l'influence

des sonorités ibériques, plus que françaises.

La Sonate pour flûte et guitare de Jean Françaix apporte une touche résolument française, avec son élégance mélodique et son équilibre parfait entre lyrisme (*Larghetto*) et vitalité (*Saltarella*).

Enfin, la *Ronde des lutins* d'Antonio Bazzini clôt ce voyage en apothéose. Cette pièce virtuose, d'une technicité étincelante, met en lumière la complicité et la dextérité des deux instruments.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango | 1985

Bordel 1900

Café 1930

Night-club 1950

Béla Bartók (1881-1945)

Danses populaires roumaines | 1915

Jacques Ibert (1890-1962)

Entr'acte | 1935

Jean Françaix (1912-1997)

Sonate pour flûte et guitare | 1988

1. *Allegro moderato*

2. *Larghetto*

4. *Saltarella*

Antonio Bazzini (1818-1897)

La Ronde des lutins, scherzo fantastique | 1853



MERCREDI 8 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

Concert
dédié



ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE



Diana Cooper, piano

Dans ce programme traversant styles et époques, les couleurs hispanisantes de Scarlatti et Granados se mêlent à l'effervescence foisonnante de Mendelssohn et à la lumière d'une Italie rêvée par Chopin, de la *Barcarolle* au final rayonnant de la *Sonate op. 58*.

Trois sonates de Scarlatti ouvrent ce voyage. Pleines de vie et de brillance, ces miniatures aux caractères contrastés déploient une infinité de couleurs et d'articulations étincelantes, chacune affirmant un caractère et une écriture qui lui sont propres.

Les Variations sérieuses de Mendelssohn ont été écrites dans le cadre d'une collecte de fonds destinée à financer l'érection d'une statue en bronze de Beethoven à Bonn. « Sérieuses » en hommage au maître de Bonn ? « Sérieuses » par leur caractère dramatique ? À chacun sa propre interprétation...

Écrite sur un thème sobre et solennel en ré mineur, l'œuvre déploie dix-sept variations qui allient rigueur contrapuntique, virtuosité et profondeur expressive. Mendelssohn y explore une remarquable diversité de caractères et renouvelle sans cesse l'écriture pianistique, faisant de chaque variation une facette nouvelle d'un même discours.

L'*Allegro* de concerto de Granados nous ramène à un univers hispanique vibrant de passion et de fougue. Cette œuvre brillante, aux accents lisztziens, allie virtuosité éclatante et lyrisme généreux, portée par des harmonies chaleureuses et des couleurs chatoyantes.

Composée en 1845, la *Barcarolle* de Chopin compte parmi ses pages les plus solaires. Rappelant le chant des gondoliers vénitiens, elle évoque peut-être l'Italie rêvée que Chopin n'a entrevue qu'une seule fois, lors de son voyage de retour de Majorque. Entre raffinement harmonique et intensité expressive, l'œuvre, décrite par Ravel de « mystérieuse apothéose », est traversée d'une lumière irradiante, quasi-mystique. Sommet du répertoire romantique, la *Troisième Sonate en si mineur op. 58*, composée en 1844, transporte par sa grandeur et la force émotionnelle qui s'y déploie. Épique et majestueuse, cette sonate met en avant une dualité entre éléments contraires : ombre et lumière, drame et espoir, force virile et fragilité inouïe, puissance et lyrisme... Traversée par tous les sentiments d'un cœur humain, de la tension dramatique à l'élan lumineux, elle conduit à une apothéose triomphale et jubilatoire qui marquera la fin de ce récit musical.

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonate en ré mineur, K. 9 | 1738

Sonate en ré majeur K. 96

Sonate en ré mineur, K. 141

Félix Mendelssohn (1809 – 1847)

Variations sérieuses, op. 54 | 1841

Enrique Granados (1867 – 1916)

Allegro de concert, op. 46 | 1903

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60 | 1845

Sonate n°3 en si mineur, op. 58 | 1844



JEUDI 9 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

LES LÉGENDES MUSICALES D'AUTRICHE-HONGRIE

Quatuor Métamorphoses

Mathilde Potier, violon

Pierre Liscia-Beaurenaut, violon

Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto

Madeleine Douçot, violoncelle

Avec son *Quatuor op. 74 n°3 « Le Cavalier »*, Haydn déploie une énergie fulgurante : rythmes incisifs, contrastes brillants et virtuosité galopante évoquent une course effrénée, pleine d'esprit et de panache. En miroir, Schubert nous entraîne dans les profondeurs avec son *Quatuor n°14 « La Jeune Fille et la Mort »*. Inspirée de son célèbre lied, cette œuvre bouleversante explore la fragilité de l'existence, oscillant entre lutte, résignation et apaisement. Du « Sturm und Drang » cher à Haydn au romantisme naissant de Schubert, ces deux piliers fondateurs du quatuor à cordes portent en eux la marque d'une modernité en gestation, qui infuse le genre jusqu'à aujourd'hui.

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quatuor en sol mineur « Le Cavalier », op. 74 n°3 | 1793

1. *Allegro*
2. *Largo assai*
3. *Menuet. Allegretto*
4. *Finale. Allegro con brio*

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quatuor en ré mineur n°14 « La jeune Fille et la Mort », D. 810 | 1824

1. *Allegro*
2. *Andante con moto*
3. *Scherzo. Allegro molto*
4. *Presto — Prestissimo*



VENDREDI 10 JUILLET - Trilport (77)

19h30

L'Oasis

GRATUIT

SALON DE BOHÈME

Duo Bohemio

Yan Maratka, clarinette

Alexandre Rostaing, guitare

L'été, une guitare, une clarinette et beaucoup de sentiments. Ces simples mots décrivent la musique que viennent vous conter les Bohemio, la musique du monde. Dans son essence, elle raconte les sentiments, le quotidien, les hommes et les femmes, l'amour ou la nostalgie.

Depuis une ruelle animée à Buenos Aires, le charme d'un salon viennois, un nightclub brésilien des années 60, une plaine de Bohème ou encore le banc d'un village chauffé par le soleil andalou, vous entendez ce qui fait la musique des gens.

Ce tout gravitant autour du mariage intime entre la clarinette et la guitare, mélangeant les nuances d'un chant lyrique presque religieux, au timbre fougueux et au rythme enivrant d'un tango.

Le Duo Bohemio vous interprètera ainsi la musique de Piazzolla, Villa-Lobos, Bartók, Mařatka ou encore Schubert.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango | 1985

1. *Bordel* 1900

2. *Café* 1930

3. *Nightclub* 1960

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n°5 | 1938-45

1. *Aria*

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate Arpeggione, D. 821 | 1824

1. *Allegro moderato*

2. *Adagio*

Interlude (guitare seule)

Béla Bartók (1881-1945)

6 danses populaires roumaines, Sz. 56 | 1915

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion | 1982

Kryštof Mařatka (1972 -) d'après les esquisses de Milena Dolinová (1859 - 1891)

Czardař VII | 1972



VENDREDI 10 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

À LA RENCONTRE DES ROMANTIQUES ALLEMANDS

Maya Devane, violoncelle

Darren Sheng, piano

Ce programme propose une traversée du répertoire germanique pour violoncelle et piano, illustrant l'évolution de ce duo à travers cinq figures emblématiques du XIX^{ème} siècle.

Le parcours débute en 1824 avec le premier mouvement de la *Sonate « Arpeggione »* de Schubert, véritable chant de l'âme où la grâce viennoise se teinte d'une nostalgie poignante. Cette fluidité mélodique se prolonge dans la *Romance sans paroles* de Mendelssohn, avant d'ouvrir la voie aux *Fantasiestücke* de Schumann : trois miniatures privilégiant l'expression spontanée et le dialogue poétique, passant de la confidence intime à l'exaltation fiévreuse.

Avec la *Sonate n°1* de Brahms, le duo retrouve une architecture monumentale. Célèbre pour son hommage à la tradition (notamment par son final fugué évoquant Bach), elle explore les registres les plus profonds du violoncelle, imposant une densité sonore caractéristique du compositeur. Enfin, la *Romanze* de Wagner, transcrite par le virtuose David Popper, conclut ce récital. Cette page rare témoigne du génie lyrique wagnérien, offrant une résolution lumineuse à ce parcours musical.

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour arpeggione et piano en la mineur, D. 821 | 1824

1. *Allegro moderato*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Romance sans paroles, op. 109 | 1845

Robert Schumann (1810 - 1856)

Fantasiestücke, op. 73 | 1849

1. *Zart und mit Ausdruck*

2. *Lebhaft, leicht*

3. *Rasch und mit Feuer*

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur | 1862

1. *Allegro non troppo*

2. *Allegretto quasi minuetto*

3. *Allegro*

Richard Wagner (1813 - 1883) / David Popper (1843 - 1913)

Romanze pour violoncelle et piano d'après « Albumblatt » | 1867



SAMEDI 11 JUILLET - Archives nationales

16h30

Cour d'honneur

GRATUIT

BAGATELLES

Quintette Linaria

Camille Dupont-Bouyer, flûte

Thibaud Rezzouk, hautbois

Nina Reynaud, clarinette

Elodie Baert, cor

Raphaëlle Rouxel, basson

Le terme de « Bagatelle », installé dans l'histoire de la musique par Beethoven comme un genre à part, renvoie à des pièces de caractère léger, de forme libre, destinées à « plaire plutôt qu'à édifier ». Le compositeur allemand parle de « Kleinigkeiten » (petites choses).

Le genre est principalement réservé au piano seul, mais s'ouvre en 1953 au quintette à vent, avec les *Six bagatelles* de György Ligeti qui s'imposent comme une œuvre majeure pour cette formation. C'est un « Ligeti pré-historique » qui écrit ces pièces encore très imprégnées de l'influence de Béla Bartok et de la musique traditionnelle Hongroise.

Bartok, aîné de Ligeti au conservatoire de Budapest, avait composé avant lui des *Bagatelles pour piano*, un espace expérimental pour le jeune compositeur en recherche d'un « nouveau style pianistique », « débarrassé de tous les éléments décoratifs inutiles ». Peut-être une nouvelle définition du terme où disparaîtrait la notion du « plaire » au profit d'une recherche plus authentique, et d'un style avant-gardiste.

Dans ce programme composé autour des Six bagatelles, le quintette Linaria explore deux aspects du répertoire de sa formation : les petites formes, jonglant entre légèreté, expérimentation, citations et humour (Arnold, Ibert, Ligeti, Hindemith), ainsi que l'appel aux musiques traditionnelles (Ligeti, Coleman, Arnold).

Malcolm Arnold (1921 – 2006)

Three Shanties, op. 4 | 1943

Jacques Ibert (1890 – 1962)

Trois pièces brèves | 1930

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Assez lent – Allegro scherzando – Vivo*

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Kleine Kammermusik, op. 24 n°2 | 1922

1. *Lustig. Mäßig schnell Viertel*

2. *Walzer. Durchweg sehr leise*

3. *Ruhig und einfach*

György Ligeti (1923 – 2006)

Six Bagatelles | 1953

Valerie Coleman (1970 –)

Tzigane | 2011



SAMEDI 11 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

JEUNESSE ET EXPRESSIVITÉ ROMANTIQUE

Quatuor Kaléïos

Anna Schneegans, violon

Laure Declerck, alto

Armand Safavi, violoncelle

Louna Crissovelonis, piano

Le deuxième *Quatuor avec piano* de Ludwig van Beethoven fait partie d'un cycle de trois quatuors composés en 1785, alors que le compositeur n'a que 15 ans et vit encore à Bonn, sa ville natale. Ces œuvres témoignent encore de l'influence de Mozart, tout en laissant entrevoir la personnalité naissante de Beethoven. Nous avons choisi d'interpréter le deuxième quatuor de ce cycle, car bien qu'il soit parfois considéré comme le plus simple du compositeur, il nous a semblé représenter avec justesse cette période inventive de la jeunesse de Beethoven.

Composé en 1842, le *Quatuor avec piano op.47* de Robert Schumann appartient à l'année dite « musique de chambre » du compositeur, au cours de laquelle il écrit également le *Quintette avec piano op.44*, souvent considéré comme l'« œuvre sœur » de ce quatuor. Schumann profite de cette période pour étudier les quatuors classiques viennois et laisser libre court à son imagination, notamment dans les parties de piano. Bien que dédié au violoncelliste russe Mathieu Wielhorsky, il est clairement écrit pour sa femme Clara, qui en assure la première interprétation en 1843 et écrit dans son journal : « Le soir, nous avons joué pour la première fois chez nous le *Quatuor en mi bémol* de Robert,

et j'ai de nouveau été charmée par cette belle œuvre, si juvénile. »

Nous vous proposons aujourd'hui d'écouter ces deux œuvres, écrites à des moments différents de la vie de leurs compositeurs, mais qui partagent un même élan de jeunesse et de liberté. Dans le *Quatuor de jeunesse* de Beethoven, on découvre l'énergie et la curiosité d'un compositeur encore au début de son parcours, déjà animé par le plaisir d'explorer le dialogue entre le piano et les cordes. Près de soixante ans plus tard, le *Quatuor* de Schumann témoigne d'une autre forme de jeunesse : celle d'un élan créatif renouvelé, nourri par l'enthousiasme de la musique de chambre.

À travers ce programme, nous souhaitons ainsi partager deux œuvres qui, chacune à leur manière, célèbrent l'énergie, la spontanéité, l'optimisme et la joie de jouer ensemble.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor avec piano n°2, WoO 36 | 1785

1. *Allegro moderato*
2. *Andante con moto*
3. *Rondo. Allegro*

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor avec piano, op. 47 | 1842

1. *Sostenuto assai — Allegro ma non troppo*
2. *Scherzo. Molto vivace*
3. *Andante cantabile*
4. *Finale. Vivace*



MARDI 14 JUILLET - Archives nationales

16h30

Cour d'honneur

GRATUIT

CONCERT EN SOUTIEN À L'UKRAINE

En partenariat avec Music Chain
for Ukraine, sous la direction artis-
tique de Natacha Kudritskaya

1^E CONCERT :

Mishel Kostenko, piano

Nora Kostenko, piano

Erik Satie (1866 – 1925)

Trois morceaux en forme de poire (4
mains) | 1903

1. *Manière de commencement*

2. *Prolongation du même*

3. *En plus*

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Humoresque n°7, op. 101 | 1894

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sonate pour piano, Hob. XVI:50 | 1794

1. *Allegro*

Clara Schumann (1819 – 1896)

Scherzo n°2 en ut mineur, op. 14 | 1845

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Impromptu n°3 en la bémol majeur, op. 34
| 1883

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Étude « Révolutionnaire », op. 10 n°12 | 1831

**Ihor Shamo, compositeur ukrainien (1925 –
1982)**

Toccata | 1953

Prélude n°8

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Libertango (4 mains) | 1974

2^E CONCERT :

Oleksandr Dzvinkovsky, piano

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Fantaisie, op. 49 | 1841

**Igor Stravinsky (1882 – 1971) / Guido Agosti
(1901 – 1989)**

L'oiseau de feu (transcription) | 1928

3^E CONCERT :

Anna Hattermann, soprano

Olga Kreps, mezzo-soprano

Oleksandr Milev, basse

Oleksandr Dzvinkovsky, piano

Chants populaires ukrainiens

- « Rugit et gémit le Dniepr » (« Реве та
стогне »)

(arrangement de Mykola Lysenko)

- « Désespoir » (« Розпука »)

(mélodie de Stanislav Liudkevych)

Oleksandr Rodin (1975 –)

Kateryna, opéra en deux actes | 2022

Air de la Cabaretière (« Шинкарка »)

Chants populaires ukrainiens

- « La lune est au ciel » (« Місяць на небі »)

(arrangement de George Mayboroda)

- « Oh, la pervenche aux feuilles croisées
ne s'étend pas » (« Ох і не стелиться
хрещатий барвінку »)

(arrangement de Mykola Lysenko)

- « Mon âme flotte » (« Пливе моя душа »)

(romance de Mykhailo Zherbin)

Gioachino Rossini (1792 – 1868) / Robert

Lucas de Pearsall (1795 – 1856)

Duo des chats | 1825

Semen Hulak-Artemovsky (1813 – 1873)

Zaporozhets au-delà du Danube, opéra en
trois actes | 1863

Duo d'Odarka et Karas



MERCREDI 15 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

GRACIAS A LA VIDA



Anne-Lise Polchlopek, soprano
Federico Tibone, piano

Avec « Gracias a la vida », la mezzo-soprano Anne-Lise Polchlopek, accompagnée du piano subtil et poétique de Federico Tibone, signe un premier album intime et universel, hymne d'amour à la vie et aux voix qui l'ont formée. Fusion entre musiques classiques et populaires d'époques et de latitudes différentes, ce récital explore l'universalité de notre humanité, dans un voyage musical audacieux, sensible et multilingue. Les œuvres dialoguent par résonances poétiques, analogies rythmiques ou thématiques. Ici, De Falla converse avec Strauss et Messiaen quand Chaminade taquine Toldrà et Jouannest ; là, Ravel répond à Brel, Giménez se rit de Poulenc, quand Fauré nous offre des chants d'amour intemporels...

Leonard Bernstein (1918-1990)
Candide, acte I, n°14 | 1956
Old Lady's Tango « *I Am Easily Assimilated* »

Richard Strauss (1864-1949)
Fünf Lieder, op. 41 | 1899
Wiegenlied

Eduard Toldrà (1895-1962)
Seis canciones castellanas | 1940
Madre, unos ojuelos vi

Cécile Chaminade (1857-1944)
Ma première lettre | 1893

Hubert Giraud (1920-2016)
La Tendresse | 1963

Manuel de Falla (1876-1946)
Siete canciones populares españolas | 1914
Nana

Gabriel Fauré (1845-1924)
Trois mélodies, op. 23 | 1879
Les Berceaux

Olivier Messiaen (1908-1992)
Trois mélodies | 1930

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Le nozze di Figaro | 1786
Aria de Cherubino « *Voi, che sapete* »

Michel Polnareff (1944-)
Mes regrets | 1968

Gabriel Fauré (1845-1924)
Poème d'un jour, op. 21 | 1878
Toujours

Gérard Jouannest (1933-) – Jacques Brel (1929-1978)
La Chanson des vieux amants | 1967

Maurice Ravel (1875-1937)
Vocalise-étude en forme de habanera, M. 51 | 1907

Gerónimo Giménez (1854-1923)
La Tempranica | 1900
La tarántula e un bicho mu malo

Francis Poulenc (1899-1963)
Métamorphoses, FP 121 | 1942

Erik Satie (1866-1925)
La Diva de l'Empire | 1904

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen | 1875
Aria « *L'amour est un oiseau rebelle* »



JEUDI 16 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

RÊVERIES

Trio Lazuli

Anna-Li Hardel, violon

Romane Bestautte, violoncelle

Martin Beau, piano

Le *Trio élégiaque n° 1* de Rachmaninov est une œuvre de jeunesse en un mouvement. Son thème élégiaque est présenté au piano et fait partie de 12 épisodes enchaînés qui évoluent en caractère, tempo, et ambiance. L'œuvre se termine par une marche funèbre dans lequel le compositeur fait sonner le piano comme un glas.

Fauré a 77 ans quand il écrit son *Trio op. 120 en ré mineur* ; cette œuvre est un aboutissement d'écriture dans le genre de la musique de chambre. Elle met en avant dans son premier mouvement un discours très intense aux lignes parfois sinueuses quand elles s'entrecroisent, et très chantées quand elles se rejoignent à l'unisson. Le deuxième mouvement est un mouvement lent très chanté, alternant des épisodes apaisés puis tourmentés, avant de s'éteindre doucement après un climax intense. Le réveil est brutal avec le dernier mouvement au caractère rythmique très marqué qui contraste avec le reste du trio. Les lignes mélodiques fauréennes accompagnées par son langage harmonique jamais conclusif et dans un enchaînement narratif incessant nous enivre tout le long de son trio tel le déroulement d'un rêve...

Schumann s'abandonne aux doutes et nous emporte dans ses rêves tourmentés dans le *Trio n° 3 op. 110 en sol mineur*.

Les trois instruments y trouvent une plus grande indépendance encore qui participe à une grande palette d'expression sonore, tempétueuse dans le premier mouvement, déchirante dans le mouvement lent, capricieuse dans le Scherzo, et brillante dans le *finale*.

Sergei Rachmaninov (1873 – 1943)

Trio élégiaque n°1 | 1892

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Trio op. 120 | 1922-23

1. *Allegro, ma non troppo*

2. *Andantino*

3. *Allegro vivo*

Robert Schumann

Trio n° 3, op. 110 | 1851

1. *Bewegt, doch nicht zu rasch*

2. *Ziemlich langsam*

3. *Rasch*

4. *Kräftig, mit Humor*



VENDREDI 17 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

ESPRITS REBELLES : DE VERSAILLES À L'ESCORIAL



Stella Ensemble

Apolline Khou, clavecin

Joseph Lowe, violon

Xavier Lowe, violoncelle et viole de gambe

L'ouverture de la *Sinfonia en ré* d'Alessandro Stradella donne le ton : flamboyant et inattendu.

Nous connaissons aujourd'hui l'esprit rebelle des compositeurs de ce programme, grâce au langage expérimental de Rebel, à l'écriture fouguese de Forqueray, ou aux échos des vies mouvementées voire scandaleuses de Stradella et des frères Francoeur. Cet esprit transparaît dans chaque œuvre qui nous bouleverse par sa force ou par sa douceur.

En résonance avec le parcours de vie des interprètes, ce programme dessine un voyage à travers l'Europe, en passant par Versailles, et en s'achevant avec un arrangement du *Fandango* d'Antonio Soler, compositeur emblématique de l'Escorial.

Alessandro Stradella (1643-1682)

Sinfonia

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Sonate n°8 en ré mineur | 1713

Grave

Courante

Rondeau

Georg Muffat (1653-1704)

Sonate pour violon et basse continue en ré majeur

Jean-Baptiste Sèneillé (1687-1730)

Sonate en sol mineur

Preludio

Largo

Antoine Forqueray (1672-1744)

Suite n°4 en sol mineur | éd. 1747

La Boisson (transcription de Jean-Baptiste Forqueray)

Louis Francoeur (1692-1745)

Sonate n°7 en ré mineur | 1715

Allemanda

Sarabande

Presto

François Francoeur (1698-1787)

Sonate n°6 en sol mineur | ca. 1720

Adagio

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeau

Padre Antonio Soler (1729-1783)

Fandango, R. 146 (arrangement pour trio : Joseph Lowe)



SAMEDI 18 JUILLET - Archives nationales

16h30

Cour d'honneur

GRATUIT

SAXOPHONES À LA FRANÇAISE

Quatuor Opal

Louis Hognon, saxophone

Rémy Desbonnet, saxophone

André Tallon, saxophone

Malo Lintanf, saxophone

Le quatuor Opal propose un concert autour de la musique impressionniste et sa descendance. Debussy et Ravel, en l'utilisant dans la *Rhapsodie pour saxophone* et dans le *Boléro*, ont joué un rôle majeur pour l'instrument et sa reconnaissance dans la musique classique. Deux transcriptions réalisées par le quatuor donneront un éclairage coloré et nouveau à deux chefs-d'œuvre des deux compositeurs.

À ces transcriptions répondront deux œuvres originales pour quatuor de saxophone très liées à l'impressionnisme : Pierné (grand ami de Debussy) a dirigé plusieurs créations de ses œuvres, et Bozza, qui a étudié à Paris dans les années 1920, a baigné dans un monde musical très influencé par les impressionnistes.

Enfin, les brillants *Tango virtuoso* de Thierry Escaich – compositeur que le quatuor côtoie au CNSMDP et *Fireworks* de Karol Beffa finiront le voyage par une ouverture sur la musique française moderne.

Eugène Bozza (1905 – 1991)

Andante et Scherzo | 1938

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Le tombeau de Couperin, M. 68 (extraits) | 1914-17

(arrangement du quatuor Opal)

Gabriel Pierné (1863 – 1937)

Introduction et variations sur une ronde populaire | 1936

Claude Debussy (1862 – 1918)

Rêverie, L. 68 | 1890

(arrangement du quatuor Opal)

Karol Beffa (1973 –)

Fireworks (extraits) | 2011

Thierry Escaich (1965 –)

Tango Virtuoso | 1991

Joe Dassin (1938 – 1980)

Les Champs-Élysées | 1969

(arrangement du quatuor Opal)



SAMEDI 18 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

LES HAUTOIS DE LA CHAMBRE



Le concert Ludovicien

Francesco Intrieri, hautbois

Augustin Lusson, violon

Hyérine Lassalle, viole de gambe

Théophane Zins, clavecin

Lorsqu'il s'interroge sur le hautbois sous Louis XIV, l'amateur d'histoire et de musique pense facilement à la musique de la Grande Écurie, corps de musique principalement militaire. Or, plusieurs hautboïstes apparaissent dans les registres de la musique de la Chambre du Roi. Quelles pièces ont-ils pu jouer dans ces fonctions ? Difficiles de le dire avec certitude, le répertoire chambriste français de l'époque s'adressant le plus souvent aux flûtes traversières ou aux musettes.

Pour imaginer ce concert, nous nous sommes donc appuyés sur deux hautboïstes (entre autres) de la Chambre du Roi, Anne Danican Philidor et Jacques Martin Hotteterre. Un illustre compositeur de la Chambre du Roi, François Couperin, ainsi qu'un de ses continuateurs, moins connu mais non moins talentueux, Louis-Antoine Dornel complètent ce programme que Louis XIV a peut-être entendu lui-même un jour à Versailles...

Louis-Antoine Dornel (1680 – 1756)

Suite n°3, op. 1 | 1709

1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Sarabande*
4. *Gigue*

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Sonate en trio n°4, op. 3 | 1712

1. *[Mouvement 1]*
2. *Fugue*
3. *Grave*
4. *Gigue*

Anne Danican Philidor (1681 – 1728)

Suite en sol, tirée du « Premier livre de pièces » | 1712

1. *Ouverture*
2. *Le Ballet*
3. *Sarabande*
4. *Gavotte*
5. *Les Forgerons*

François Couperin (1668 – 1733)

Huitième concert dans le goût théâtral, tiré des « Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts » | 1724

1. *Ouverture*
2. *Grande ritournelle*
3. *Air (Noblement)*
4. *Air tendre (Rondeau)*
5. *Air léger*
6. *Loure*
7. *Air (Animé et léger)*
8. *Sarabande*
9. *Air léger*
10. *Air tendre (Lentement)*
11. *Air de Baccantes*



MARDI 21 JUILLET - Temple du Foyer de l'Âme

20h

Concert
dédié

SAFRAN

VERS LA LUMIÈRE



Gabriel Durliat, piano

De l'archaïsme de Ravel mis en résonance avec la musique de Dowland, son lointain prédécesseur, du mysticisme de Liszt à l'humanisme de Beethoven, en passant par la poésie de Fauré, ce programme propose un voyage sur quatre siècles de musique entre terre et ciel.

John Dowland (ca. 1563 – 1626) / William Byrd (ca. 1540 – 1623)

Pavana Lachrymae | ca. 1590

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Pavane pour une infante défunte, M. 19 | 1899

Franz Liszt (1811 – 1886)

Deux Légendes S. 175 | 1862-63

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Nocturne n°6, op. 63 | 1894

Nocturne n°9, op. 97 | 1908

Nocturne n°11, op. 104 | 1913

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate n°31, op. 110 | 1821

1. *Moderato cantabile molto espressivo*

2. *Allegro molto*

3. *Adagio ma non troppo – Arioso dolente –*

Fuga. Allegro ma non troppo



MERCREDI 22 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

L'ART DE LA CONVERSATION

Le Paradis des Anches

Joana Soares, hautbois

Anaïde Apelian, clarinette

Camille Rocher, basson

Le trio d'anches, c'est une discussion vive, presque théâtrale : trois voix qui s'interpellent, se coupent, se cherchent, se relancent, se trouvent.

Son véritable âge d'or éclot au XX^{ème} siècle, quand les compositeurs découvrent tout ce que cette conversation peut développer.

Tansman et Veress incarnent ce moment : une écriture précise, anguleuse, rythmique, où le trio devient un petit théâtre de contrastes.

À l'inverse, Huguenin et Flégier offrent une respiration plus romantique : lignes chantantes, couleurs souples, un trio qui se fait plus lyrique, parfois plus intime. La création contemporaine ouvre ensuite d'autres horizons.

Dans *Oulan-Bator*, Ouzounoff évoque une capitale haute, vaste, traversée de vents : le trio devient paysage, souffle, espace.

Avec *Sur un sommet*, Robin prolonge cette verticalité : une écriture lumineuse, suspendue, où les trois instruments ne dialoguent plus seulement : ils s'élèvent ensemble, dans une lumière d'altitude.

De l'échange vif à la sculpture du son, de la tradition à la création, ce programme traverse un siècle d'inventions où le trio d'anches n'a cessé de se réinventer.

Alexandre Tansman (1897 – 1986)

Suite pour Trio d'Anches | 1949

1. *Dialogue*
2. *Scherzino*
3. *Aria*
4. *Finale*

Sándor Veress (1907-1992)

Sonatine pour Hautbois, Clarinette et Basson | 1931

1. *Allegro giocoso*
2. *Andante*
3. *Grave – Allegrissimo*

Claude Huguenin (1870 – 1939)

Trio d'anches n°1, op.30 | 1910

1. *Marcietta*
2. *Sicilienne*
3. *Menuet*
4. *Petite Gavotte*

Ange Flégier (1846 – 1927)

Trio pour hautbois, clarinette et basson | 1897

1. *Allegro agitato*
2. *Andante*
3. *Intermezzo*
4. *Finale*

Alexandre Ouzounoff (1955 –)

Oulan-Bator (création)

Jean-Baptiste Robin (1976 –)

« Sur un Sommet », 5 pièces pour hautbois, clarinette et basson | 2016

1. *Jubilations*
2. *Nuit*
3. *De l'aube jusqu'aux cimes*
4. *Les marches au sommet*
5. *Postlude*



JEUDI 23 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

ENTRE HARMONIE ET VIRTUOSITÉ

Toma Bervetsky, violon

Noam Bernel, piano

Noam et Toma vous proposent un concert tourné vers le romantisme, des aspects les plus sombres de la 7^{ème} *Sonate pour piano et violon* de Beethoven, à la passion intense de la 3^{ème} *Sonate de Brahms*, en passant par la romance de la *Love Song* de Josef Suk. Le thème « entre Harmonie et Virtuosité » est donc représenté par des œuvres typiquement romantiques, mais aussi par une parenthèse durant dans laquelle les artistes joueront chacun une œuvre qui leur est chère afin d'explorer d'autres caractères ; il s'agira du 4^{ème} *Scherzo* de Chopin et la *Paganiniana* de Nathan Milstein.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate pour violon n°7, op. 30 n°2 | 1801-02

1. *Allegro con brio*

Josef Suk (1874 – 1935)

Chanson d'amour, op.7 | 1891

Nathan Milstein (1904 – 1992)

Paganiniana (7 variations pour violon solo)
| 1954

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Scherzo n°4, op. 54 | 1842

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate pour violon n°3, op. 108 | 1886-88

1. *Allegro*

2. *Adagio*

3. *Un poco presto e con sentimento*

4. *Presto agitato*



VENDREDI 24 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

SONATES POUR FLûTE ET CLAVECIN DE JEAN-SÉBASTIEN BACH



Raphaël Cohen-Akenine, flûte

Béatrice Martin, clavecin

Raphaël et Béatrice vous invitent à découvrir leur vision des mythiques sonates de Bach pour flûte et clavecin/basse continue. Ici transcrites pour différentes flûtes à bec, les sonates révèlent de nouvelles couleurs !

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonate pour flûte et clavecin obligé en mi majeur, BWV 1035 | 1741

Adagio ma non tanto

Allegro

Sicilienne

Allegro assai

Sonate en la majeur pour flûte et clavecin obligé, BWV 1032 | ca. 1736

Vivace

Largo e dolce

Allegro

Sonate pour flûte et basse continue en mi mineur, BWV 1034 | 1724

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Sonate pour flûte et clavecin obligé en si mineur, BWV 1030 | 1736-37

Andante

Siciliano – Largo e dolce

Presto – Allegro

Suite pour luth en do mineur, BWV 997 | 1738-41

Prélude

Fuga

Sarabande

Gigue

(transcription pour clavecin et flûte)



SAMEDI 25 JUILLET - Archives nationales

16h30

Cour d'honneur

GRATUIT

DANSONS !

Duo Lefort

Marthe Lefort, flûte

Jeanne Lefort, accordéon

Ce programme rassemble des œuvres inspirées par et pour la danse, du tango d'Astor Piazzolla aux danses populaires de Béla Bartók.

Nous arrangeons et jouons des medleys originaux pour mêler la sonorité de la flûte à l'accordéon... en passant par le piccolo. À travers des œuvres et des extraits de styles très variés, nous explorons différentes manières d'évoquer le rythme et le mouvement en musique.

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Maria de Buenos Aires (arrangement Bruno Maurice) | 1968

François Borne (1840 – 1920)

Fantaisie brillante sur Carmen | 1880

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Suite en la mineur, RCT 5 | 1727

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Les trois mains
5. Fanfarinette
6. La triomphante
7. Gavotte et six doubles

Béla Bartók (1881 – 1945)

Danses populaires roumaines, Sz. 56 | 1915

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787)

Orphée et Eurydice, Wq. 30 | 1762
Danse des Ombres Heureuses

Arthur Honegger (1892 – 1955)

Danse de la chèvre, H. 39 | 1921

Nino Rota (1911 – 1979)

Medley (arrangement Bruno Maurice)



SAMEDI 25 JUILLET - Archives nationales

20h

Cour des Grands Dépôts

BEETHOVEN 2027

Duo Ermitage

Paul-Marie Kuzma, violoncelle
Ionah Maiatsky, piano

Après un premier disque affirmant notre identité, à la fois musicale et géographique, ce second projet approfondit notre dialogue en duo à travers un hommage à l'un des compositeurs les plus fondateurs de notre histoire : Ludwig van Beethoven.

Véritable créateur de la sonate moderne pour piano et violoncelle, Beethoven a offert à ce dernier un statut inédit, l'émancipant du rôle d'accompagnateur pour en faire le partenaire égal du piano. Ses œuvres instaurent un dialogue expressif et contrapuntique d'une modernité saisissante, qui continue d'inspirer les musiciens d'aujourd'hui.

En 2027, année du bicentenaire de sa mort, notre programme retrace cette évolution : de la *Sonate n°2*, ardente et théâtrale, à la *Sonate n°5*, d'une écriture plus architecturale et épurée, en passant par les *Sept Variations* sur « *Bei Männern, welche Liebe fühlen* », où se rencontrent la profondeur de l'introspection beethovénienne et la grâce mozartienne.

L'élan révolutionnaire de la pensée de Beethoven, visionnaire dans son rapport au matériau et à l'expression, trouve un écho naturel dans la création contemporaine. C'est dans cet esprit que nous avons souhaité collaborer avec Benoît Menut, compositeur dont la musique prolonge cette même quête de sens et de résonance.

Notre rencontre, il y a cinq ans lors d'un récital associant une sonate de Beethoven à une

œuvre nouvelle de Benoît Menut, a révélé une affinité artistique évidente. Depuis l'envie de ce projet ne nous a jamais quittés : place où patrimoine et création s'entrelacent, ouvrant une nouvelle perspective sur ces pages emblématiques de l'histoire musicale.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

7 Variations sur « *Bei Männern welche Liebe fühlen* », WoO 46 | 1801

Sonate n°2 pour violoncelle, op. 5 n°2 | 1797

1. *Adagio sostenuto ed espressivo*

2. *Allegro molto più tosto presto*

3. *Rondo. Allegro*

Benoît Menut (1977 –)

Variations Fidelio | 2026

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate n°5 pour violoncelle, op. 102 n°2 | 1815

1. *Allegro con brio*

2. *Adagio con molto sentimento d'affetto*

3. *Allegro*

INFORMATIONS PRATIQUES

En cas d'intempérie, le concert aura lieu dans le musée des Archives nationales

AUTOUR DES CONCERTS

Des répétitions publiques gratuites auront lieu certains jours de 12h30 à 13h30 ou de 14h à 15h en accès libre. Plus d'informations sur www.jeunes-talents.org

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

- En ligne sur www.jeunes-talents.org
- Par téléphone au **01 40 20 09 20** (CB uniquement)
- **JUIN** : mardi et jeudi 10h-13h • **JUILLET** : du mardi au vendredi 12h-15h
- **Sur place**, une heure avant le début du concert

TARIFS

Les frais de réservation à distance sont de 1€ par billet. La catégorie A est numérotée, les catégories B et C sont en placement libre.

Catégorie	A	B	C
Plein tarif	20€	16€	12€
Tarif réduit*	16€	13€	10€

- ***Tarif réduit** : - 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Amis du Louvre, invalides
- **Elèves en conservatoire** (-26 ans) : 5€ - cat B & C
- **Enfants** (-12 ans) : Gratuit

Offres spéciales pour les jeunes : suivez-nous sur les réseaux sociaux

**OFFRE
3
CONCERTS
et +**

**À partir de 3 concerts achetés,
vous bénéficiez d'une réduction
de 15% sur votre commande !**

Pass tous concerts : -20%

**pass
Culture** 

LIEUX DES CONCERTS À PARIS

ARCHIVES NATIONALES - Cour des Grands Dépôts

Concerts gratuits dans la Cour d'honneur
60 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris

Temple du Foyer de l'Âme

7 bis Rue du Pasteur Wagner, 75011 Paris

- Métro Rambuteau (ligne 11)
- Hôtel de Ville (ligne 1)
- Bus n°29, 69 et 75
- Bréguet-Sabin (ligne 5)
- Bastille (ligne 11)
- Bus 69 91 et 96

LIEUX DES CONCERTS EN RÉGION

Cité Épiscopale - Jardin Bossuet • 5 place Charles de Gaulle, 77100 Meaux

L'Oasis • 5 rue du Chêne au Roi, 77470 Trilport

Centre hospitalier de Rambouillet - EHPAD Les Patios d'Angennes

38 rue Ferdinand Dreyfus, 78120 Rambouillet

Hôpital Antoine Béclière AP-HP • 157, rue de la Porte de Trivaux, 92140 Clamart

Hôpital Paul Brousse AP-HP • 12 Av. Paul Vaillant Couturier, 94800 Villejuif

L'ÉQUIPE JEUNES TALENTS ET SES BÉNÉVOLES !

Que ce soient les salariés permanents ou les membres du conseil d'administration, toute l'équipe Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité.



Fondateur

Laurent Bureau

Directeur délégué

Bruno Vacher

Chargée de programmation

Luca De Poli

Chargée de communication, presse et relations avec le public

Clara Guillon

Stagiaire assistant communication et production

Cyrielle Ramos

Consultante partenariats

Geneviève Valette

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Claire Désert

Trésorier

Nicolas Bourgeon

Secrétaire

Catherine Robert

Administrateurs

Eric Gelpé, Annick Gilly, Philippe Hersant, Sylvie Hubac, Hélène de Largentaye, Claire Mialaret, Antoine Tchekoff, Geneviève Valette & Malcom Walker.

BÉNÉVOLAT

Chaque année, une trentaine de bénévoles accompagnent l'association tout au long de sa saison et lors du Festival Européen Jeunes Talents. Un grand merci à eux qui sont essentiels au bon fonctionnement de son activité !

Vous aussi, rejoignez-nous !

Quelles que soient vos envies et vos compétences, vous pouvez aider Jeunes Talents en devenant bénévole ! Joignez ainsi l'utile : nous aider, à l'agréable : profiter de beaux concerts.

INFORMATIONS ET CONTACT

Bruno Vacher - 01 40 20 09 34 - concert@jeunes-talents.org

CERCLE AD VALOREM

Le cercle des mécènes qui misent sur Jeunes Talents

Au cœur de l'Association Jeunes Talents, le **Cercle Ad Valorem** rassemble des mécènes, entreprises et donateurs, convaincus qu'investir dans la jeunesse artistique, c'est enrichir durablement notre vie culturelle, participer à l'épanouissement des enfants et à la lutte contre l'isolement des plus vulnérables. En rejoignant ce cercle, vous devenez un partenaire privilégié de l'émergence de nouveaux talents et de la transmission de la musique classique à tous les publics.

Jeunes Talents accompagne de jeunes artistes au seuil de leur carrière professionnelle : lauréats de concours internationaux, diplômés des grands conservatoires, ensembles en début de parcours. Le Cercle Ad Valorem leur offre un cadre propice à l'audace, à la créativité et à la rencontre avec différents publics. Votre soutien permet de financer des cachets justes, des projets originaux, des actions de sensibilisation auprès des enfants, ainsi que des concerts dans les hôpitaux et les EPHAD.

En intégrant le Cercle Ad Valorem, vous :

1 Soutenez concrètement le parcours de jeunes musiciens (rémunération, accompagnement artistique, création de nouveaux projets, enregistrement).

2 Partagez de vrais moments de rencontre avec les artistes, dans un cadre privilégié : répétitions ouvertes, échanges après-concert, événements dédiés aux membres du cercle.

3 Contribuez à façonner l'avenir musical en accompagnant l'éclosion d'artistes appelés à devenir les grandes interprètes de demain.

4 Affirmez votre engagement culturel auprès de vos collaborateurs, partenaires ou proches, en associant votre nom ou celui de votre entreprise à une démarche porteuse de sens, tournée vers la jeunesse, la transmission et le lien social.

Adhérer au Cercle Ad Valorem, c'est rejoindre une communauté de mécènes qui partagent une conviction simple : la valeur d'une société se mesure à sa capacité à faire grandir ses artistes et accompagner par la musique les enfants et les plus fragiles. La musique n'est-elle pas « la compagne de la joie et le remède de la douleur » *Johannes Vermeer - tableau la leçon de musique (1662-65)*. Chaque soutien renforce la liberté de programmation de l'association Jeunes Talents, permet de porter des projets ambitieux et ouvre plus largement les portes de la musique à tous. Le soutien peut être financier, mais également matériel.

Nous remercions chaleureusement Nebout & Hamm, nos partenaires depuis 12 ans qui nous permettent aujourd'hui de compter sur le soutien de Yamaha et de Bösendorfer, d'accueillir le public de notre 26^{ème} festival avec un piano d'exception le Bösendorfer 230 VC.

Que vous soyez une entreprise en quête d'un engagement culturel fort, ou un mélomane désireux de soutenir la génération montante, votre place est au sein du Cercle Ad Valorem.

Ensemble, donnons aux jeunes musiciens talentueux les moyens de déployer tout leur potentiel... et **construisons aujourd'hui le paysage musical de demain.**

PARTICULIERS

• Devenez adhérents

Tout en soutenant les actions de Jeunes Talents vous bénéficierez de tarifs préférentiels sur certaines de nos séries musicales ! *Adhésion à 40€*

• Faites un don

En soutenant Jeunes Talents, vous favorisez l'accès du plus grand nombre à la musique classique et la professionnalisation des jeunes musiciens. Bénéficiez d'avantages fiscaux : *66% de votre don est déductible de l'impôt sur le revenu ! Ainsi un don de 100€, le coût réel est de 34€*

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Vous êtes assujettis à l'impôt sur la fortune immobilière (IFI) ?

Choisir une association reconnue d'utilité publique, une garantie au plan de l'éthique !

En faisant un don à Jeunes Talents, vous décidez vous-même de l'utilisation de 75% de votre impôt.

Comment donner ?

- Vous pouvez donner en ligne, via la Fondation du Protestantisme. Lien + QR code <https://www.fondationduprotestantisme.org/les-fondations-individualisees/jeunes-talents/>

- Vous pouvez également nous adresser votre don par voie postale, comme pour les dons IR.

Dans les deux cas, vous recevrez un reçu fiscal par courrier ou immédiatement. Ce reçu sera émis par la Fondation du Protestantisme, que nous remercions de son soutien.

Faites un legs

Vous pouvez désigner Jeunes Talents comme légataire d'un bien mobilier ou immobilier et choisir le type d'action que vous souhaitez ainsi soutenir. *Votre legs sera exonéré de tous droits de mutation et de succession.*

ENTREPRISES

• Devenez mécènes

Vous participez ainsi à notre ambition d'un élitisme pour tous et à des actions de solidarité active. Partagez les valeurs de l'association et faites vivre un moment unique à vos collaborateurs, clients ou partenaires, à l'occasion d'un concert.

Ensemble construisons un partenariat sur mesure.

Un don de 30 000€ ne vous coûte au final que 4 500€, après déduction de votre impôt sur les sociétés (60%) et après utilisation de vos contreparties.

INFORMATIONS ET CONTACT

www.jeunes-talents.org/nous-soutenir

Geneviève Valette • 06 76 78 95 83 • partenariat@jeunes-talents.org

Laurent Bureau • 06 08 26 11 21 • bureau@jeunes-talents.org

JEUNES TALENTS RAYONNE SUR LES TERRITOIRES



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Musiques Rive Gauche (35), Les Amis de la Rivoire (07), Musique en Ubaye (04), Hôpital Européen Marseille (13), Institut de cancérologie Strasbourg Europe (67)... et bien d'autres.

Comme eux, rejoignez l'aventure Jeunes Talents !

VOUS ÊTES INTÉRESSÉS ?

Vous avez un projet et souhaitez du soutien pour sa réalisation ?

Contactez Bruno Vacher - 01 40 20 09 34 - concert@jeunes-talents.org

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL EUROPÉEN JEUNES TALENTS

Jeunes Talents remercie tous ses partenaires pour leur généreux soutien.

LES PARTENAIRES PRIVÉS



Mécénat

clariane



Spedidam



LES PARTENAIRES PUBLICS



LES LIEUX PARTENAIRES

Soutenu par



LES PARTENAIRES DE COMMUNICATION





JEUNES TALENTS C'EST TOUTE L'ANNÉE !

Retrouvez toute notre programmation de saison sur notre site :
jeunes-talents.org

Retrouvez-nous aussi
sur Facebook, Instagram, LinkedIn et Youtube



PROGRAMME VENDU À PRIX LIBRE

Jeunes Talents - 6 rue Victor Dejeante 75020 Paris -
Licence 2-006391

Conception graphique : Pauline Dumont